

易经智慧古朴
简约而睿智无穷
圣人无死地
智者无困厄

前 言

大科学家牛顿用“上帝之手”来解释第一推动力，我国古代圣贤用“大恒”之道来解释日月五星等天体的复合运动，所谓“天下之动，贞夫一者也”。

像宇宙起源、日月运行等超大尺度物理现象，都不能用常规实验手段进行重复试验。有关茫茫宇宙、天体、生命乃至其运动传导系统的本质是什么，至今仍在探索之中。

东方传统文化思想，曾经震撼、倾倒了多少世界精英！1988年，75位诺贝尔大奖获得者齐聚巴黎，发表了举世震惊的宣言：

如果人类要在21世纪生存下来，必须
回过头到二千五百年前汲取孔子的智慧。

孔子智慧到底是什么？那就是太极阴阳一分为二正反辩证思维观。

世界著名经济学家、诺贝尔奖得主查理森·威尔海姆曾感叹地说：

知识经济正在改变着我们的时代，但是许多人并不知道，带给我们巨大冲击的这次革命，实在受惠于中国古代的伟大经典《易经》。《易经》中包含的信息论思想，

不仅启发我们的科学家创造出计算机，而且正在成为越来越多的普通西方人日常生活的决策指南。

台湾著名大学者南怀瑾认为《易经》代表了人类最高智慧，是经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧。他在《易经杂谈》一书中说：

中国人一般的观念，讲到易经就想到八卦，想到八卦就和唱京剧拿鹅毛扇穿八卦道袍的连了起来。好像学了易经以后，便可天上知一半，地下全知的样子。能不能达到这个程度，可是一个很大的问题。易经是不是包括了那么多，能不能知道过去未来，这是一个很有趣的，也是很大的问题。

刚才提到唱京剧，我们对易经，从京剧三国演义中，就可以了解到，中国京剧非常注重脸谱和服装，舞台上穿件八卦道袍，我们现在看起来像是妖道，实际上八卦代表了最高的智慧。所以有人说易经是经典中之经典，哲学中之哲学，智慧中之智慧，这是我们自己站在本位文化的立场来推崇易经的看法。

此外，我们看见京剧中的脸谱，有的在额上画一个太极图，就是表征这位剧中

人的头脑中充满了智慧——上通天文，下知地理。从这种戏剧艺术表现方面，就看到《易经》在中国文化上的地位被一般人重视的程度了，这是就好的一面看；就坏的一面看，一提易经，有人就联想到跑江湖的、算命的、看风水的、卜卦的江湖术士，不管哪一种看法，都表示我们对于自己的文化，认识是不够的。今天我们开始研究《易经》，所要走的路线，因为大部分人，以前还没有接触过，所以我们在这里先要使大家知道怎样去读《易经》这部书，先从去认识它，怎样去了解它开始。

中国著名易学家张其成认为《易经》广大悉备：

从思维逻辑和概括能力上说，它通过筮法和卦爻模式把复杂的客观世界条理化和系统化了。它把宇宙万物看成一个统一的整体，探索天与人、主与客、自然与社会之间的关系，从整体上把握其规律，是一种通贯天地人“三才”的整体思维。其思维方法有普遍的指导意义。通过模式来认识世界的思维方法，黑格尔称作“逻辑”，杜林称作“世界模式图”。《周易》可谓开中外哲学史的先声，从而引起以逻辑范畴构造现实世界的哲学大师——黑格尔

的赞叹。

《周易》卦爻占筮的神秘色彩诚然是引起历代广泛兴趣的原因之一，但最根本的原因恐怕还在于这层神秘外衣之下蕴含的极为深刻的哲理内核，尤其是其独特的理论思维模式。

《周易》构成中华文化最稳定、最本质的内核，体现了中华文化的面貌、特色和趋向，决定着中华民族特有的生活方式、价值观念、伦理道德、审美意识及风俗习惯。它不仅在本体论、方法论上给人以指导，而且在行为方式上给人以启迪；不仅渗透到最深层的思维方式，而且渗透到实用性的操作层面，不仅在科学思想史上占有重要地位，而且对人文社会科学、自然科学各科学均有重要影响。被认为是中华文化的“源头”和“活水”。

《易经》中一阴一阳卦画的严密组合，内蕴着一分为二法则与正反螺旋辩证思维等等，简约而睿智无穷，古朴而博大精深。六十四卦精巧绝伦的符号体系正是客观反映宇宙乃至万物左右对称的基本功能结构和模拟日月五星天象运动规律动态变量的原型，古人称之为大道模式。八卦与六十四卦，特别是伏羲八卦与伏羲六十四卦具有“与天地准，故能

弥纶天地之道”，“以通神明之德，以类万物之情”的功用，而且是一种冠绝古今、超时空的宇宙先验模式。“通神明之德”，形容玄妙莫测的宇宙大道规律；“类万物之情”是说该模式是放之四海而皆准的法则。

《易经》符号系统从诞生至今，已历约一万年之久，它愈经风雨、愈经变迁，却愈显辉煌！即使在与西方文明的反复撞击后，这门古老的智慧系统，愈加显示出蓬勃的生命力。翟迁晋先生说^①：

《周易》这部蕴涵有丰富人文科技智慧的中国古代典籍，过去几千年中，在其母土华夏大地上经历了无比的辉煌。后又经与华夏文明异质异源的西方文明的磨洗冲撞，而其中古老的东方智慧，不但没有黯然失色，相反，却磨而不磷，涅而不淄，在新的历史条件下又闪耀出新的光辉。就连西方一些卓有成就的科学家和其他领域的学者，在发现西方文化日益显露出其局限性的时候，转而又把目标投向沉睡了几个世纪的华夏文明，试图从中寻找到有助于推动世界文明继续前进的智慧因子。令人惊叹的是，其中不少人竟不约而同地把

^① 翟迁晋《谈对周易智慧的开发》类里易学第一卷

目光投向《周易》。他们认为，不论是当前处于世界科学尖端地位的量子力学、现代宇宙学、遗传工程学、脑科学……以及处于文化前沿阵地的决策管理学、人类生态学……等等，几乎都可以从古老的《周易》中寻找某种联系。这正说明《周易》是一座古代智慧的宝库。但是，古人的智慧要能够被现代人所掌握，不是简单地拿过来对号入座就可以济事的，而是要对之进行有效的开发。

对古人的智慧进行开发，目的是为了应用，离开应用就谈不上开发，充其量也不过是对古籍的诠释而已。

从理论知识层次而言，总是后来居上，一代胜过一代。但从思维层次而言，古代的智慧，特别是上古的智慧总是给今人以巨大的启迪。马克思曾说：“凡是共产社会（原始社会）的产物，都是最可宝贵的。”伏羲卦、文王卦、孔子卦乃至京房卦、卦气、纳甲、爻辰等等，都是易学史上传承不断的智慧的开发。

开发《易经》及古人的智慧，既要准确理解和诠释古人卓著的观点，又要善于踏在古人的肩膀上，勇于超越古人。孔子《易传》中的哲学智慧就是善于超越的典范！宋代的邵雍以超乎常人想象的智慧

推出河图、洛书、伏羲卦图，成为易学史上路转峰回的里程碑。六百多年之后，才有了莱布尼茨“二进制原理”的哲学对话。这真是“沧海桑田”式的巨变！总之，《易经》中隐藏着事物发展变化链的奥秘使人驻足、使人留连、使人神往！何以“大恒”、何以“困贰”、何以“肆事”、何以“八正”、何以“黄中通理”、何以“参伍以变”？细胞一二分裂、大鹏双翼、蜻蜓四羽、蜘蛛八足乃至雪花六出、梅开五英等等，究竟是什么基点上的数字关系？又是哪一层次中的奇观？爱因斯坦的大统一论与中国古代的大一统论乃至“天下之动，贞夫一者也”的“大恒”观又是什么关系？

综上所述，西方著名科学家在二进制原理、并协互补原理、波粒二象性、遗传密码、基本粒子等方面的“凿空”现象，为东西方文化的融合创建了不朽之功。这些伟大的智慧风暴令我辈无地自容！时不我待，在东西方文化不断撞击中，我们中国人已无优势可言！天生我才必有用，我辈岂是蓬蒿人！为了中华民族的伟大复兴，我们必须“背水一战”，与时俱进，勇于、善于担当起时代赋予我们的历史使命！

“孔子的智慧”实即《易经》的智慧。《易经》符号体系是无言的智慧，而且是大智慧。

所谓大智慧，是超乎一般意义上的智慧。然而，

真正的大智慧总是与我们若即若离，它似乎可望而不可及，可意会而不可言传，无时不有，无所不在，出潜离隐，“神龙不见其首尾”。它往往含而不露，人们既不能凭直觉去感知它，又不能用理智去获得它，一旦目睹其尊容，才发现它平常得很，似乎颇为失望。一言以蔽之，大智慧是一种灵动，更是一种境界，是一种无思无为，寂然不动，感而遂通的恒道境界。古人云：大巧若拙，大智若愚。《老子》曰：

大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形，道褒无名。

良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。

这就是说，智慧非聪明智能的境界，所谓“大言不能言，大智不能思”，这种无思、无言的大智慧却是无有穷尽的，生也有涯，天涯惟智。《易传》曰：“精义入神，以致用也。”“天下何思何虑？”正是精义入神之真实写照，穷神知化，以一变应万变，此即智慧的最高境界！

反之，正如南怀瑾语，智慧的反面是奸诈，大智大慧的反面是老奸巨滑。真正意义上的大智慧，往往“隐藏”在人们毫不在意的平常之处，它既不炫耀，也不争宠，无声无息，好像自身并不存在一样。然而，大智慧毕竟是大智慧！

让我们回眸 1997 年 5 月 3 日那一天，世界象棋冠

军、阿塞拜疆的卡斯帕罗夫在纽约曼哈顿与 IBM 公司研制的一台最新超级电脑“深蓝”对弈，这就是轰动当时举世瞩目的“人机大战”。结果，“深蓝”出人意料地轻松击败了卡斯帕罗夫，成为轰动世界的大新闻。

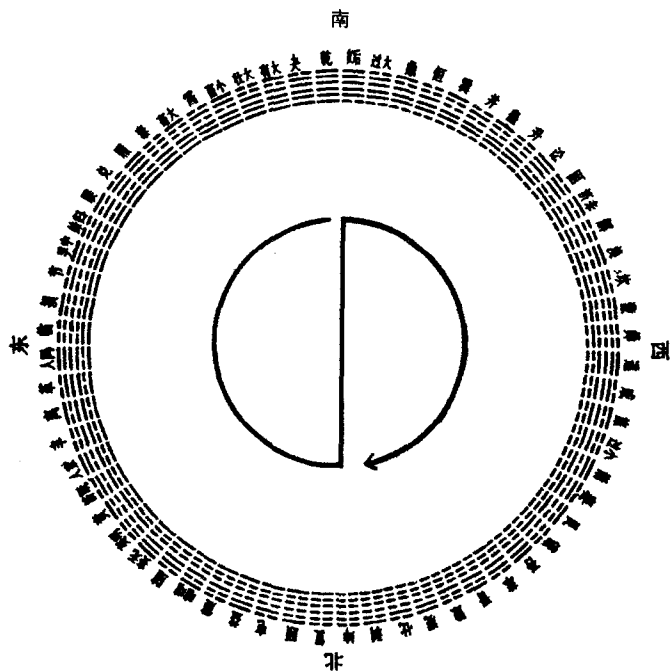
“深蓝”装有 32 个处理器，有极其复杂并行运算的棋路集成块 256 块，每一块所储存的棋路都在许多软盘才得以容纳。每个棋子每走一步对整个格局产生什么变化都要经过严密计算。就这样棋艺不断强化，最终形成每秒可运算二亿步超巨系统的博弈程序。要知道，这是人脑速度永远无法企及的“光年速度”！

“深蓝”成功的背后，其关键是有一位杰出的世界级象棋大师本杰明及众多美国前国际象棋冠军为“深蓝”设计了多种复杂棋局识别功能，可在瞬间识别数以千计的棋路。正是由于有足以与卡斯帕罗夫抗衡的本杰明等世界一流大师以及“深蓝”本身所具有的超级运算处理能力，从而从容地获胜，真可谓“运筹帷幄，决胜千里”，信斯言哉！

据说从 1958 年开始的人机大战史上，45 年里人机博弈，大师输多赢少。许多电脑制造商在角逐谁是超级计算机王中王，每秒运算 100 万亿次的超级电脑 Asclpurple 被视为深蓝的直系后裔。

据说“深蓝”下一步的目标是预测资本市场的趋势，而股票市场恐怕是人类社会最难以逆料的市

场了。西方世界，有关股市预测手段可谓三教九流，五花八门，层出不穷，数百年来多少智谋之士为此倾注毕生心血。然而，至今尚未形成一个权威的、公认的股市预测基本理论。



伏羲六十四卦圆图

问题的关键是，目前证券市场是否有类似本杰明那样深谙股市之道，遍知“天下棋艺”，威镇世界

股坛的经典理论及其操作秘笈系统。如果有，与“深蓝”的结合，必然会诞生出证券市场的大智慧；如果无，证券市场将永远是一个“测不准”的市道！

那么，何为大智慧？一句话，研究物质世界具有普遍规律，或谓放之四海而皆准的学问即可称之为大智慧。而大智慧的内涵必以数学模式存在的。罗杰·培根说：“数学是进入多种科学的门户，是钥匙……”牛顿说：“几何的辉煌之处，就在于只用很少的公理，而得到如此之多的结论。”

电脑“深蓝”是大智慧的产物，但决不等于大智慧。虽然它在进行算术运算、资料检索、下国际象棋等等方面，电脑以其惊人的精确度远远超过人。但电脑没有灵感、性别等，因此在作诗、恋爱、谱曲方面却无能为力。当然，这是软件（程序）的缘故，而非电脑硬件——结构的问题。尽管如此，电脑软件程序是人安配的，人是万物之灵，最终胜负的因素还是人。不论电脑速度和精确度如何完善，这种使人可亲又可畏的东西肯定不是主宰，这是毫无疑问的。

有趣得是，大智慧的产物——电脑的诞生，却与中国古老的《易经》有着一段不解之缘。

说到电脑二进制原理，人们会想到德国著名大科学莱布尼茨（Gottfried Wilhm Leibniz 1646—1718），他曾在1679年发明了“二元算术”之后，由于无法

实际应用而苦脑，迟迟不敢公之于世。1698年，他从在华康熙身边的传教士白晋的来信中，知悉中国的《易经》是一部具有公理性质的经典，并从伏羲八卦、伏羲六十四卦（皆出自北宋邵雍之手）图中的易学逻辑体系，惊异地发现六十四卦与他发明的“二元算术”完全一致。于是，他借用卦爻阴阳符号，即以阴爻--代表0，阳爻—代表1，结果发现伏羲六十四卦图象竟然井然有序地以0到63的一个二进制位的连续排列。这样，六十四卦完全可以按二进制法则排列成“0”和“1”这两种符号，成为计算机语言。1903年，他发表了《二进制计算的阐述》论文，副标题为“关于只用0和1，兼论其用处及伏羲氏所用数学的意义”。

他还激动地给白晋回信说：

人们都知道伏羲是中国古代的君主，世界著名的哲学家，中华帝国东洋科学创立者，这个易图可以算现代科学之最古老的纪念物。然而这种科学，依我所见，虽然为四千年以上的古物，数千年来没有人了解它的意义，这是不可思议的。它和我的新算术一致。当大师（指白晋）正在努力理解这个符号的时候，我依大函便能给它以恰当的解答。我可以自白，要是我没有发明二元算术，则此六十四卦的体系，

即为伏羲易图，耗费了许多时间，也不会明白吧。

他在致德雷蒙的信中，更是喜不自禁地叙说其功：



双龙太极图（永靖出土的 6500 年前彩陶壶上的早期太极图）
瑞典远东博物馆收藏，该图是用毛笔中锋画在双耳彩陶壶上

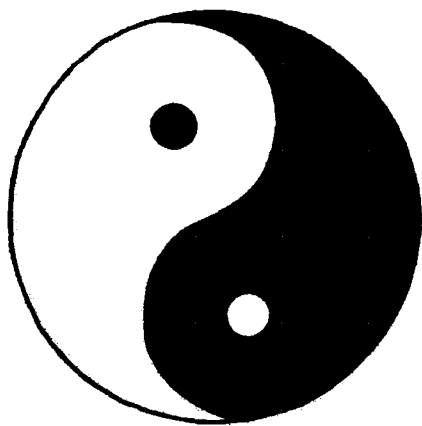
《易经》也就是变易之书，在伏羲的许多世纪以后，文王和他的儿子周公以及在文王和周公五个世纪以后的著名的孔子，都曾在这六十四个图形中寻找过哲学的秘密……这恰是二进制算术……在这个算术中，只有两个符号：0和1。用这两个符号可以写出一切数字。

莱布尼茨还说：“将伏羲的文字再延展出去，发明一种新的文字。易六十四卦给与普遍文字的发明以重大的暗示。使思想与数发生关系，对于思想计算上有非常的利益。这个发明，于人类精神作用的完成及道德与宗教真理的进步，更有兴趣，而眼界亦展拓了。”他想不到自己的杰作早在数千年前的伏羲六十四卦中就有完整的表达，钦佩之余即写信给康熙皇帝，要求加入中国籍，并在法兰克福创立起一所中国学院（此学院直到第二次世界大战中才被破毁）。莱布尼茨由于受到六十四卦符号序列的启示，使他发明的二元算术从疑惑中解脱出来，二进制计算机语言终于问世，从而使二十世纪信息工业迅猛发展，成为压倒一切的龙头产业。

莱布尼茨的壮举，引起西方知识界的普遍重视。十九世纪，德国著名哲学家黑格尔（Georg Wilh Fndersch Hegel 1770—1831）深入研究《易经》而日益精进，终于在哲学领域取得了伟大成就。他在其自传中说，他的著名正反合的辩证逻辑定理，是受中国

《易经》启发而写成的。并说“《易经》代表了中国人的智慧，是有绝对权威的”。

德国科学家施恩伯格在 1973 年就指出六十四个遗传密码子与六十四卦结构层次上的同构相似性。他认为，世界上所有生物的遗传密码，似乎都存在于中国古代易学的数理关系中。美国科学家 M·许勃格《生命的秘钥——遗传密码中的〈易经〉宇宙形式》中，亦强调现代生物学特别是六十四卦序列与遗传密码构造的同构性。



古太极图，人称“东方魔符”。《易经》：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”是先哲创造的宇宙衍化模型。《周易正义》：“（太极）乃天地未分之前，元气混而为一。”阴阳双方，既对立，又统一；永恒流转，生生不息；呈动态平衡的整体形象，堪称炎黄文化之一绝。

综上所述,《易经》符号系统是无言的诗、至简的画,尽善尽美的哲学思考和纯而又纯的科学精华。世界著名物理学家 F·卡普拉在其惊世之作《物理学之道与东方神秘主义》一书中谈到:“东方神秘主义提供了一个协调一致和尽善尽美的哲学框架,它能容纳物理学领域最先进的理论。”卡普拉认为《易经》符号系统是一套宇宙原型,是解决未来科学大统一的起点,从而引发一场科学革命。

现代物理学的两大顶梁柱——量子力学与相对论,与《易经》思维有关。量子力学创始人、大物理学家玻尔创立的举世闻名的并协原理,但在开始,总觉得概念表述不清。1937年,他应周源培邀请来华访问,在参加孔庙时,偶然中发现太极图像而大彻大悟,认为太极图是他的思想最恰当的表现,认为量子力学的基本原理为相反相成,与《易经》异曲而同工。于是,他将太极图作为哥本哈根学派的会标使用,足见他对《易经》和太极原理的重视程度。

世界大物理学家惠勒认为“阴阳图是并协原理的一个最好标志”。“我想在你们中间会出现这样的人,他的伟大发现将高于玻尔和爱因斯坦。物理学并没有结束,它正在开始。”

爱因斯坦对中国传统文化模式也赞叹不已,惊服其能。他在《爱因斯坦文集》卷一第 573 页中写

道：

西方科学的发展是以两个伟大的成就为基础，那就是：希腊哲学家发明形式逻辑体系（在欧几里得几何学中），以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来，中国的圣哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的，令人惊奇的倒是，这些发现（在中国）全都做出来了。

爱因斯坦对中国古代科学发明了如指掌，他以敬仰和疑问的语气，说中国的圣哲虽然没有走形式逻辑体系和实验室两条路，但在中世纪的重大发明和发现一样也不少，“全都做出来了”。

爱因斯坦奇怪什么？他当然没有搞明白中国古代那么众多的重大发明创造是怎么来的？走的是什么路？

那么，我国古代的科学巨匠在“形式逻辑体系之外，是用什么样的逻辑思维方法揭开了如此之多的自然界的奥秘？他们使用的是东方特有的易学逻辑体系，它深藏于《周易》象数思想体系之中。”^①诞生于原始社会的《河图》、《洛书》和伏羲八卦与

^① 唐明郑《周易》和《黄帝内经》（《周易研究论文集第四集》北京师范大学出版社）

六十四卦以及先秦时期的太极原理中，蕴藏着一整套易学逻辑体系，这些体系的精华更是深藏不露，乃至使无数的研易学者皓首穷经，也难穷其理。只有少数学问层次高深之士深谙其道，伏羲氏、周文王、老子、孔子、邵雍、莱布尼茨、玻尔等即其佼佼者。如前所述，莱布尼茨因为创立二元算术，才能从伏羲六十四卦符号系统中一眼看出其中暗含的二进制原理，于是他对中国文化五体投地崇拜。同时，他奇怪，那么古老的符号系统，为什么“数千年来没有人了解它的意义，这是不可思议的。”类似的问题太多了，比如牛顿从苹果落地而悟出万有引力；伽利略在比萨斜斜塔上“两个铁球同时着地”的实验，从而睿智地发现了恒定加速度的落体定律……在无数的偶然机遇中，具有灵感哲思的科学家能在纷纭万象中抓住本质，取得成功，而众生却熟视无睹，一再与之擦肩而过，事后仰天长叹，后悔不已！长叹、后悔与事无补，关键是要有一个有准备的头脑——思维层次与科学技术素养。人们疑惑不解，而莱布尼茨却说：

我可以自白，要是我没有发明二元算术，则此六十四卦的体系，即为伏羲易图，（即使）耗费了许多时间，也不会明白吧！

莱布尼茨地坦言，可谓一针见血，为何无数皓首穷经之辈一世无成，而莱氏初看易图却能一见如

故，即知其要？莱氏之问，对我们华夏之辈而言，犹如一记响亮的耳光，深深地触及我们的心灵深处！至于玻尔从太极图中悟出互补原理之妙，与莱氏从六十四卦中发现二进制一样令人深思不已，欲罢不能。我们仔细思量，只有在哲学思维、科学思维层次上向古代东、西方圣哲看齐，紧随其后，然后从正确的宇宙时空观入手，才能与大师进行心灵的对弈、哲学的互动、科学原理的探源。当我们真正能踏在巨人的肩膀上，进而步入创新的境界，那么，我们就是“佛”、就是“邵雍”、就是“莱布尼茨”、就是“玻尔”……然而，我们都在喊“踏在巨人的肩膀上”，其结果却成了遥不可及的“空中楼阁”，只有少数勤奋的天才，最终进入神圣的殿堂。莱布尼茨与玻尔之所以对东方传统文化一见如故地即了其要，关键是具备了一个有准备的头脑，因此能在稍纵即逝、与众生失之交臂、擦肩而过的机遇中独占魁首，与古今圣哲共舞！著名古典小说《西游记》一书中，描写美猴王随菩提祖师修道。一日，祖师登坛高坐，唤集诸仙，开讲大道：

孙悟空在旁闻讲，喜得他抓耳挠腮，眉花眼笑。忍不住手之舞之，足之蹈之。忽被祖师看见，叫孙悟空道：“你在班中，怎么颠狂跃舞，不听我讲？”悟空道：“弟子诚心听讲，听到老师父妙音处，喜不自

胜，故不觉作此踊跃之状。望师父恕罪！”

祖师发现悟空是可造大材，故作生气状，“走上前，将悟空头上打了三下，倒背着手，走入里面，将中门关了，撇下大众而去。”当众惊惧皆怨悟空之时，唯独悟空已知祖师盘中之谜：“师父打他三下，教他三更时分存心；倒背着手，走入里面，将中门关上者，教他从后门进入，秘处传他道也。”后来得祖师真传，学得 72 般变化及“筋头云”绝技。之后才演绎出大闹天宫和保护唐三藏西天取得真经的故事来。孙悟空的故事告诉我们，学问与学道一样，重在善于学习、善于悟道，否则将一世无成！

我们从以上莱布尼茨、爱因斯坦、玻尔等著名科学家的言行中领悟到什么？西方的科学技术思想与方法值得我们大力效仿，然而，科技创新之路从来都是多元的，绝不仅仅是爱因斯坦所指出的——形式逻辑体系和实验室道路这两步，中国古代令同时代欧洲望尘莫及的科学技术水平说明了这一点（详阅拙著《中国古代发明》中国友谊出版公司 2002 年 4 月版）。中国古代科学技术发展路数的基础是《易经》符号逻辑体系。这种易学逻辑体系从广义上讲要比欧氏几何逻辑体系高明得多，易学符号逻辑体系严谨、缜密到天衣无缝的程度，而欧氏几何逻辑体系却远未达到这种层次，平行公理问题即其证。19 世纪，高斯、亚·鲍等数学家用反证法证明“平行

公理”不可证，从而诞生了新的几何学——非欧几何学。非欧几何学的优势在于恰恰运用了易学逻辑体系中正反螺旋辩证法则，因此独树一帜，对近代物理学产生了巨大影响。至于实验室道路更不是西方的专利，中国古代数以百计的重大发明（详阅《中国古代发明》）早在文艺复兴时期以前传入欧洲，使欧洲的产业革命逐渐兴起。著名的“四大发明”说明了这一点。

其实，几项科学发明或科学技术算不了什么，真正重要的是能产生科学发明的土壤，这就是易学象数符号逻辑体系和爱因斯坦所说的“两步”。当这“两步”在莱布尼茨、玻尔、普里高津、杨振宁、汤川秀树面前无能为力时，易符逻辑体系在他们的重大发明中大放异彩。归根结蒂，易学符号逻辑体系着眼于无限的时空观，这种大一统的正反辩证变化思维对近代物理学一直扮演着指路明灯的作用。因此，我们必须土洋结合，特别是从高屋建翎的易学时空观入手，才能在高科技领域不断创新，永远立于不败之地。

《易·系辞》：

夫易广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。

这是说，《易经》所包涵的内容无边无际，无所不包，可以说囊括了世界上一切的学问。所以说“广

矣大矣”而“言乎远”。南怀瑾为此说^①：

孔子认为《易经》所包涵的学问，“以言乎远”——就像一个圆圈一样向前扩充。这就是扩大，扩大到什么程度呢？“则不御”。御就是边际，不御就是没有边际，用佛学上的名词来说，就是无量无边。这就是所谓“以言乎远则不御”的意思。

.....

所以《易经》的卦，究竟代表了什么？它是个符号逻辑、通用的符号逻辑、广泛的符号逻辑，可以适用于万事万物。譬如说我们现在日用科学的声学、光学、化学、电学、乃至生物学、遗传学、医学等等一切，始终没有逃出我们老祖宗《易经》的范围。昨天晚上我为了查一个遗传学上基因变化的问题，结果发现终究还是六十四，没有超出八八六十四卦这个范围。当时我看了以后，又是一种感慨。化学的公式，也是六十四位；医药上我教他们画那个跟乌龟壳一样的，也没有超过六十四位，很奇怪很怪的问题。我们老祖宗怎么知道的呢？但是这些东西都是“象其物宜”。

^① 《易经系传别讲》南怀瑾 复旦大学出版社

就连中国象棋、国际象棋和印度象棋，其格局都是六十四格。六十四数，其实就是一种放之四海而皆准的“道”的公理法则。无怪乎《淮南子》说：“道如丝分，事则棋布。”就是说，道虽不可见，不可闻，不可触，但道不虚行，道不踏空。道之所为是那样简约而恰到好处，其永恒的创造力既无多余，也无不足，总是按照六六之数与八八之数展开，合之为一，散之万殊。

莱布尼茨得到的易图是伏羲六十四卦圆、方图。伏羲六十四卦有图无文，它出自邵雍之手。而六十四卦序结构尚有通行本《易经》卦序图、京房八宫卦图、帛书易卦图等等。而二进制法则只有从伏羲八卦和伏羲六十四卦中才能推导出来。其他卦图则无此功能。

伏羲八卦与六十四卦是反映宇宙万物先天规律的，文王八卦与六十四卦是反映宇宙万物后天规律的。先天为体，后天为用，先天主对待，后天主流行。因此，伏羲卦图在前，文王卦图在后，没有伏羲卦图，当然不会有文王卦图。伏羲氏据河洛而创八卦与六十四卦符号系统，当时没有任何文字痕迹，而符号恰恰是一种具有文字功能的信息系统。而这种纯而又纯的符号信息系统是古圣人伏羲“仰观俯察”的产物，故能包容天地万物之理。正如《易·系辞》所说：

古之伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

而伏羲八卦与六十四卦之所以出自邵雍之手，决不是偶然的。邵雍是继伏羲、周文王、孔子之后的伟大人物，其代表作《皇极经世书》是易学史上划时代的杰作。

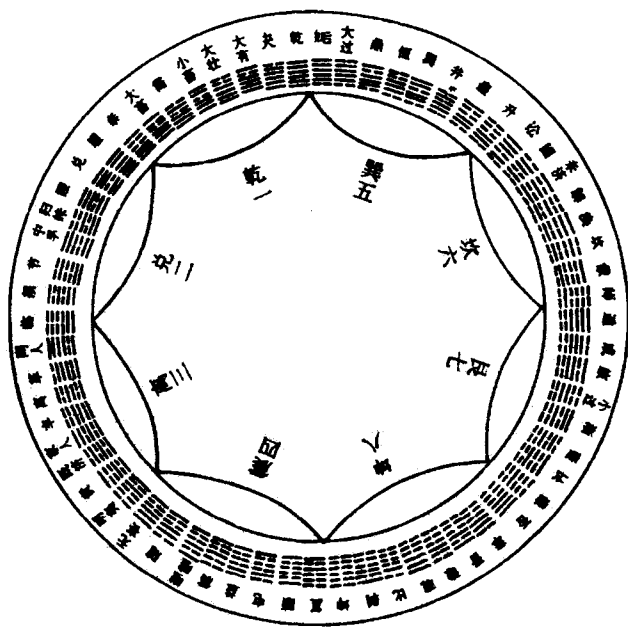
邵雍对伏羲图象推崇备至，他提出先天之学有卦天文，悉备天地万物之理。他以加一倍法或一分为二法来解释六十四卦的形成，开了以数学观点解释易的先河。并认为天地万物都是按照太极一两仪一四象一八卦生成次序先天规律演变而来的。其中，混而为一的六十四卦方圆图是宇宙时空的典型模式，天地人（万物）皆在其中运动不休、生化不息。

据《竹书记年》记载，太古时，东方有九夷，即：畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷。^①《三坟·太古河图代姓纪》说：伏羲“因风而生，故风姓”。从而得知伏羲是风夷人。《左传·僖公二十一年》：“任、宿、须句、颛臾风姓也，实司太昊有济之祀。”太昊即伏羲，所以上述伏羲之后的四国“世祀”“太昊”，大约周初受封。如果上

^① 《后汉书·东夷传》

溯的话，乃至九夷时期的“古风国”。（《元和郡县志》）。据说孔子学生虑子贱和汉时济南的伏生都是伏羲的后裔。

我国上古时代，直至伏羲之后才有了科学的历法。伏羲之前，没有历法，以一草一易为一年，粗



先天六十四卦圆图

略分出“草生月（春季）、木生月（夏季）和木枯月（秋季）。伏羲依据河图创制八卦与六十四卦，并制

定历法，使用甲子，称甲历，年用干支，月用数记，以当年为甲寅。故《周髀算经》说：“包牺立周天历度。”《太古河图代姓纪》曰：“草生月，雨降日，河泛时，龙马负图，盖分五色，文开五易，甲象崇山天皇始画八卦，皆连山，名《易》。”当时的八卦与六十四卦有图无文，象数为主。《汉书·律历志》曰：“伏羲画八卦由数起。”之后的《连山》、《归藏》与《周易》则有经有传、有卦有象，经卦皆八，别卦皆六十四，显示出数的特征。总之，六十四卦大象八宫分法是不变之祖法，不论三易，还是后来的帛书易、京房易等无不如是。

有鉴于此，我们也本此“伏羲画八卦由数起”之大法进行编排卦序结构。具体而言，即以伏羲八卦为经：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。在六十四卦中，内卦（内三爻）为贞、为宫，外卦为悔、为用。例如乾宫，以经卦乾为内卦，其外卦则依次以乾一、兑二、离三、震四、巽坎六、艮七、坤八为序；继之兑宫以兑为内卦，外卦亦依伏羲卦序排列，其他以此类推。这样，伏羲六十四卦给出的八宫完全依伏羲八卦之序出现，毫无人为痕迹。详见先天六十四卦圆图。

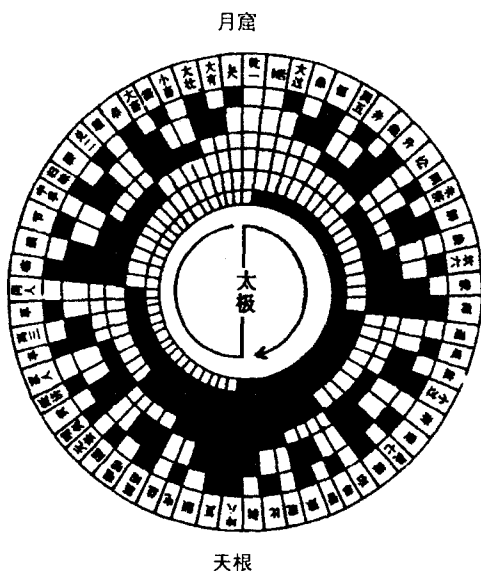
依照上述先天六十四卦圆图顺序，不论内卦（下卦）或外卦（上卦），皆依乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之序顺排。只是内

卦为体、为宫，外卦为用、为变。这样，我们通过表格表示如下：

八卦 八宫	乾 三	兑 三	离 三	震 三	巽 三	坎 三	艮 三	坤 三
乾 三	䷀ 乾	䷀ 夬	䷀ 大有	䷀ 大壮	䷀ 小畜	䷀ 需	䷀ 大畜	䷀ 泰
兑 三	䷀ 履	䷀ 兑	䷀ 睽	䷀ 归妹	䷀ 中孚	䷀ 节	䷀ 损	䷀ 临
离 三	䷀ 同人	䷀ 革	䷀ 离	䷀ 丰	䷀ 家人	䷀ 既济	䷀ 贲	䷀ 明夷
震 三	䷀ 无妄	䷀ 随	䷀ 噬嗑	䷀ 震	䷀ 益	䷀ 屯	䷀ 颐	䷀ 复
巽 三	䷀ 姤	䷀ 大过	䷀ 鼎	䷀ 恒	䷀ 巽	䷀ 井	䷀ 蛊	䷀ 升
坎 三	䷀ 讼	䷀ 困	䷀ 未济	䷀ 解	䷀ 涣	䷀ 坎	䷀ 蒙	䷀ 师
艮 三	䷀ 遁	䷀ 咸	䷀ 旅	䷀ 小过	䷀ 渐	䷀ 蹇	䷀ 艮	䷀ 谦
坤 三	䷀ 否	䷀ 萃	䷀ 晋	䷀ 豫	䷀ 观	䷀ 比	䷀ 剥	䷀ 坤

伏羲八宫卦序图

本书六十四卦结构以伏羲六十四卦为标准，但是，伏羲六十四卦有图无文。尽管如此，伏羲八卦



伏羲六十四卦天根月窟图
(二进制编码图)

与六十四卦的先天规律性是客观存在的大道规律，其严密精巧简直达到了天衣无缝的程度。现代科学二进制的发明与六十四个遗传密码的发现充分验证了这一点。所以本书以伏羲六十四卦为架构，意在全面开掘卦爻符号系统中的科学内涵，进而为人类21世纪生命科学与信息科学相融合的新时代服务。

本书的整体框架结构是伏羲六十四卦之序，但内文仍用通行本《周易》中的文王卦爻辞及孔子彖、

象、文言等原文。之后，笔者有时跳出文王卦爻辞意之外，纯以伏羲卦爻之义阐发，意在把握卦爻符号深层次的内涵，使伏羲易复明于世，以回答莱布尼茨、玻尔、爱因斯坦给我提出的难道。笔者的离经叛道可能招致学术界的责难，然而笔者内心的一番苦心唯天可表。走自己的路，任他人评头品足去吧！

六十四卦的每一卦，由六个阴阳爻组成，古称重卦或别卦。六爻中每一个爻的位置称为“位”，这个位既表示空间位置，又表示时间位置。所以《易传》曰：“六位时成”，“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天”。“乾乘六龙”与“时乘六龙”泛指空间与时间的统一。

日月五星运行皆圆周运动轨道，“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”，不论回归年周期、朔望月周期、地球自转周期……皆以六等分均匀分割而成。“六龙”指六甲，一岁六个甲子（ $60 \text{ 日} \times 6 = 360 \text{ 日}$ ），一月亦六个甲子（ $60 \text{ 辰} \times 6 = 360 \text{ 辰}$ ）……总之，日月五星乃至宇宙万物运动的时空结构皆以“六位时成”规律出现。六爻位置由下而上为序，即初、二、三、四、五、上。阳爻称“九”，阴爻称“六”。每一卦冠以不同名称，如乾、兑……坤等等。在具体每一卦中，爻的称谓如下：

乾卦	兑卦	坤卦
——上九	——上六	——上六
——九五	——九五	——六五
——九四	——九四	——六四
——九三	——六三	——六三
——九二	——九二	——六二
——初九	——初九	——初六

从一卦六爻结构中，也可进行万事万物的归类。如以乾卦为例，以六爻纳甲、社会地位、身体位置、变化始终等而论，则从初爻到上爻（由下而上）依次为：

一壬戌	宗庙	颠顶	变之终
一壬申	天子	头面	变之成
一壬午	侯	心腹	变之动
一甲辰	公	股	变之通
一甲寅	大夫	胫	变之显
一甲子	元士	趾	变之始

这种六爻结构，以全息元方式，象征“其大无外，其小无内”，“上下无常，刚柔相易，变动不居，周流六虚”的立体时空关系和无限的运动方式。因而可以概括宇宙古今，包罗万象，直逼客观世界的规律和本质。

八卦之象，从宇宙大象上，可归纳为天、地、

雷、风、水、火、山、泽；从家庭结构上，可归纳为父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女；从人体外表结构上，可归纳为首、腹、足、股、耳、目、手、口；从动物类别上，可归纳为马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊……。总之，按照八卦之性，即乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽（附）艮止、兑悦为原则，对宇宙万象从八个大的动态功能属性上进行系统的“取象比类”，就可以化繁而成简，执一而驭万。

八卦之象的意义在于，在六爻层次中，从总体上又分为内卦（下卦）和外卦（上卦），内卦为体，外卦为用；内卦为主，外卦为辅。这样，从内卦中把握本质与方向。也就是说，从八卦之性入手，亦即乾健、兑悦、离丽、震动、巽入、坎陷、艮止和坤顺等特质中找出规律原点，依着六爻层次加以综合分析。

笔者研究股市规律八九年了，发现股市、期货、外汇等证券市场规律总是依伏羲八卦与六十四卦模式演变，不论国内或国外股市皆然，好像伏羲再生一般“操纵”着市场，令人惊服伏羲氏的永恒伟大与邵雍的再造之功。加上二进制法则与伏羲卦图的不解之缘，从而促成了笔者决意恢复伏羲易的本来面貌。于是，一本以伏羲六十四卦结构的《易经》诞生了。

本书最后两章有关股市规律的内容，一是极具易道先天规律的西方现代预测经典——江恩理论，二是由张冬生发明的电脑 K 线六联体与六十四卦相融合的炒股绝技，上述二法列入大智慧之中是当之无愧的。

上述事实明白无误地启示我们，《易经》中所蕴含的大智慧是多方面的，本书正是以此为基点进行多层次地阐发，以期给出一个寻觅、探索、把握大智慧的思维方式，力图摸索出与大智慧相适应的、能提升人们思维水平的操作方法。

本书抛开传统的文王六十四卦卦序结构，而以极具先天规律的伏羲六十四卦卦序结构进行阐发，力图在“古为今用、洋为中用”的基础上进行内容编排。邵雍有句名言：“知易者，不必引用讲解，始为知易。”能否用一种单刀直入的方法来探求天地万物的运动变化节律，惟有伏羲象数符号系统，亦即太极阴阳一分为二物理模式。如果换一种结构，换一种思路，能恢复质朴的“易简”之道，或许我们真正能理出若干条像二进制、互补原理那样的大智慧效应和“哲学的秘密”（莱氏之语），笔者愿与同道共勉。

癸未岁孟春 作者于北京

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一篇 乾宫八卦

第一章 乾	(3)
第二章 夬	(9)
第三章 大有	(11)
第四章 大壮	(13)
第五章 小畜	(15)
第六章 需	(17)
第七章 大畜	(19)
第八章 泰	(21)

第二篇 兑宫八卦

第九章 履	(25)
第十章 兑	(27)
第十一章 睽	(29)
第十二章 归妹	(31)
第十三章 中孚	(33)
第十四章 节	(35)

- 第十五章 损 (37)
第十六章 临 (39)

第三篇 离宫八卦

- 第十七章 同人 (43)
第十八章 革 (45)
第十九章 离 (47)
第二十章 丰 (49)
第二十一章 家人 (51)
第二十二章 既济 (53)
第二十三章 贲 (55)
第二十四章 明夷 (57)

第四篇 震宫八卦

- 第二十五章 无妄 (61)
第二十六章 随 (63)
第二十七章 噬嗑 (65)
第二十八章 震 (67)
第二十九章 益 (69)
第三十章 屯 (71)
第三十一章 颐 (73)
第三十二章 复 (75)

第五篇 巽宫八卦

第三十三章	姤	(79)
第三十四章	大过	(81)
第三十五章	鼎	(83)
第三十六章	恒	(85)
第三十七章	巽	(88)
第三十八章	井	(90)
第三十九章	蛊	(92)
第四十章	升	(94)

第六篇 坎宫八卦

第四十一章	讼	(99)
第四十二章	困	(101)
第四十三章	未济	(103)
第四十四章	解	(105)
第四十五章	涣	(107)
第四十六章	坎	(109)
第四十七章	蒙	(111)
第四十八章	师	(113)

第七篇 艮宫八卦

第四十九章	遁	(117)
-------	---------	-------

第五十章	咸	(119)
第五十一章	旅	(121)
第五十二章	小过	(123)
第五十三章	渐	(125)
第五十四章	蹇	(127)
第五十五章	艮	(129)
第五十六章	谦	(131)

第八篇 坤宫八卦

第五十七章	否	(135)
第五十八章	萃	(137)
第五十九章	晋	(139)
第六十章	豫	(141)
第六十一章	观	(143)
第六十二章	比	(145)
第六十三章	剥	(147)
第六十四章	坤	(149)

第九篇 综 述

第六十五章	爻位之象综述	(157)
一、四爻与五爻的吉凶关系	(160)	
二、二爻与五爻的吉凶关系	(163)	
三、四爻与初爻的吉凶关系	(169)	

四、初爻的吉凶情况	(171)
五、三爻与上爻的吉凶关系	(172)
(一) 三爻占凶的情况	(173)
(二) 上爻占凶的情况	(174)
(三) 三爻占吉的情况	(176)
(四) 上爻占吉的情况	(178)
第六十六章 八卦之象与古代筮例解 ...	(180)
一、八卦之象	(180)
二、爻辞通解	(191)
三、古代筮例解	(215)

第十篇 证券市场中的大智慧

第六十七章 现代预测经典——江恩理论	(229)
一、江恩周期循环交易年	(231)
二、江恩 10 年周期	(235)
三、江恩圆图 24 等份	(235)
四、《周易》与江恩理论之关系	(237)
(一) 公度年概念与波动法则	(247)
(二) 公度法与百分比法合璧	(251)
第六十八章 移动平均线六联体概述 ...	(258)
一、十二消息卦与 K 线六联体结合的启示	(260)
二、六日线密码子	(275)
三、六周线密码子	(280)

四、六月线密码子	(285)
五、六年线密码子	(289)
六、下跌密码子	(297)
(一) 六日线下跌密码子	(297)
(二) 六周线下跌密码子	(301)
(三) 六月线下跌密码子	(305)

第一篇

乾宮八卦

乾	卦
夬	卦
大	有
大	壯
小	畜
需	卦
大	畜
泰	卦



第一章 乾

古经

䷀ 乾：元亨，利贞。

初九 潜龙，勿用。

九二 见龙在用，利见大人。

九三 君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四 或跃在渊，无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙，有悔。

用九 见群龙，无首吉。

彖曰：

大哉乾“元”，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合太和，乃“利贞”。首出庶物，万国咸宁。

象曰：

天行健，君子以自强不息。“潜龙勿用”，阳在下也。“见龙在田”，德施普也。“终日乾乾”，反复

道也。“或跃在渊”，进“无咎”也。“飞龙在天”，“大人”造也。“亢龙有悔”，盈不可久也。“用九”，天德不可为首也。

乾文言

“元”者，善之长也。“亨”者，嘉之会也。“利”者，义之和也。“贞”者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：“乾：元、亨、利、贞。”初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰：“龙，德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷，乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙，德而正中者也。庸者之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化，《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”九五曰：“飞龙在天，利

见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物覩。本乎天者亲上，本乎地者亲下。则各从其类也。”上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”“潜龙勿用”，下也。“见龙在田”，时舍也。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也。乾元“用九”，天下治也。“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明。“终日乾乾”，与时偕行。“或跃在渊”，乾道乃革。“飞龙在天”，乃位乎天德。“亢龙有悔”，与时偕极。乾元“用九”，乃见天则。乾“元”者，始而亨者也。“利贞者”，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君弗“用”也。君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故“乾乾”因其时而“惕”，虽危“无咎”矣。九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。或之者，疑之也。故“无咎”。夫“大人”者与天地合其德，与日月合其

明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎，况于鬼神乎。“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎。知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎。

余曰：乾卦刚健不息，不舍昼夜，象征天道规律；从变化之能上，又为无所不能的龙象；从人事上，象征大人；从动物上，象征良马……总之，乾卦既默默无为，又刚健不息，故有“终日乾乾”，反复其道之象。乾道以“中”著称，故九二爻（内卦之中）与九五爻（外卦之中）皆称龙，利见大人，言凡事得中、得体则无往而不胜。然而，任何事物，包括好事，皆有限度，过度则偏，故上九“亢龙”有悔象，告诫之深！

彖曰：“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”大明者，太阳也。六位，泛指日月五星运动的时空六面体。时，指时空结构中的时间要素。六龙，指甲子周期中的六甲。六甲“终日乾乾，反复其道”，循环一周为 60 大数，为一个花甲子，六个花甲合为三百六十大数，正合周天 360 公度之数。不论日周期、月周期、年周期、30 年周期、360 周期……皆依“六位时成”之规律运行（详阅拙著《周易与历法》中国华侨出版社）。不论“时乘六龙”或

“乾乘六龙”，无非是说时空结构的向量表述之“马”合而为一的大一统观念。“时”指时间，“乾”指空间，物质运动的时空结构奥秘全在“时乘六龙以御天”一语中。群龙，泛指六甲，六甲循环无头无尾，一如老子所言：“迎之不见其首，随之不见其后”之意，天道无首吉，此乾卦之微言大义。

“龙德”者，亦中道之意，太极生两仪，太极为中，“中”可谓事物变化规律之母，属永恒范畴。“元亨利贞”，泛指事物由小至大、生长收藏自然规律，人与万物必须遵循之，所谓“顺之则昌，逆之则殃”之谓也。乾元，隐而未显，然必向上；乾亨，光而不耀，嘉泽万众；乾利，硕果累累，物成物毁；乾贞，内核永存，周而复始。此即乾道无为无不为之象。

“乾元用九，天下治也（又曰乃见天则）”，言周期运动时空结构之数学模式之根，此根不离乎五与六，五与六的数字演绎，在 360° 之周天运动中“变化云为”，妙不可言，所有“天则”皆从其中出。

不论乾卦乃至乾宫八卦，皆有刚健不息之象，为什么，其内卦三爻皆乾象，故而如是。

在人事中，逢乾之初九、九二与九五，无论如何，向上必矣。即使水流千转，也必向东，所谓时事造英雄。“终日乾乾”、“或跃在渊”，皆为向上中的修正平台。即使逢“亢龙有悔”，无需泄气，买个

教训，有益日后发展。总之，“屈伸消息”之理不可不明，盛衰辩证关系铭刻在心，如此则无往而不胜。

在生活中，淡泊无为，饮食无择，温饱为宜，尤应少而全、少而精。体宜常动、神宜常静，保持孩童一般赤子之心。顺天应人，处天地之和，从八风之理，与生长收藏自然节律相默契，想度百岁，当非神话！

在经济上，逢乾收入颇丰，公司业务蒸蒸日上，只要善趋45、54之节，当有大获。在股市，牛市之兆，强劲上扬，手中股票收益不菲，真乃造化逢时，切忌盲目乐观。

第二章 夬

古经

䷪ 夬：扬于王庭，孚号，有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

初九 壮于前趾，往不胜，为咎。

九二 惕号，莫夜有戎，勿恤。

九三 壮于頄，有凶；君子夬夬，独行遇雨若濡，有愠，无咎。

九四 臀无肤，其行次且。牵羊悔亡。闻言不信。

九五 苋陆夬夬。中行，无咎。

上六 无号，终有凶。

彖曰

夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。“扬于王庭”，柔乘五刚也。“孚号有厉”，其危乃光也。“告自邑不利即戎”，所尚乃穷也。“利有攸往”，刚长乃终也。

象曰

泽上于天。夬。君子以施禄及下，居德则忌。

“不胜”而“往”，“咎”也。“有戎勿恤”，得中道也。“君子夬夬”，终“无咎”也。“其行次且”，位不当也。“闻言不信”，聪不明也。“中行无咎”，中未光也。“无号”之“凶”，终不可长也。

余曰：夬为乾官第二卦。

阳刚势力正盛，阴柔退居一隅，故有刚决柔之象。兑口向上，欲吐为快，不免犯颜，然而，终究柔顺为宜，乃至“决而和”。扬于王庭，瞬间之事，故不宜为之，为则败之。唯以顺应时事方可化险为夷，故有“其危乃光”之兆。当阴柔道穷之际，“刚长”也就到头了。当今基本粒子研究中发现，正反粒子有共存亡、同生死现象，正是阴阳同根的真实写照。通篇强调阴阳消长互为损益，此一时，彼一时也，切勿执著。故老子诚曰：“功成身退，天之道也。”

兑为泽，乾为天，故曰“泽上于天”。阳进阴退，其势必然，居则有咎，退则有德。不论无号、有号，终非吉兆。

此卦阳刚必胜之象，事业如日中天，马到成功，奋而有为。当值此时，宜谦和待下，为民解忧，切勿居功自傲，为日后埋下祸种。经济上收益颇多，股市一路向好，市道一派蒸蒸日上之象。清醒之士当知见好就收之理。

第三章 大 有

古经

䷍大有：元亨。

初九 无交害，匪咎，艰则无咎。

九二 大车以载，有攸往，无咎。

九三 公用亨于天子，小人弗克。

九四 匪其彭，无咎。

六五 厥孚交加，威如，吉。

上九 自天祐之，吉，无不利。

彖曰

大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以“元亨”。

象曰

火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。大有“初九”，“无交害”也。“大车以载”，积中不败也。“公用亨于天子”，“小人”害也。“匪其彭无咎”，明辩哲也。“厥孚交如”，信以发志也。“威如”之“吉”，易而无备也。大有“上”吉，“自天祐”

也。

余曰：大有卦为乾宫第三卦。上离下乾，故有文明刚健之象。六五爻柔居尊位，离为大明，居中故曰“大中”，上下五刚尽力辅佐，故称“大有”。离火（离为日）高挂天上，天下文明，大有也。君子应效法日月之象，对黎明广施“阳光雨露”，常能雪中送炭，使万民欢跃，天下和平。所谓“应乎天而时行”，元亨之至！

逢大有吉之倍也，事业有成，前程似锦，一派腾达之象。出行顺遂，随遇而安，无鞍马劳顿之苦。为官当遏恶扬善，造福一方。总之，大有一路向上之势，乃天运自然人事皆合力一致之必然，当倍加珍惜大好形势。此之谓，众人捧柴火焰高。国运昌盛，家运亦兴。世道昌明，万众雀跃。收入日丰，人心乐观，股市强台直上。

第四章 大 壯

古经

䷡大壯：利貞。

初九 壯于趾，征凶；有孚。

九二 貞吉。

九三 小人用壯，君子用罔，貞厉。羝羊觸藩，羸其角。

九四 貞吉，悔亡。藩决不羸，壯于大輿之輹。

九五 喪羊于易，无悔。

上六 羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。

彖曰

大壯，大者壯也。剛以動，故壯。大壯“利貞”，大者正也。正大，而天地之情可見矣。

象曰

雷在天上，大壯。君子以非禮弗履。“壯于趾”，其“孚”窮也。“九二貞吉”，以中也。“小人用壯，君子用罔”也。“藩决不羸”，尚往也。“喪羊于易”，

位不当也。“不能退，不能遂”，不祥也。“艰则吉”，咎不长也。

余曰：大壮卦为乾宫第四卦。大壮卦上震下乾，刚健而动，未必全胜。孙子曰：“不战而屈人之兵，乃善之善者也。”反之，战而胜之，双方皆损。所以，诫之“小人用壮，君子用罔”。老子曰：“物壮则老，是谓不道，不道早矣。”这是说，当事物、事业强大鼎盛之时，往往有惯性膨胀，想扩张而不愿收缩的态势。但是，日中则昃，月满则亏，壮大之后常有过早衰败的时候。反之，善于成事者，先要做精做细，然后缓图做强做大。能大则大，不能大则决不逞能，以免前功尽弃，功败垂成。成功与失败，其实乃一念之差。在做大之半途，往往“不能退，不能遂”。用在经济上，在企业中，只有利润的永续，而没有规模的永续。因此，做精做细，在开源节流，利润永续上大做文章，直到“羽翼丰满”，天时地利人和皆至，此时顺天应人，才可最终做大做强。然而，时时必卧薪尝胆，夕惕若厉，故而唯“艰则吉”。

大壮之时，毕竟一派大好光景。

第五章 小 畜

古经

䷈ 小畜：亨，密云不雨，自我西郊。

初九 复自道，何其咎？吉。

九二 牵复，吉。

九三 舆说辐，夫妻反目。

九四 有孚，血去惕出，无咎。

九五 有孚挛如，富以其邻。

上九 即雨既处，尚德载归，贞厉。月几望，君子征凶。

彖曰

小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃“亨”。“密云不雨”，尚往也。“自我西郊”，施未行也。

象曰

风行天上，小畜。君子以懿文德。“复自道”，其义“吉”也。“牵复”在中，亦不自失也。“夫妻反目”，不能正室也。“有孚惕出”，上合志也。“有

孚挛如”，不独富也。“既雨既处”，“德”积“载”也。“君子征凶”，有所疑也。

余曰：小畜为乾宫第五卦。此卦六四爻柔居阴位，与上下五阳配合默契。内乾外巽，刚健有为而不失谦逊之风。在下刚中志行，万民拥戴；在上虚怀若谷，四夷宾服。巽为风，乾为天，风行天上，恩泽四海，故左右皆富。

内刚外柔，最宜经营之道，所以“富以其邻”，邦国全面进入小康，“有孚”之德著于四海，国运昌盛，故曰“尚往”。

巽在外者皆有财象，乾居内卦尤利求财。健而顺巽，利市三倍，何其乐也。

事业兴旺，安居乐业，国强民富，众志成城，无往而不克。

第六章 需

古经

䷄需：有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

初九 需于郊，利用恒，无咎。

九二 需于沙，小有言，终吉。

九三 需于泥，致寇至。

九四 需于血，出自穴。

九五 需于酒食，贞吉。

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

彖曰

需，须也。险在前也，刚健而不陷。其义不困穷矣。需，“有孚光亨贞吉”，位乎天位，以正中也。“利涉大川”，往有功也。

象曰

云上于天。需。君子以饮食宴乐。“需于郊”，不犯难行也。“利用恒无咎”，未失常也。“需于沙”，行在中也。虽“上有言”，以“吉”“终”也。“需于

泥”，灾在外也。自我“致寇”，警慎不败也。“需于血”，顺以听也。“酒食贞吉，以中正也。”“不速之客来，敬之终吉”。虽不当位，未大失也。

余曰：需为乾宫第六卦。内乾外坎，坎为险，乾为健，险虽在前，但君子有为刚健而不陷。九五爻虽临险境，然天道正中故而“光亨”；君子本此自然“利涉大川”。

在困难或挫折面前，要镇定自若，不妨饮食宴乐，以待时机。孙子曰：善攻者处九天之上，善守者处九地之下，“九天”用阳，“九地”用阴，用阳用阴，要在变通。如此无往而不胜。所谓“致冠”而“敬慎不败”。

秣马厉兵，兵精粮足，酒食宴乐，伏而不露，处而不动，用恒之道也。此时不论什么“不速之客”，宽大为怀，彬彬有礼，终为我用。

在经济社会，逢需吉兆，只要筹划敬慎，适时出击，必有大的斩获。国民富足，周游天下，四海之内皆兄弟，有朋自远方来，不亦悦乎！所谓“座上客常满，樽中酒不空”。总之，长治久安，“利用恒”也。

第七章 大 畜

古经

䷙大畜：利贞。不家食，吉。利涉大川。

初九 有厉，利已。

九二 舆说辐。

九三 良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。

九四 童牛之牯，元吉。

六五 豶豕之牙，吉。

上九 何天之衢，亨。

彖曰

大畜，刚健笃实、辉光日新。其德刚上而尚贤，能止健，大正也。“不家食吉”，养贤也。“利涉大川”，应乎天也。

象曰

天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。“有厉利已”，不犯灾也。“舆说辐”，中无尤也。“利有攸往”，上合志也。“六四”之“吉”，有喜也。“六五”之“吉”，有庆也。“何天之衢”，道

大行也。

余曰：大畜为乾宫第七卦。内乾外艮，乾为健、为日，艮为笃、为光，故有“刚健笃实、辉光日新”之象。乾为德，艮为止，上九爻为隐退之贤，群阴归附。整个卦性是“刚上而尚贤，能止健”则非“大正”不能为。在野贤俊自食其力，“不家食吉”。刚健又有“尚贤”之德，动静有致，利涉大川，无往而不胜。即使大功告成，也应不断反思，“多识前言往行，以畜其德”。如此则上下同心，四海协力，正所谓“何天之衢”，大行之道也，何愁大业不成！

在经营上，遇小畜小富，大畜大富。此时，既要抓住贤才，又要日新其德而修炼战略头脑，虽有千难万险，何足惧哉！

第八章 泰

古经

䷊ 泰，小往大来，吉，亨。

初九 拔茅茹以其汇，征吉。

九二 包荒，用冯河，不遐遗朋亡得，尚于中行。

九三 无平不陂，无往不复，艰贞，无咎。勿恤其孚，于食有福。

六四 翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

六五 帝乙归妹以祉，元吉。

上六 城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

彖曰

泰，“小往大来，吉，亨”。则是天地交而万物通也；上下交而其志同也；内阳而外阴；内健而外顺；内君子而外小人。君子道长，小人道消也。

象曰

天地交，泰。后以裁成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。“拔茅征吉”，志在外也。“包荒得尚

于中行”，以光大也。“无往不复”，天地际也。“翩翩不富”，皆失实也。“不戒以孚”，中心愿也。“以祉无吉”，中以行愿也。“城复于隍”，其命乱也。

余曰：泰为乾宫第八卦。内乾外坤，阴阳相合。乾为健，坤为顺，乾为君子，坤为小人。故曰“天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人通消也”。

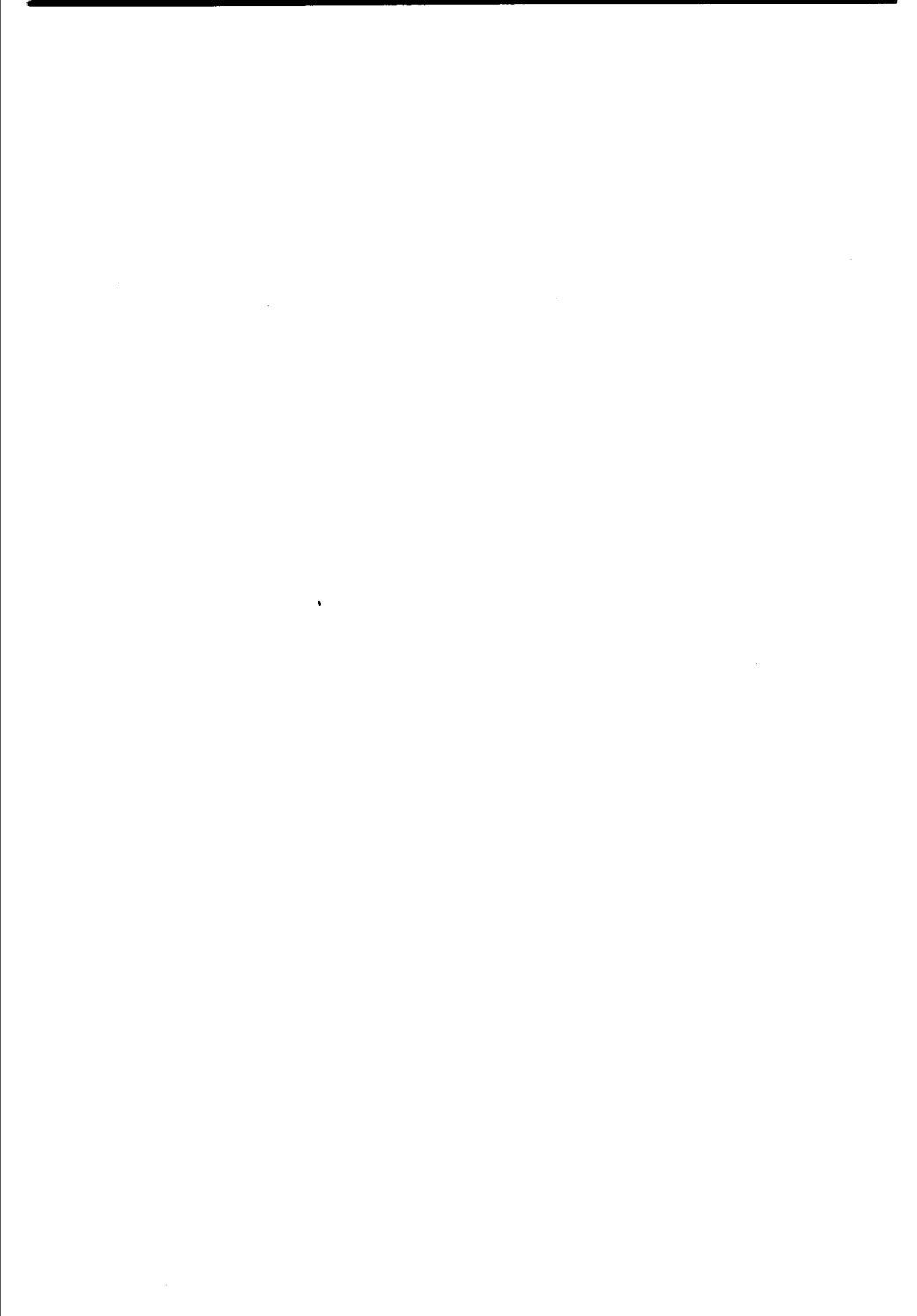
宇宙之道，春夏阳长，秋冬阴消；一日昼夜交替；月盈月亏等等轮回不已……天地阴阳交泰，故而“裁成天地之道”，万物运行其中，生长收藏，循环不息。《阴符经》曰：“得其时，百骸理；动其机，万化安”。宇宙变化规律，万物必须遵循之，顺之者昌，逆之者亡。而贵在“辅相天地之宜，以左右民”。

在经济活动中，已经跃出谷底，大胆拉动内需，外引内联，积极投入，你抛我纳，不出三五，君必大获其利，所谓“翩翩不富以其邻”。战略思维，唯在无往不复的“天地际也”之时。为什么？国运与家运昌盛，逢经济回调之际，正是适时投资之时。待到山花烂漫时，自在丛中笑。

第二篇

兑宫八卦

履	卦
兑	卦
睽	卦
归妹	卦
中孚	卦
节	卦
损	卦
临	卦



第九章 履

古经

䷉ 履虎尾，不咥人，亨。

初九 系履，往无咎。

九二 履道坦坦，幽人贞吉。

六三 眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人为于大君。

九四 履虎尾，愬愬，终吉。

九五 夫履，贞厉。

上九 夫视履考祥，其旋元吉。

彖曰

履，柔履刚也。说而应乎乾，是以“履虎尾，不咥人”。“亨”，刚中正，履帝位而不疚，光明也。

象曰

上天下泽，履。君子以辩上下，定民志。“素履”之“往”，独行愿也。“幽人贞吉”，中不自乱也。“眇能视”，不足以有明也。“跛能履”，不足以与行也。“咥人”之“凶”，位不当也。“武人为于大

君”，志刚也。“愬愬终吉”，志行也。“夬履贞厉”，位正当也。“元吉”在上，大有庆也。

余曰：履为兑宫第一卦。兑宫八卦，皆从艰难中走出，时尚俭朴之风，人们不畏艰险，乐于吃苦，一无怨言，一派天真欢愉之象。

履卦内兑外乾，兑为悦、为说，乾为天，故有“说而应乎乾”之象。此卦令人想到建国初期百废待兴，万众一心的景况，想到“雄纠纠，气昂昂，跨过鸭绿江”众志成城的民心之坚……所有这些，都是不畏艰难险阻，不怕流血牺牲的中华民族精神的顺势迸发！我们今天的公民，最宜“水淬火煅”的，就是这种精神。“廉颇八十，尚能饭否！”何况我辈热血男儿！“人而无志，非人也。三军可夺帅，匹夫不可夺其志也”。为了中华民族的伟大复光，我们不干，谁干！

乾上兑下，上下判然，各安其位，各负其责，所以能“定民志”。“素履”者，“俭德以辟难”，切忌浮华之风。而今韩国国民的众志成城，足以启迪我们如何才能重振往日雄风，再现当年虎威！

第十章 兑

古经

䷹ 兑：亨，利贞。

初九 和兑，吉。

九二 孚兑，吉。悔亡。

九三 来兑，凶。

九四 商兑未宁，介疾有喜。

九五 孚于剥，有厉。

上六 引兑。

彖曰

兑，说也。刚中而柔外，说以“利贞”，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

象曰

丽泽，兑。君子以朋友讲习。“和兑”之“吉”，行未疑也。“孚兑”之“吉”，信志也。“来兑”之“凶”，位不当也。“九四”之“喜”，有庆也。“孚于剥”，位正当也。“上六引兑”，未光也。

余曰：兑为兑宫第二卦。上下皆兑，谈笑风生。兑主正秋，故有刚象，兑口上开，故称乎“柔外”，刚中而柔外，宽以待民，仁德著于四海，然后适时用刚，“是以顺乎天而应乎人”。说，悦也。俭以养廉，俭德足以排除千难万险。万里长征，八年抗战，三年解放战争，抗美援朝，三年自然灾害、抗美援朝，充分显示了中华民族的凛然正气，众志成城的气慨。正所谓“说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉”。

初九至九五之间，兑口相对，就像两个知己促膝谈心，所谓“君子以朋友讲习”。讲习什么，志同道合之事。“和兑”之吉兆，行不疑也。有“和兑”必有“孚兑”，孚兑则天下大定。

在经营上，民力即财力。韩国在 1997 年金融危机中，国民主动捐献家资细软，以换取宝贵的外援，从而顺利及时地渡过难关，皆“和兑”、“孚兑”之力也。精神原子弹呵，其力是无与伦比的！

第十一章 睽

古经

䷥睽：小事吉。

初九 悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。

九二 遇主于巷，无咎。

六三 见舆曳，其牛掣，其人天且劓。无初，有终。

九四 睽孤遇元夫，交孚，厉，无咎。

六五 悔亡。厥宗噬肤，往何咎？

上九 睽孤见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾。往遇雨则吉。

彖曰

睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“小事吉”。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也。睽之时，用大矣哉。

象曰

上火下泽，睽。君子以同而异。“见恶人”，以

辟“咎”也。“遇主于巷”，未失道也。“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。“交孚无咎”，志行也。“厥宗噬肤”，“往”有庆也。“遇雨”之“吉”，群疑亡也。

余曰：睽为兑宫第三卦。离上泽下，离火炎上，泽水趋下，其志不通；离为中女，兑为少女，二女同居，非阴阳相亲之道，故“其志不同行”。凡举大事，宣传先行，上下吃透精神，稳妥行事，不急不燥，故而“说而丽乎明，柔进击上行”。阴阳相根，刚柔相济，正反相随，文武之道，一弛一张。愈有反差，愈宜成功，所谓水火既济、寒暑适中，大事济矣。因此，“睽”乃圣贤英雄用武之时，勿以凶论。正所谓“天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉”。简而要之，不要追求整齐划一，而要求同存异，刚柔互补。为什么，任何物质运动，都是正反螺旋运动的相反相成作用的结果。孤阳不生，孤阴不长，阴阳相和则万物乃生。

在经营活动中，遇睽当可大展拳脚，适逢大九更是如此。投入愈多，收入愈倍。期货空方瓦解，股市从底部升腾而上。

第十二章 归妹

古经

䷵ 归妹：征凶，无攸利。

初九 归妹以娣，跛能履，征吉。

九二 眇能视，利幽人之贞。

六三 归妹以须，反归以娣。

九四 归妹愆期，迟归有时。

六五 帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。

上六 女承筐，无实。士刲羊，无务无攸利。

彖曰

归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。

象曰

泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。“归妹以娣”，以恒也。“跛能履吉”，相承也。“利幽人之贞”，未变常也。“归妹以须”，未当也。“愆期”之

志，有待而行也。“帝乙归妹”，“不如其娣之袂良”也。其位在中，以贵行也。“上六无实”，“承”虚“筐”也。

余曰：归妹为兑宫第四卦。归妹为婚嫁之卦，仲春之月，正宜婚嫁。地天交泰而万物俱兴，天地不交则万物不兴。春夏秋冬正是天地阴阳互交的过程，从而形成生长收藏运动循环圈。人生一世，草生一秋，故曰“天生天杀，道之理也”。春为生，秋为死，春种秋收，颗粒（死亡则结硕果）归仓。男女婚姻，雌雄交配，才能生儿育女，传宗接代。故曰“归妹，人之终始也”。归妹以性情感招对方，而非“征伐”之道。归妹之时，只宜柔顺从阳，切忌阴柔犯刚。为什么？用阳之时也。咸卦用阴，故而“男下女”，意即男随女后，曲意迎合。归妹正好相反，乃女进男家，相夫教子，一个贤妻良母的归宿。

在经济活动中，逢归妹，正是逐步加大投入之际。困难已经过去，新一轮经济成长周期已经悄然开始运行，在人们浑然不觉之时，先知先觉者已有斩获。此时咬定不放，不要小富即安。股市日渐向好，乐观主义开始抬头。

第十三章 中孚

古经

䷼ 中孚：豚鱼吉。利涉大川。利贞。

初九 虞吉，有它不燕。

九二 鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

六三 得敌，或鼓、或罢、或泣、或歌。

六四 月几望，马匹之，无咎。

九五 有孚挛如，无咎。

上九 翰音登于天，贞凶。

彖曰

中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。“豚鱼吉”，信及豚鱼也。“利涉大川”，乘木舟虚也。中孚以“利贞”，乃应乎天也。

象曰

泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。“初九虞吉”，志未变也。“其子和之”，中心愿也。“或鼓或罢”，位不当也。“马匹亡”，绝类上也。“有孚挛

如”，位正当也。“翰音登于天”，何可长也。

余曰：中孚为兑宫第五卦。六爻大象四阳夹二阴，九二与九五皆居上下卦之中，兑说巽顺，故曰“柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也”。中孚之时，冬至一阳初起，黄钟方鸣，冬阳已至，春必降临。豚鱼知信，故先报吉。巽为木、为长，上下卦正反巽象，内中二阴中空之象，所以“乘木舟虚也”而“利涉大川”。然而，一阳初萌，切勿施用，信而利贞，以应天也。冬寒之时，阴之盛也，冬至阳生，鹤鸣先觉，群鹤争相应之。酒者，久也，阳性之物，故宜少饮。

大象中间四爻为正反震或正反艮，震为鼓、为歌、为动，六三阴处阳位，欲动之兆，震动而艮止，互相牵动。“得敌”者六四也。鼓动而作罢，或泣或歌，皆非阴柔所为，故而徒自烦恼，悲从中来。

综上所述，中孚吉兆，向好必矣。有所投入，不宜得陇望蜀。耐心静候，必有佳音报君，何必五内俱铭！要学孟子“不动心”。

第十四章 节

古经

䷻ 节：亨，苦节不可贞。

初九 不出户庭，无咎。

九二 不出门庭，凶。

六三 不节若，则嗟若，无咎。

六四 安节，亨。

九五 甘节，吉，往有尚。

上六 苦节，贞凶，悔亡。

彖曰

节“亨”。刚柔分而刚得中。“苦节不可贞”，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节，而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

象曰

泽上有水，节。君子以制数度，议德行。“不出户庭”，知通塞也。“不出门庭凶”，失时极也。“不节”之“嗟”，又谁“咎也”。“安节”之“亨”，承上道也。“甘节”之“吉”，居位中也。“苦节贞凶”，

其道穷也。

余曰：节为兑宫第六卦。上坎下兑，刚处中位而志行，故有亨兆。兑为说，坎为险，九五当位得中，说以行险，中正光亨，又为节主，故曰“甘节”。

节卦之所以为节卦，因其正处在处于周天公度周期之终始点上，所谓“群龙无首吉”（群龙乃六龙，亦称六甲，一甲为 60° ，六甲为 360° ）之所。而所谓“甘节”，乃“君子黄中通理，美在其中，畅于四支，发于事业，美之至也”的简喻！甘节之妙几人识！伏羲氏悟六十四卦（数）之奥妙，巧用六十四之周天公度，乃能一统回归、朔望、五星众辰。故曰“天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民”。君若还不明了，请闻“君子制数度，议德行”，数度者， 360° 公度之谓也。（详阅拙著《周易与历法》）

在经营上，值此回暖之际，还在“苦节”而退局，实属迷茫之辈。只有耐心，逐步投入，必有“甘节”之美。君若不信，不妨试之。

第十五章 损

古经

䷨ 损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

初九 已事遄往，无咎；酌损之。

九二 利贞。征凶，弗损益之。

六三 三人行则损一人，一人行则得其友。

六四 损其疾，使遄有喜，无咎。

六五 或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九 弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往。得臣无家。

彖曰

损，损下益上，其道上行。损而“有孚，元吉、无咎，可贞，利有攸往，曷之用二簋可用享”，二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

象曰

山下有泽，损。君子惩忿窒欲。“已事遄往”，尚合志也。“九二利贞”，中以为志也。“一人行”，

“三”则疑也。“损其疾”，亦可“喜”也。“六五元吉”，自上祐也。“弗损益之”，大得志也。

余曰：损为兑宫第七卦。上艮下兑，艮为山，兑为泽，如山之高，如泽之低。然损之艮山从益之震反象来，损之兑泽从益之巽反象来，初九之震一变而为上九之艮。故曰“损下益上，其道上行”。

在经济周期不景气之际，不要过分悲观。经济下滑终有尽头，所谓“损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行”。损卦告诉我们，从此经济拐点出现，还不赶快调整心态，改变空头思维，重新策划投资策略，适时跟进，最是大有截获之良机。“君子见几而作”，此之谓也！君不闻彖传明告“损下益上，其道上行”，“上行”者，转而向上之经济周期也。二千五百多年前，孔夫子已悟出此理，我辈拿来用之，何其福也！

总之，此时要损的，是空头，而真正的大赢家是多头思维。底部吃进，强力拉动内需，人们安居乐业，手头日渐宽裕，何愁市场不能繁荣。

第十六章 临

古经

䷒临：元亨、利贞，至于八月，有凶。

初九 咸临，贞吉。

九二 咸临，吉，无不利。

六三 甘临，无攸利，既忧之，无咎。

六四 至临，无咎。

六五 知临大君之宜，吉。

上六 敦临，吉，无咎。

彖曰

临，刚浸而长。说而顺，刚中而应。大“亨”以正，天之道也。“至于八月有凶”，消不久也。

象曰

泽上有地，临。君子以教思无穷，保民无疆。“咸临贞吉”，志行正也。“咸临吉无不利”，未顺命也。“甘临”，位不当也。“既忧之”，“咎”不长矣。“至临无咎”，位当也。“大君之宜”，行中之谓也。“敦临”之“吉”，志在内也。

余曰：临为兑宫第八卦。大象二阳在下，排阴而上，兑说坤顺，九二得中，应乎六五，故曰“刚浸而长。说而顺，刚中而应”。九二飞龙在田，大亨之象，天道如此。在十二月卦中，复子、临丑、泰寅、大壮卯、夬辰、乾巳、姤午、遁未、否申、观酉、剥戌、坤亥。临卦丑月，观卦酉月（八月），观卦阴象浸于外，故曰“八月有凶”。从中可知，文王之时，十二月卦已有之。在刚浸而长的大亨之际，诫之“八月有凶”，言天道正反螺旋运动时空结构变化规律，进而以天道推人事，“上下无常，非为邪也”，或正或邪，物质运动使然，勿矢口否认，亦勿大惊小怪。只要心中有数，采取防微措施，何凶之有！

在经济活动中，逢临一路向好，逢观一路向坏，此是死法。惟有内修阴德，普及天下，何患之有？股市空方势穷，多头气势攸长，蓬勃向上，义无反顾。

第三篇

离宫八卦

同人	卦
革	卦
离	卦
丰	卦
家人	卦
既济	卦
贲	卦
明夷	卦



第十七章 同 人

古经

䷌ 同人：于野，亨。利涉大川，利君子贞。

初九 同人于门，无咎。

六二 同人于宗，吝。

九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四 乘其墉，弗克攻，吉。

九五 同人，先号咷而后笑，大师克相遇。

上九 同人于郊，无悔。

彖曰

同人，柔得位得中，而应乎乾，曰同人。同人曰“同人于野，亨，利涉大川”，乾行也。文明以建，中正而应，“君子”正也。唯君子为能通天下之志。

象曰

天与火，同人。君子以类族辨物。出门“同人”，又谁“咎”也。“同人于宗”，“吝”道也。“伏戎于莽”，敌刚也。“三岁不兴”，安行也。“乘其

牖”，义“弗克”也。其“吉”，则困而反则也。“同人”之“先”，以中直也。“大师相遇”，言相“克”也。“同人于郊”，志未得也。

余曰：同人为离宫第一卦。上乾下离，先天之乾，后天之离，皆居午位，故曰“同人”。且六二柔居中正，应乎上乾九五中正，亦有同人之性情。离为文明，乾为君子，君子修德，文明以建，中正而应，惟君子能正也，惟君子能通天下之志。

离火乾金，皆阳性之物，火炼真金，大器堪造，惟君子有此胸怀。此时世道昌明，天下大治之时，国泰民安，经济向上，市场繁荣，人心乐观，股市一升再升。然而，三十年河东，三十年河西，或谓三百年河东，三百年河西，亦可言五百年河东，五百年河西。上升之后的转折点是下降轨道，天道人事正反螺旋时空结构之理也。既有三十年之势头，亦有三百年、五百年乃至七百年之不同国运。西方势空，东方势盛，斗转星移，物是人非。任何一种梦想逆转东方强台直上势头的企图都是徒劳的。炎黄子孙呵，中华国运正临三十年、三百年、五百年、七百年昌盛之际，努力吧，诸君！

第十八章 革

古经

䷰ 革：己日乃孚。元亨，利贞，悔亡。

初九 巩用黄牛之革。

六二 己日乃革之，征吉，无咎。

九三 征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九四 悔亡。有孚，改命吉。

九五 大人虎变。未占，有孚。

上六 君子豹变。小人革面，征凶。居，贞吉。

彖曰

革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。“己日乃孚”，革而信之。文明以说，大“亨”以正。革而当，其“悔”乃“亡”。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时，大矣哉。

象曰

泽中有火，革。君子以治历明时。“巩用黄牛”，不可以有为也。“己日革之”，行有嘉也。“革言三就”，又何之矣。“改命”之“吉”，信志也。“大人

虎变”，其文炳也。“君子豹变”，其文蔚也。“小人革面”，顺以从君也。

余曰：革为离宫第二卦。兑上离下，兑为少女，离为中女，二女同居，长此以往，其志不相得，乃重阴不得阳，故必变革。变革手段“文明以说”，光明磊落，加之变革措施确当，其悔自去！天地革而四时成，日月革则盈亏现，地道革而昼夜出。天道如此，人事变革何尝不是如此。故曰“汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉”！

天道先以治历下手。“革言三就”，非一朝一夕所能成，先有“大人虎变”，继之“君子豹变”，其后万众“小人革面”，如此革道乃成。

革卦元亨利贞，言革道之必然。然而，革道之核，除了“虎变”之能，尚需具备德治之能，如此才能进入尽然尽美的境界。

第十九章 离

古经

☲离：利贞，亨。畜牝牛，吉。

初九 履错然，敬之，无咎。

六二 黄离，元吉。

九三 日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

九四 突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五 出涕沱若，戚嗟若，吉。

上九 王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

彖曰

离，丽也。日月丽乎天。百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正，故“亨”，是以“畜牝牛吉”也。

象曰

明两作，离。大人以继明照于四方。“履错”之“敬”，以辟“咎”也。“黄离元吉”，得中道也。“日昃之离”，何可久也。“突如其来如”，无所容也。

“六五”之“吉”，离王公也。“王用出征”，以正邦也。“获匪其丑”，大有功也。

余曰：离为离宫第三卦。内外皆离卦，离为日、为光明，日月得天能久照，万木得地能繁茂，故曰“日月丽乎天，百谷草木丽乎土”。重明虚怀天下而“丽乎正，乃能化成天下”。柔者，太极大恒之道，柔丽乎中正则阴阳万化，是以亨通。

日升月落，月升日落，明两作则照于天下四方。故人君以“与日月合其明”来警诫自身，修德乃真，一乡、一市、一国乃至天下和平，当为真境界。

总之，国家昌盛，政治清明，人心安定，国民经济指标小回大涨，人们的投资热情空前高涨，旅游之风盛行，股市一路造好。

第二十章 丰

古经

䷶ 丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

初九 遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

六二 丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若。吉。

九三 丰其沛，日中见沫。折其右肱，无咎。

九四 丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

六五 来章，有庆誉，吉。

上六 丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

彖曰

丰，大也。明以动，故丰。“王假之”，尚大也。“勿忧宜日中”，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎。

象曰

雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。“虽旬无咎”过旬灾也。“有孚发若”，信以发志也。“丰其沛”，

不可大事也。“折其右肱”，终不可用也。“丰其蔀”，位不当也。“日中见斗”，幽不明也。“遇其夷主”，“吉”行也。“六五”之“吉”，“有庆”也。“丰其屋”，天际翔也。“窥其户，阒其无人”，自藏也。

余曰：丰为离宫第四卦。上震下离，震为生、为动，离为明，故曰“明以动”。丰者，大也。日照天下，万物乃昌。天道取中，然而这个“正中”之象，仅仅是一瞬间的理想状态，不可执着。然其意义不言自明。“人非圣贤，孰能无过”，即使圣贤也不可能保持那种绝对中正之境界。正所谓“日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎”。

在经济活动中，不可盲目追求做大，乱上规模。做精做细、利润上升是关键。只有利润不断提升的强大，而没有外强中干，不断贷款，利润不继的盲目做大，此乃自取灭亡，甚至是速亡之道，可不慎乎！多少百年跨国公司，一夜之间宣告破产，失败也在这里。所以，先要做精做细，能强则强，能大则大，否则，倘若赶时尚，追求做大，岂不可笑！

第二十一章 家人

古经

䷤ 家人：利女贞。

初九 闲有家，悔亡。

六二 无攸遂，在中馈，贞吉。

九三 家人嗃嗃，悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

六四 富家，大吉。

九五 王假有家，勿恤，吉。

上九 有孚威如，终吉。

彖曰

家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

象曰

风自火出，家人。君子以言有物，而行有恒。“闲有家”。志未变也。“六二”之“吉”，顺以巽也。

“家人嗃嗃”，未失也。“妇子嘻嘻”，失家节也。“富家大吉”，顺在位也。“王假有家”，交相爱也。“威如”之“吉”，反身之谓也。

余曰：家人为离宫第五卦。上巽下离，六二、九五阴阳爻各得中正之道，上下志同而道合。所谓“女正乎内，男正乎外。男女正，天地之大义也”。继之，家道上有严君——父母。于是，“父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，家道正”。此乃中华民族道德体系的基本单位——家道的礼教德治范例。家正、国正进而才能天下大定。这与“修身，齐家，治国，平天下”相一致。我们剔除其不合时代要求的封建礼教，汲取其以“家道”德治的规范体系，社会、国家乃至天下何愁不治！再与天人合一的回归自然“良方”相结合，对根治当今道德沦丧、信仰危机是大有裨益的。

家人乃社会之缩影，人们各得其位，男女有别。比如壮男保家卫国，守土有责，贤妻上奉双亲，下教子女，何其美也。家道正而兴隆是国泰民安的真实写照。

第二十二章 既济

古经

☵既济：亨，小利贞。初吉，终乱。

初九 曳其轮，濡其尾，无咎。

六二 妇丧其茀，勿逐，七日得。

九三 高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六四 繻有衣袽，终日戒。

九五 东邻杀牛，不如西郊之伦祭，实受其福。

上六 濡其首，厉。

彖曰

既济“亨”，小者亨也。“利贞”，刚柔正而位当也。“初吉”，柔得中也。“终”止则“乱”，其道穷也。

象曰

水在火上，既济。君子以思患而豫防之。“曳其轮”，义“无咎”也。“七日得”，以中道也。“三年克之”，惫也。“终日戒”，有所疑也。“东邻杀牛”“不如西邻”之时也。“实受其福”，吉大来也。“濡

其首”，何可久也。

余曰：既济为离宫第六卦。坎上离下，水火既济。全卦六爻刚柔当位而正，刚柔皆中而应，故有“初吉”；事物变化日新，如若“停止”运动，“其通穷也”。故君子思患而预防之。

既济初吉终乱，在成功、胜利之后以为完事大吉，毫无居安思危、不断进取长治久安的政策与策略，反而骄耻极欲，在胜利面前冲昏了头脑，甚或刀枪入库，马放南山，乃至内忧外患突至，已铸成大祸，悔之晚矣。

事物运动总是向相反的方向极移，老子谓“反者道之动”。乱世出英雄，故而由乱到治；盛极必衰，奸臣贼子搅乱朝纲，忠臣遇害，贤良隐遁，故而由治到乱。只要居安思危，俭德修身，思患而预防之，才能长治久安，在德治的基础由治到治，乃社会幸甚，国家幸甚，天下幸甚。

第二十三章 賁

古经

䷖ 賁：亨，小利有攸往。

初九 賁其趾，舍车而徒。

六二 賁其须。

九三 賁如，濡如，永贞吉。

六四 賁如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

六五 賁于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

上九 白賁，无咎。

彖曰

賁，“亨”。柔来而文刚，故“亨”。分刚上而文柔，故“小利有攸往”。

刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。

象曰

山下有火，賁。君子以明庶政，无敢折狱。“舍车而徒”，义弗乘也。“賁其须”，与上兴也。“永贞”之“吉”，终莫之陵也。“六四”，当位疑也。“匪寇

婚媾”，终无尤也。“六五”之“吉”，有喜也。“白贲无咎”，上得志也。

余曰：贲为离宫第七卦。上艮下离，离为火，艮亦有火象，离为日，坎为月，日月交替，寒暑变易，日夜轮回，皆阴阳交错之象。春之寅卯之月、夏之巳午之月、秋之申酉之月、冬之亥子之月、四季辰戌丑未之月，皆阴阳交错之序。故曰“观乎天文，以察时变”。圣人“究天人之际”，文明以止，所谓“人文”。“观乎人文，以化成天下”。东方天文物理学之道意义重大，将在现代物理学中充当核心统帅作用。

第二十四章 明 夷

古经

䷣ 明夷：利艰贞。

初九 明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二 明夷，夷于左股，用拯，马壮，吉。

九三 明夷，于南狩，得其大首，不可疾，贞。

六四 入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六五 箕子之明夷，利贞。

上六 不明，晦。初登于天，后入于地。

彖曰

明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。“利艰贞”，晦其明也，内难而能。正其志，箕子以之。

象曰

明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。“君子于行”，义“不食”也。“六二”之“吉”，顺以则也。“南狩”之志，乃大得也。“入于左腹”，获心意

也。“箕子”之“贞”，“明”不可息也。“初登于天”，照四国也。“后入于地”，失则也。

余曰：明夷为离宫第八卦。上坤下离，坤为地，离为日，离在坤下，故曰“明入地中”，象征黑暗时期。故有“以蒙大难，文王以之”。尽管大难临头，虽晦其明，仍“内文明而外柔顺”，“内难而能，独正其志”，箕子之为人。“用晦而明”之道，使文王从七年大难中解脱，使西周日渐强大，最终取代了没落的商王朝。

处明夷之时，正人君子有两途，一为独正其志，舍身取义；一为文王用晦而明之法。二者皆以国家民族大义为重，受到后人敬仰。

第四篇

震宮八卦

无妄	卦
随	卦
噬嗑	卦
震	卦
益	卦
屯	卦
颐	卦
复	卦

第二十五章 无妄

古经

䷘ 无妄：元亨，利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

初九 无妄，往吉。

六二 不耕获，不菑畲，则利有攸往。

六三 无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四 可贞，无咎。

九五 无妄之疾，勿药有喜。

上九 无妄行有眚，无攸利。

彖曰

无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中有应。大“亨”以正，天之命也。“其匪正有眚，不利有攸往”，无妄之往何之矣？天命不祐，行矣哉？

象曰

天下雷行，物与，无妄。先王以茂对时育万物。“无妄”之“往”，得志也。“不耕获”，未富也。“行

人得”牛，“邑人灾”也。“可贞无咎”，固有之也。“无妄”之“药”，不可试也。“无妄”之“行”，穷之灾也。

余曰：无妄为震宫第一卦。上乾下震，乾健震动，九五中正以应六二，故曰“动而健，刚中而应”。震为雷，“天下雷行，物与无妄”，故曰“元亨利贞”。然而，从初九至九四，为上艮下震，震动艮止，而六三阴柔之爻被裹挟其中，无所适从，动也不是，止也不是，故有无妄之灾。上九阴位用阳，有道穷之忧，故深诫之。九五中正，故而“勿药有喜”，上九非正，故而“不利有攸往”。

综上所述，天雷无妄，无为之灾，不失元亨利贞四德。反之，上九纯属有为之灾，故曰“穷之灾也”。此乃天道与人道之分水岭。

第二十六章 随

古经

䷐ 随：元亨，利贞，无咎。

初九 官有渝，贞吉，出门交有功。

六二 系小子，失丈夫。

六三 系丈夫，失小子，随有求，得，利居贞。

九四 随有获，贞凶，有孚在，道以明，何咎？

九五 孚于嘉，吉。

上六 拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

彖曰

随，刚来而下柔，动而说，随。大“亨贞无咎”，而天下随时，随时之义大矣哉。

象曰

泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。“官有渝”，从正“吉”也。“出门交有功”，不失也。“系小子”，弗兼与也。“系丈夫”，志舍下也。“随有获”，其义“凶”也。“有孚在道”，“明”功也。“孚于嘉吉”，位正中也。“拘系之”，上穷也。

余曰：随为震宫第二卦。震动兑说，阴随阳，故曰随。既为阴随阳义，当从一而终，勿见异时迁。六二心系九四之“小子”，终失原配之“丈夫”；六三心系初九之“丈夫”，终失原配之“小子”。九四下拥群阴，故曰“随有获”。

随卦与蛊卦相颠倒，蛊之上九颠倒而为随之初九，故曰“刚来”。原来蛊之艮卦居巽柔之上，颠倒而居柔卦之下，故曰“柔下”，乃下于柔也。

总之，天下随时，四时、八极、二十四节气、七十二候，无时不变化随同，故曰“随之时矣大矣哉”。

第二十七章 噬嗑

古经

䷔噬嗑：亨，利用狱。

初九 履校灭趾，无咎。

六二 噬肤灭鼻，无咎。

六三 噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

九四 噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

六五 噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

上九 何校灭耳，凶。

彖曰

颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而“亨”，刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，“利用狱”也。

象曰

雷电，噬嗑。先王以明罚勅法。“履校灭趾”，不行也。“噬肤灭鼻”，乘刚也。“遇毒”，位不当也。“利艰贞吉”，未光也。“贞厉无咎”，得当也。“何校灭耳”，聪不明也。

余曰：噬嗑为震宫第三卦。震为雷，离为电，中爻坎象顽徒，乃颐中之物，非用雷电噬嗑断然处置，故而“利用狱”。震刚离柔，动而光明，故曰“雷电合而章”。

噬嗑与贲相颠倒，贲之六二颠倒之后则成噬嗑之六五，由六二变六五，由中正当位而成中而不当位，当利用狱非常之时，唯有刚中权威反吉。

仲春之后，阳气日进，阴气日退，由内而外，震雷离电一扫内中阴核坎象，从此阳气大壮，始成升平景象。“利用狱”者，刚决柔也，以喻国家长治久安需法治作保障。

第二十八章 震

古经

䷲震：亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊万里，不丧匕鬯。

初九 震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二 震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

六三 震苏苏，震行，无咎。

九四 震遂泥。

九五 震往来厉，亿无丧，有事。

上六 震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

彖曰

震，“亨，震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。“震惊百里”，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

象曰

洊雷，震。君子以恐惧修省。“震来虩虩”，恐

致福也。“笑言哑哑”，“后”有则也。“震来厉”，乘刚也。“震苏苏”，位不当也。“震遂泥”，未光也。“震往来厉”，危行也。其事在中，大“无丧”也。“震索索”，中未得也。虽“凶”“无咎”，畏邻戒也。

余曰：震为震宫第四卦。上下皆震，震为动、为生，故震动无伤，故曰“震惊百里，不丧匕鬯”。

震卦虽然阳刚，但阴气十足，所以一阳奋出，排阴而上。

震卦正处百废俱兴之际，要调动万众之力，即使反复，终必向上。

人事上频繁调动，多在基层单位供职。

在经济活动中，碌碌奔波，付出多而所得不多。在股市中，底部放量，反复拉锯战，最终多方取胜。

第二十九章 益

古经

䷩ 益：利有攸往，利涉大川。

初九 利用为大作，元吉，无咎。

六二 或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

六三 益之用凶事，无咎，有孚中行，告公用圭。

六四 中行，告公从，利用为依迁国。

九五 有孚惠心，勿问元吉，有孚惠我德。

上九 莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

彖曰

益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。“利有攸往”，中正有庆。“利涉大川”，木道乃行。震动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时皆行。

象曰

风雷，益。君子从见善则迁，有过则改。“元吉

无咎”，下不厚事也。“或益之”，自外来也。“益用凶事”，固有之也。“告公从”，以益志也。“有孚惠心”，“勿问”之矣。“惠我德”，大得志也。“莫益之”，偏辞也。“或击之”，自外来也。

余曰：益为震宫第五卦。上巽下震，震巽皆木，一阴一阳之谓道，故曰“木道乃行”。益卦与损卦相颠倒，损之上九颠倒之后则为益之初九，由上卦变为下卦，从最上变为最下，故曰“自上下下”。震为大涂，故“其道大光”。震为反生，由天上返归地下，故曰“天施地生”。

益卦损上益下，万众欢呼，震动巽入，日进斗金。

在经营活动中，一路顺遂，进项不菲。股市大涨小回，获利颇丰。

第三十章 屯

古经

䷂ 屯：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

初九 磐桓，利居贞，利建侯。

六二 屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

六三 即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

六四 乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

九五 屯其膏。小，贞吉；大，贞凶。

上六 乘马班如，泣血涟如。

彖曰

屯：刚柔始交而难生。动乎险中，大“亨贞”。雷雨之动满盈，天造草昧。宜“建侯”而不宁。

象曰

云雷，屯。君子以经纶。虽“磐桓”，志行正也。以贵下贱，大得民也。“六二”之难，乘刚也。“十年乃字”，反常也。“即鹿无虞”，以从禽也。“君

子舍”之，“往吝”穷也。“求”而“往”，明也。“屯其膏”，施未光也。“泣血涟如”，何可长也。

余曰：屯为震宫第六卦。上坎下震，震动坎险，二阳居群阴之中，所谓“刚柔始交而难生，动乎险中”。二、五中正而应，故曰“元亨利贞”。震为雷，坎为水，震动于下，坎水之气升于上，故曰“雷雨之动满盈”。

屯之初九为一卦之主。屯与蒙相颠倒，蒙之上九颠倒则成为屯之初九，坎为众，互体坤亦为众，故曰“以贵下贱，大得民也”。以王侯之贵于民众之中，草创基业，起于艰难，动乎险中，虽多磐桓但志行正而大得民心。只要上下一心，稳扎稳打，以“居贞”之利，有元亨之果。

在经济活动中，依靠万众，所谓“聚人曰财”，众人拾柴火焰高，终究会有所成就。切忌好高骛远。动荡不宁的创业初期以长治久安，为百姓造福为出发点，积小胜为大胜。反之，贪大必败。在股市，驰张反复，多空平衡市道，一旦多方时机成熟，将一路上场。

第三十一章 颐

古经

䷚ 颐：贞吉。观颐，自求口实。

初九 舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二 颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

六三 拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

六四 颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六五 拂经，居贞，吉。不可涉大川。

上九 由颐，厉吉，利涉大川。

彖曰

颐“贞吉”，养正则吉也。“观颐”，观其所养也。“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时，大矣哉。

象曰

山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。“观我朵颐”，亦不足贵也。“六二征凶”，行失类也。“十年勿用”，道大悖也。“颠颐”之“吉”，上施光也。“居贞”之“吉”，顺以从上也。“由颐厉吉”，大有

庆也。

余曰：颐为震宫第七卦。上艮下震，震为动，艮为止，震动艮止，故以“贞吉”养正为务。

颐卦大象犹如一个张开大口的形象，初上二阳爻为上下唇，中间四阴爻为口，故曰“观颐，自求口实”。二阳爻又可为上天下地，中间互坤为万物生灵，上九圣人，故曰“天地养万物，圣人养贤以及万民”。

颐卦口象，又处冬至子位附近，以静养、静心为务，以养身中之真元。颐卦与人之老年相联系，故有“颐养天年”之说。既处老年，尤应呵护真元，“少言语，节饮食”，皆为颐养之要。古人云：甘食美酒，烂肠之物，蛾眉皓齿，伐性之斧。体欲常劳，自求口福，饮食结构坚持少而全，少而精，加以恬淡虚无，自会长寿健康。

在经济活动，以休养生息为基点，切勿大干快上，否则有十年之挫折。股市前期一路阴跌，此时刚刚峰回路转，静观其变。

第三十二章 复

古经

䷗ 复：亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往。

初九 不远复，无抵悔，元吉。

六二 休复，吉。

六三 频复，厉，无咎。

六四 中行独复。

六五 敦复，无悔。

上六 迷复，凶，有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

彖曰

复“亨”，刚反，动而以顺行，是以“出入无疾，朋来无咎”。

“反复其道，七日来复”，天行也。“利有攸往”，刚长也。复其见天地之心乎。

象曰

雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，

后不省方。“不远”之“复”，以修身也。“休复”之“吉”，以下仁也。“频复”之“厉”，义“无咎”也。“中行独复”，以从道也。“敦复无悔”，中以自考也。“迷复”之“凶”，反君道也。

余曰：复为震宫第八卦。上坤下震，一阳居下，震动而上。然而，复为冬至一阳生之象，阳气在泉，点点滴滴生聚，而非一朝一夕而成，故曰“出入无疾”。

复卦与剥卦相颠倒，剥之上九颠倒之后则成复之初九，故曰“刚反，动而以顺行”。

“雷在地中”指阳气在地下。古代每到冬至或夏至之时，城门关闭，皇帝及臣民皆饮食宴乐，以避天地阴阳之气之伤害。故曰“先王以至日闭关，商旅不行，后不省方”。柳宗元诗云：千山鸟飞绝，万踪人迹灭。孤舟斗笠翁，独钓寒江雪。诗之意境与冬至闭关相仿佛。虽说“动而以顺行”，又诫“出入无疾”，凡事缓图，切忌操之过急。

在经济活动中，刚从不景气周期阴影中解脱，需休养生息，但中远期看好。

第五篇

巽宮八卦

姤	卦
大過	卦
鼎	卦
恒	卦
巽	卦
井	卦
蠱	卦
升	卦

第三十三章 姤

古经

䷫ 姤：女壮，勿用取女。

初六系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕，
候蹢。

九二 包有鱼，无咎。不利宾。

九三 臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

九四 包无鱼，起凶。

九五 以杞包瓜，含章，有陨自天。

上九 姤其角，吝；无咎。

彖曰

姤，遇也，柔遇刚也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时，义大矣哉。

象曰

天下有风，姤。后以施命诰四方。“系于金柅”，柔道牵也。“包有鱼”，义不及“宾”也。“其行次且”，行未牵也。“无鱼”之“凶”，远民也。

“九五含章”，中正也。“有陨自天”，志不舍命也。“姤其角”，上穷“吝”也。

余曰：姤为巽宫第一卦。上乾下巽，乾刚巽柔、阳刚阴柔。姤卦主夏至，一阴初起，利阴（女）而不利阳（男），五阳遇一阴，或谓乾之老夫遇巽之少妇。故曰“柔遇刚也。勿用取女，不可与长也”。然而，从天地阴阳角度看，虽阴象浸长，但阴阳相遇相合，加之阳刚中正，天下大行，究为吉象。

履霜坚冰至，所以不可小视小小之一阴，此乃原阴，来日方长，而阳气将递衰，故诫曰“女壮，勿用取女”。每逢夏至以后，应独居护阳，不可施泄。

在经济活动中，经过长期持续繁荣之后，颓势已现，即使再度走好，也是营造头部，如此反复，终将顺势而下。在股市中，迅即悉数抛光，远离股市。

第三十四章 大过

古经

䷛大过：栋桡，利有攸往，亨。

初六 藉用白茅，无咎。

九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

九三 栋桡，凶。

九四 栋隆。吉。有它，吝。

九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。

上六 过涉灭顶，凶，无咎。

彖曰

大过，大者过也。“栋桡”，本末弱也。刚过而中，巽而说，行。“利有攸往”，乃“亨”。大过之时，大矣哉。

象曰

泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。“藉用白茅”，柔在下也。“老夫女妻”，过以相与也。“栋桡”之“凶”，不可以有辅也。“栋隆”之“吉”，不桡乎下也。“枯杨生华”，何可久也。“老妇士夫”，

亦可丑也。“过涉”之“凶”，不可“咎”也。

余曰：大过为巽宫第二卦。上兑下巽，柔居上下，故曰“本末弱也”。好在阳刚居中，顺巽而悦说，“利有攸往”而亨。

大过为非常时期之非常之卦，众人终究随波逐流，泥沙俱下，惟有德君子“独立不惧，遁世无闷”。

在时空周期转折前夜，表面繁荣昌盛，歌舞升平，经济依然过热，其实资金面已经捉襟见肘，大事难济。逢此非常关头，过已铸成，宜加速调整产业结构，坚决清理在建项目，收缩战线，然后将有限的资金用在前景看好的龙头产业上。此时打破常规是为了充分地调整产业结构，而最忌盲目发展。中期下降趋势之前期，要有先知先觉之敏锐，首要的是未雨绸缪，当心突如其来之萧条局面，准备度过难关的心理调节。因为姤、遁相随，姤后必遁，逢遁已萧条四起，已遁无可遁了。股市刚从大顶回落，出局者不论输赢，皆高手也。

第三十五章 鼎

古经

䷱ 鼎：元吉，亨。

初六 鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

九二 鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三 鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

九四 鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

六五 鼎黄耳，金铉，利贞。

上九 鼎玉铉，大吉，无不利。

彖曰

鼎，象也。以木巽火。烹饪也。圣人烹以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“元亨”。

象曰

木上有火，鼎。君子以正位凝命。“鼎颠趾”，未悖也。“利出否”，以从贵也。“鼎有实”，慎所之也。“我仇有疾”，终于尤也。“鼎耳革”，失其义也。

“覆公餗”，信如何也。“鼎黄耳”，中以为实也。“玉铉”在“上”，刚柔节也。

余曰：鼎为巽宫第三卦。上离下巽，离为火，巽为木，故曰“以木巽火，烹饪也”。

鼎为重器，象征帝业王位，相传禹铸九鼎。后世“问鼎中原”，以喻夺取国家政权。

鼎卦之道，元吉之亨，以怀柔四方为务。鼎卦与革卦相颠倒，革之六二颠倒则成鼎之六五，故曰“柔进而上行，得中而应乎刚（应九二爻），是以元亨”。

鼎卦初爻阴柔，故有“鼎颠趾”之说。鼎宜取新，又利出否，所以做好流通、信息产业是至关重要的。然而，物资过剩，积压如山乃鼎象之大忌。太平盛世日久，享乐主义代替俭朴之风，今朝有酒今朝醉，有识之士堪忧。圣人云：俭德以辟难，不可荣以禄。否则，“商女不知亡国恨，隔窗犹唱后庭花”，终究会一败涂地。

第三十六章 恒

古经

䷟恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

初六 浚恒，贞凶，无攸利。

九二 悔亡。

九三 不恒其德，或承之羞，贞吝。

九四 田无禽。

六五 恒其德，贞妇人，吉；夫子，凶。

上六 振恒，凶。

彖曰

恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒“亨无咎利贞”，久于其道也。天地之道恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也。日月得天而能久照。四时变化而能久成。圣人久于其道，而天下化成，观其所恒，而天地万物之情可见矣。

象曰

雷风，恒。君子以立不易方。“浚恒”之“凶”，

始求深也。“九二悔亡”，能久中也。“不恒其德”，无所容也。久非其位，安得“禽”也。“妇人贞吉”，从一而终也。“夫子”制义，从妇“凶”也。“振恒”在上，大无功也。

余曰：恒为巽官第四卦。上震下巽，震为雷，为动，巽为风，为顺，故曰“雷风相与，巽而动”。初六与九四、九二与六五、九三与上六皆阴阳相应、刚柔相济，故曰恒。帛书《周易》曰：“易有大恒，是生两仪”。《彖》曰：“日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。”恒卦为文王易卦序中的第三十二卦，为六十四卦之“中”，天地之道，以中为要、为核心，所以把大恒（恒卦）理解为《易传》中的太极，令人惊服其妙！六十四卦为“天生神物”，一分为二、二分为四、四分为八、八分为十六、十六分为三十二、三十二分为六十四。其中一分为二或三十二分为六十四皆可象征太极或大恒中道之妙！此“君子以立不易方”，“天地之道恒久而不已也”。

然而，恒卦在伏羲六十四卦中，排序为第三十六，属巽官第四卦。伏羲时代使用十月历，一月三十六天，一年三百六十天，恰好与周天公度之数吻合。六十四卦正反卦合用，也恰为三十六卦，故邵

雍说：“三十六宫皆是春。”《内经》曰：“天以六六为节，六六三十六，以为岁式。”恒、中孚、节卦，皆本乎一理。

综上所述，易道即恒道，恒道即中，故曰“大恒”。此恒久中，乃有日月之久照，四时变化之久成，天地之道恒久不已也。中正虚无，恒道之妙。

第三十七章 巽

古经

䷸巽：小亨，利有攸往，利见大人。

初六 进退，利武人之贞。

九二 巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

九三 频巽，吝。

六四 悔亡，田获三品。

九五 贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

上九 巽在床下，丧其资斧，贞凶。

彖曰

重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以“小亨，利有攸往，利见大人”。

象曰

随风，巽。君子以申命行事。“进退”，志疑也。“利武人之贞”，志治也。“纷若”之“吉”，得中也。“频巽”之“吝”，志穷也。“田获三品”，有功也。“九五”之“吉”，位正中也。“巽在床下”，上穷也。

“丧其资斧”，正乎“凶”也。

余曰：巽为巽宫第五卦。上下皆巽，巽为风、为号令，九五中正有为，故曰“重巽以申命，刚巽乎中正而志行”。初六与六四皆顺应二阳，虽言小亨，但“利有攸往，利见大人”，是其优势。

巽为进退之象，最宜谒贵及求财，利有攸往，利见大人，乃巽顺之道的必然结果。中正刚直，是天下忠良的品质，是国家之福，人民之福。然而，君不见五千年青史，有几位像唐太宗李世民那样大度，那样纳谏如流，那样心明眼亮。相反，柔顺之辈官运亨通，世受国恩！因此，中正柔顺，岂不更好！

在经济活动中，遇巽极佳，所谓利市三倍，此之谓也。尤以外卦皆动，必有大的经济增长，现金流源源而至。利见大人，利有攸往，利市三倍，总之，巽卦皆利，此为巽之真谛。

第三十八章 井

古经

䷯井：改邑不改井，无丧无得。往来井井，汔至，亦未繙井。羸其瓶，凶。

初六 井泥不食，旧井无禽。

九二 井谷射鲋，瓮敝漏。

九三 井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。

六四 井甃，无咎。

九五 井冽，寒泉食。

上六 井收勿幕，有孚元吉。

彖曰

巽乎水而上水，井。井养而不穷也。“改邑不改井”，乃以刚中也。“汔至，亦未繙井”，未有功也。“羸其瓶”，是以凶也。

象曰

木上有水，井。君子以劳民劝相。“井泥不食”，下也。“旧井无禽”，时舍也。“井谷射鲋”，无与也。

“井渫不食”，行“恻”也。求“王明”，“受福”也。
“井甃无咎”，修井也。“寒泉”之“食”，中正也。
“元吉”在“上”，大成也。

余曰：井为巽宫第六卦。上坎下巽，巽为木、为长，巽有上行之性，故曰“巽乎水而上水，井，井养而不穷”。二、五刚中，是以“改邑不改井”，井资永享。

井道与水资源关系密切。观其井卦，坎水巽木，互体离火、兑泽，水水既济，一寒一暑，方有万木峥嵘的生态环境。兑坎相通，乃能“井养而不穷”，巽木之长，才有化害为利、良性循环的生态圈。初六至六四之间，既为正反兑，又为正反巽，不论地下或地上之水，皆得巽木之生物净化，生生化化，品物咸章。此乃井道之久，亦为水资源生态环境的良性循环与合理利用。否则，竭泽而渔，乱采乱伐，肆意破坏已有的生态圈，将会遭到大自然的无情报应。

可持续发展与生态环境的关系是当今社会的最大挑战，为了泽及子孙，我们该醒醒啦！

第三十九章 蛊

古经

䷑ 蛊：元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

初六 干父之蛊，有子，考无咎，厉，终吉。

九二 干母之蛊，不可贞。

九三 干父之蛊，小有悔，无大咎。

六四 裕父之蛊，往见吝。

六五 干父之蛊，用誉。

上九 不事王侯，高尚其事。

彖曰

蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊“元亨”，而天下治也。“利涉大川”，往有事也。“先甲三日，后甲三日”，终则有始，天行也。

象曰

山下有风，蛊。君子以振民育德。“干父之蛊”，意承“考”也。“干母之蛊”，得中道也。“干父之蛊”，终“无咎”也。“裕父之蛊”，往未得也。“干

父用誉”，承以德也。“不事王侯”，志可则也。

余曰：蛊为巽宫第七卦。上艮下巽，巽为木、为长，艮为止，巽木上扬而遇强艮之止，生机受挫，内机紊乱，故而蛊坏。所以曰“刚上而柔下，巽而止，蛊”。

蛊卦为国运衰退，家道中落之象，乱世出英雄，故时代呼唤英雄。“振民育德”，重振往昔雄风，重塑民族魂魄。而自强不息之精神来自德行，为了中华之崛起、人民之富足、民族之团结，我辈理应鞠躬尽瘁，死而后已。

干父之蛊，干母之蛊，中正有为，必将无往而不胜！大禹治水，纯粹之德也，乃成中兴之主，为万世景仰。

处蛊之际，正是君子有为之时，不事王侯，为民请命，德之至也。

第四十章 升

古经

䷭升：元亨。用见大人，勿恤。南征吉。

初六 允升，大吉。

九二 孚乃利用禴，无咎。

九三 升虚邑。

六四 王用亨于岐山，吉，无咎。

六五 贞吉，升阶。

上六 冥升，利于不息之贞。

彖曰

柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大“亨”。“用见大人勿恤”，有庆也。“南征吉”，志行也。

象曰

地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。“允升大吉”，上合志也。“九二”之“孚”，有喜也。“升虚邑”，无所疑也。“王用亨于岐山”，顺事也。“贞吉升阶”，大得志也。“冥升”在上，消不富也。

余曰：升为巽宫第八卦。上坤下巽，坤巽皆柔，地中之木，遇春暖则生发壮大，故曰“柔以时生”。坤为顺，九二刚中有为，得六五有德君子器重，是以一路向上，大而又亨。值此“时升”昌盛之世，执政君子亦以顺生之德，“积小以高大”，所谓“允升大吉”，乃君臣合德，上下合志，乃至不断“升阶”，大得其志，大畅民心。“南征吉”者，木火同明，万木峥嵘，万紫千红，夏月尤盛。南方主夏、主火，火继木德，乃成炎夏，此即“南征吉，志行也”之意蕴。

在经济活动中，值此大生长、大繁荣之际，人人各得其所，皆有所为，一路蓬勃之时局，万众裹挟升流之中，不富而富，时代然也。

第六篇

坎宫八卦

讼	卦
困	卦
未济	卦
解	卦
涣	卦
坎	卦
蒙	卦
师	卦

第四十一章 訟

古经

䷅ 訟：有孚，窒惕。中吉，终凶。利见大人。不利涉大川。

初六 不永所事，小有言，终吉。

九二 不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。

六三 食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

九四 不克讼，复即命，渝安，贞吉。

九五 讼，元吉。

上九 或锡鞶带，终朝三褫之。

彖曰

訟，上刚下险，险而健，讼。訟，“有孚窒惕中吉”，刚来而得中也。“终凶”，讼不可成也。“利见大人”，尚中正也。“不利涉大川”，入于渊也。

象曰

天与水违行，訟。君子以作事谋始。“不永所事”，讼不可长也。虽“小有言”，其辩明也。“不克讼归逋”，窜也。自下讼上，患至掇也。“食旧德”，

从上“吉”也。“复即命渝”、“安贞”不失也。“讼元吉”，以中正也。以讼受服，亦不足敬也。

余曰：讼为坎宫第一卦。上乾下坎，乾刚坎险，激烈对抗，故曰“上刚下险，险而健，讼”。九二刚而得中，故有“中吉”，讼道两败俱伤，故而“终凶”。“利见大人”者，通过官方干预，各方利益得以保护，互相谦让，中正而行，犹如釜底抽薪，自然大事化小，小事化了，乃为化解争讼之真境界。否则，一味争持，互相攻伐，必欲执对方于死地而后快，凶道成矣。凶道如江河大川，故诫曰“不利涉大川”。

处讼之时，市场疲弱，经济指标大幅走低，各方怨声四起，讼声不断。此时有德“君子作事谋始”，以德服人，以利让人，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，德行远播，教化一方，形成家家安居乐业，人人谦恭有礼，一方有难，八方支援，中华之美德永放光芒。

第四十二章 困

古经

䷮ 困：亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

初六 臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

九二 困于酒食，朱紱方来，利用享祀。征凶，无咎。

六三 困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

九四 来徐徐，困于金车，吝，有终。

九五 劓刖，困于赤紱，乃徐有说，利用祭祀。

上六 困于葛藟，于臲卼，日动悔，有悔，征吉。

彖曰

困，刚揜也。险以说，困而不失其所，“亨”，其唯君子乎。“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也。

象曰

泽无水，困。君子以致命遂志。“入于幽谷”，

幽不明也。“困于酒食”，中有庆也。“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫，不见其妻”，不祥也。“来徐徐”，志在下也。虽不当位，有与也。“劓刖”，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。“困于葛藟”，未当也。“动悔又悔”，“吉”行也。

余曰：困为坎宫第二卦。上兑下坎，兑为说，坎为险，二、五刚中，故曰“险以说，困而不失其所”。

值困之际，既要中正有为，发扬“险而说”的乐观主义精神，又要身先士卒，不畏艰险，率领万众勇渡难关。故曰“亨，其唯君子乎”。

经济周期之萧条期，市场几度下滑，购买力疲弱，库存积压，开工不足。股市熊市已久，愈走愈弱。此时最忌空谈，最利有为之士出山收拾残局。

第四十三卦 未济

古经

䷿ 未济：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

初六 濡其尾，吝。

九二 曳其轮，贞吉。

六三 未济，征凶。利涉大川。

九四 贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

六五 贞吉，无悔。君子之光。有孚，吉。

上九 有孚，于饮酒，无咎，濡其首，有孚，失是。

彖曰

未济“亨”，柔得中也。“小狐汔济”，未出中也。“濡其尾无攸利”，不续终也。虽不当立，刚柔应也。

象曰

火在水上，未济。君子慎辨物居方。“濡其尾”，亦不知极。“九二贞吉”，中以行正也。“未济征凶”，

位不当也。“贞吉悔亡”，志行也。“君子之光”，其晖“吉”也。“饮酒濡首”，亦不知节。

余曰：未济为坎宫第三卦。上离下坎，六爻混乱无序，皆不当位，但刚柔相应，人心思安，六五柔得中位，虚怀若谷，启用各方人才，百废待兴，亨之道也。

处未济之时，需打破常规，不拘一格擢拔人才，继承万众一心之中华美德，勤俭持家，勤俭建国，团结友爱，共创美好未来。然而，革故鼎新是一个极为艰难的过程，只要“中以行”，毕三年之役，终见“君子之光”。同甘苦而“刚柔应”，上心“无悔”而成大业。此时投入，必有收获。

第四十四章 解

古经

䷧解：利西南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。

初六 无咎。

九二 田获三狐，得黄矢，贞吉。

六三 负且乘，致寇至，贞吝。

九四 解而拇，朋至斯孚。

六五 君子维有解，吉。有孚于小人。

上六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

彖曰

解，险以动，动而免乎险，解。解“利西南”，往得众也。“其来复吉”，乃得中也。“有攸往夙吉”，往有功也。天地解而雷雨作。雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时，大矣哉。

象曰

雷雨作，解。君子以赦过宥罪。刚柔之际，义“无咎”也。“九二贞吉”，得中道也。“负且乘”，亦

可丑也。自我致戎，又谁咎也。“解而拇”，未当位也。“君子有解”，“小人”退也。“公用射隼”，以解悖也。

余曰：解为坎宫第四卦。上震下坎，震动坎险，故曰“动而出乎险”。先险而动，动而脱离险境，摆脱困境，开始向好。

解卦与蹇卦相颠倒，蹇之九三颠倒则为解之九四，坤为西南，为众，九四处群阴之中，故曰“解利西南，往得众也”。蹇之九五颠倒则为解之九二，故曰“其来复吉，乃得中也”。

震为雷，坎为雨，雷动而上，雨作而下，离日中悬，故曰“天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼”。

解卦虽处低潮，困难尚多，但势必向好。调动国民积极性，振奋精神，齐心协力，宽柔为怀，故曰“解，君子以赦过宥罪”。

股市中，反复营造大底。

第四十五章 涣

古经

䷺ 涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

初六 用拯，马壮，吉。

九二 涣奔其机，悔亡。

六三 涣其躬，无悔。

六四 涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五 涣汗其大号，涣王居，无咎。

上九 涣其血去，逖出，无咎。

彖曰

涣，“亨”，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。“王假有庙”，王乃在中也。“利涉大川”，乘木有功也。

象曰

风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。“初六”之“吉”，顺也。“涣奔其机”，得愿也。“涣其躬”，志在外也。“涣其群元吉”，光大也。“王居无咎”。正位也。“涣其血”，远害也。

余曰：涣为坎宫第五卦。上巽下坎，巽为风，坎为水，故曰“风行水上，涣”。

涣卦与节卦相颠倒，节之九五颠倒则为涣之九二，涣之初六至九五之间蒙山下出泉，故用“刚来而不穷”。节之六三颠倒则为涣之六四，由内向外，顺乎九五，故曰“柔得位乎外而上同”。

在经济活动中，刚柔相济，排除困难。内卦坎险，必要巽木柔道以化解，巽为木、为长、为高，故曰“利涉大川，乘木有功也”。

巽之六四元吉，能感召万众，聚人有财，以解燃眉之急；加之巽顺二阳，最终发扬光大，建立功勋。

第四十六章 坎

古经

䷜ 习坎：有孚维心，亨，行有尚。

初六 习坎，入于坎窞，凶。

九二 坎有险，求小得。

六三 来之坎，坎险且枕。入于坎窞。勿用。

六四 樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

九五 坎不盈，祗既平，无咎。

上六 系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

彖曰

习坎，重险也。水流而不盈。行险而不失其信。“维心亨”，乃以刚中也。“行有尚”，往有功也。天险，不可升也。地险，山川丘陵也。王公设险，以守其国。险之时，用大矣哉。

象曰

水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。“习坎入坎”，失道“凶”也。“求小得”，未出中也。“来之坎坎”，终无功也。“樽酒簋贰”，刚柔际也。“坎

不盈”，中未大也。“上六”失道，“凶三岁”也。

余曰：坎为坎宫第六卦。上下皆坎，坎水性下，不惧深沟悬崖，直落而下，故曰“习坎，重险也。水流而不盈。行险而不出其信”。

坎卦上下刚中，故而“维心亨”，“行有尚”，“往有功”。

上坎之险不可升，故不惧之。地险乃坎险之大要，故曰“地险，山川丘陵也。王公设险，以守其国。险之时用大矣哉”。

在经济活动中，坎险足资利用。目前国内许多经济区以水流域来划分，如长江流域经济区，以上海为龙头，沿江南京、武汉、重庆等，足以带动大江南北整个经济的强力拉动作用。而积极筹划的大湄公河流域经济区，又会使中国、越南、老挝、柬埔寨诸国受益。可见，“险之时用大矣哉”。

第四十七章 蒙

古经

䷃ 蒙：亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎，则不告。利贞。

初六 发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

九二 包蒙吉。纳妇吉，子克家。

六三 勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

六四 困蒙吝。

九五 童蒙吉。

上九 击蒙，不利为寇，利御寇。

彖曰

蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙“亨”，以亨行，时中也。“匪我求童蒙，童蒙求我”，志应也。“初筮告”，以刚中也。“再三渎，渎则不告”，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

象曰

山下出泉，蒙。君子以果行育德。“利用刑人”，以正法也。“子克家”，刚柔接也。“勿用取女”，行

不顺也。“困蒙”之“吝”，独远实也。“童蒙”之“吉”，顺以巽也。“利”用“御寇”，上下顺也。

余曰：蒙为坎宫第七卦。上艮下坎，艮山坎险，故曰“蒙，山下有险，险而止”。坎为水，为泉，故曰“山下出泉”。

蒙为早期教育之卦，内坎主智，互震为行，九二君子以刚中之德上应六五“童蒙”之渴求，志同道合。君子作事谋始，中正而为，故而“蒙以养正”，建立不朽之“圣功”。

教育以德先行，早期教育尤其如此。教育成败关键在于开始之“养正”，包括胎教，亦属“养正”的重要内容，文王之母“娠文王，目不视恶色，耳不听淫声，口不出教言。生文王而明圣，太后教之，以一识百，卒为周宗”。胎教之子必然贤明，端正、寿高，我国历代胎教之习不断。

一旦“养正”确立，那么，君子“果行育德”，像“山下出泉”那样源源不断培养出天造地设的天下英才，他们处处以德治为核心，惟德惟馨，惟德是依，何患天下不宁！

第四十八章 师

古经

䷆师：贞，丈人吉，无咎。

初六 师出以律，否臧凶。

九二 在师中，吉，无咎，王三锡命。

六三 师或舆尸，凶。

六四 师左次，无咎。

六五 田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六 大君有命，开国承家，小人勿用

彖曰

师，众也。“贞”，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，“吉”又何“咎”矣。

象曰

地中有水，师。君子以容民畜众。“师出以律”，失律凶也。“在师中吉”，承天宠也。“王三锡命”，怀万邦也。“师或舆尸”，大无功也。“左次无咎”，

未失常也。“长子帅师”，以中行也。“弟子舆尸”，使不当也。“大君有命”，以正功也。“小人勿用”，必乱邦也。

余曰：师为坎宫第八卦。上坤下坎，坤为众，坎亦为众，师旅者众也。兵者，国之大事，社稷安危，当以忠贞守正为务。统帅有刚中自正之德，然后能以众正，王道成矣。坤为顺，坎为险，九二刚中而上下呼应，所谓“行险而顺，以此毒天下，而民众从之”。如此仁德之师，所到之处，望风归顺，又有什么困难不能克服呢！

军队必须纪律森严，否则不堪设想，故曰“师出以律”。只要中正有为君子在师旅之中，天下安定局面才有了保证。

第七篇

艮宫八卦

遁	卦
咸	卦
旅	卦
小过	卦
渐	卦
蹇	卦
艮	卦
谦	卦

第四十九章 遁

古经

䷗ 遁：亨，小利贞。

初六 遁尾，厉，勿用有攸往。

六二 执之用黄牛之革，莫之胜说。

九三 系遁，有疾，厉；畜臣妾，吉。

九四 好遁，君子吉，小人否。

九五 嘉遁，贞吉。

上九 肥遁，无不利。

彖曰

遁“亨”，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。“小利贞”，浸而长也。遁之时，义大矣哉。

象曰

天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。“遁尾”之“厉”，不往何灾也。“执用黄牛”，固志也。“系遁”之“厉”，有疾惫也。“畜臣妾吉”，不可大事也。“君子好遁，小人否”也。“嘉遁贞吉”，以正志也。“肥遁无不利”，无所疑也。

余曰：遁为艮宫第一卦。上乾下艮，乾健而艮止于内。止者，阳止也。阳止则退，阳退则阴进，阴气浸长，阳道衰也。

阴阳进退，此消彼长，自然循环规律，顺之则吉，故曰“遁而亨也”。所谓遁亨，学会善于引退。老子曰：“功成身退，天之道也。”例如，一年四季，春尽夏至，秋去冬来，总是永无休止地循环更替、接续相传。宇宙之间的动、植、飞、潜等物皆“生儿育女”，传宗接代，乃成物质运动规律之生态循环链。所以，进退之道，此一时，彼一时也，该进则进，该退则退，进退得时，皆可言亨。

综上所述，逢兑在内者皆可进也，逢艮在内者皆可退也。在经济活动中亦然，谷底之中，坚决投入，逐渐进行，拉动内外需求，一路造好；在经济过热高峰，尽量减少投入，减少库存，增加现金流比率。适时收缩，为了日后的良性循环，在此基础上，求得更大的发展。

第五十章 咸

古经

䷞ 咸：亨、利贞。取女，吉。

初六 咸其拇。

六二 咸其腓，凶。居吉。

九三 咸其股，执其随，往吝。

九四 贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

九五 咸其脢，无悔。

上六 咸其辅颊舌。

彖曰

咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以“亨利贞，取女吉”也。天地感，而万物化生。圣人感人心，而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

象曰

山上有泽，咸。君子以虚受人。“咸其拇”，志在外也。虽“凶居吉”，顺不害也。“咸其股”，亦不处也。志在“随”人，所“执”下也。“贞吉悔亡”，

未感害也。“憧憧往来”，未光大也。“咸其脢”，志未也。“咸其辅颊舌”，滕口说也。

余曰：咸为艮宫第二卦。上兑下艮，兑为少女，艮为少男，少男追逐少女之象。少男少女，情投意合，阴阳相应相合，乃成万物感应化生之道。故曰“二气感应以相与，止而说，男下女”。止而说，即止而欢悦。男下女，即男子下于女子，以诚相感，使其心悦诚服，故而“亨利贞，取女吉”。

咸卦意旨，充分尊重女性，所谓“柔上而刚下”，才能“二气感应以相与”。不仅少男少女如此，天地万物相合相交之理亦必如此。故曰“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感而天地万物之情可见矣”。

逢咸之时，适时地顺阴，用柔之道也。

第五十一章 旅

古经

䷷旅：小亨，旅，贞吉。

初六 旅琐琐，斯其所取灾。

六二 旅即次，怀其资，得童仆贞。

九三 旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

九四 旅于处，得其资斧，我心不快。

六五 射雉，一矢亡，终以誉命。

上九 鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

彖曰

旅“小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以“小亨旅贞吉”也。旅之时，义大矣哉。

象曰

山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。“旅琐琐”，志穷“灾”也。“得童仆贞”，终无尤也。“旅焚其次”，亦以伤矣。以旅与下，其义“丧”也。“旅于处”，未得位也。“得其资斧”，“心”未“快”

也。“终以誉命”，上逮也。以“旅”在“上”。其义“焚”也。“丧牛于易”，终莫之闻也。

余曰：旅为艮宫第三卦。上离下艮，离为火、为日，艮为山、为止，山上有火，旅之象也。《易·杂卦》曰：“旅不处也，”言旅居在外，四处飘零，无依无靠，故曰“亲寡旅也”，无亲无故，凄凉景况。

综上所述，旅为人生低潮之卦，逢之适时调整心态，安然地度过此段下坡路。其策略是，以平和柔中心态顺应环境，以柔顺刚，乐观豁达，不恋旧巢，无忧无喜，尽量减少损失。值此之际，避免投入，勿“丧牛于易”。

股市开始向下，一路走低。

第五十二章 小过

古经

䷛ 小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下。大吉。

初六 飞鸟以凶。

六二 过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

九三 弗过防之，从或戕之，凶。

九四 无咎，弗过遇之。往厉，必戒。勿用永贞。

六五 密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

上六 弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

彖曰

小过，小者过而亨也。过以“利贞”，与时行也，柔得中，是以“小事吉”也。刚失位而不中，是以“不可大事”也。有“飞鸟”之象焉，“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”，上逆而下顺也。

象曰

山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，

用过乎俭。“飞鸟以凶”，不可如何也。“不及其君”，臣不可过也。“从或戕之”，“凶”如何也。“弗过遇之”，位不当也。“往厉必戒”，终不可长也。“密云不雨”，已上也。“弗遇过之”，已亢也。

余曰：小过为艮宫第四卦。上震下艮，震为动，艮为止，内艮止于动，所以只宜下行而不宜上行，故曰“不宜上，宜下，大吉”。

二、五皆柔得中，只利小事吉；九四阳刚失位而不中，故不可大事。总之，阴气浸长，趋下之道而最忌向上，故曰“上逆而下顺也”。当此肃条时期“君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭”。卧心尝胆，韬光养晦，伏而待机，而勿作“飞鸟离之”之凶。

经济低潮，无可如何。股市节节下滑。

第五十三章 渐

古经

䷴ 渐：女归，吉，利贞。

初六 渐鸿于干，小子厉，有言，无咎。

六二 鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

九三 鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。
利御寇。

六四 鸿渐于木，或得其桷，无咎。

九五 鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

上九 鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

彖曰

渐之进也。“女归吉”也，进得位，往有功也，进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。

象曰

山上有木，渐。君子以居贤德善俗。“小子”之“厉”，义“无咎”也。“饮食衎衎”，不素饱也。“夫征不复”，离群丑也。“妇孕不育”，失其道也。“利

用御寇”，顺相保也。“或得其桷”，顺以巽也。“终莫之胜吉”，得所愿也。“其羽可用为仪吉”，不可乱也。

余曰：渐为艮宫第五卦。上巽下艮，巽顺艮止，适时而动。

渐卦与归妹卦相颠倒，归妹之六三颠倒则为渐之六四，嫁娶取正，故曰“渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也”。其次，归妹之九二颠倒则为渐之九五，刚而中正，故曰“止而巽，动不穷也”。

渐卦强调循序渐进，阴柔进而得位，以正而成，阳刚中正，相得益彰。然而，渐卦利贞，切勿盲动。

在经济上，在收缩的基础稳步推进，为日后的发展耐心准备。

股市一路走低。

第五十四章 蹇

古经

䷦ 蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

初六 往蹇，来誉。

六二 王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三 往蹇，来反。

六四 往蹇，来连。

九五 大蹇，朋来。

上六 往蹇，来硕吉。利见大人。

彖曰

蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。
蹇“利西南”，往得中也。“不利东北”，其道穷也。
“利见大人”，往有功也。当位“贞吉”，以正邦也。
蹇之时，用大矣哉。

象曰

山上有水，蹇。君子以反身修德。“往蹇来誉”，
宜待也。“王臣蹇蹇”，终无尤也。“往蹇来反”，内
喜之也。“往蹇来连”，当位实也。“大蹇朋来”，以

中节也。“往蹇来硕”，志在内地。“利见大人”，以从贵也。

余曰：蹇为艮宫第六卦。上坎下艮，坎为险，艮为止，内止外险，蹇难之象，坎北，艮东北，故曰“不利东北”。九五爻刚健中正，九三爻下拥群阴，群阴坤象，坤为西南，故而“利西南”。

处蹇难之际，见险而止，同时反身修德。古人云：德不孤，必有邻。至德众望所归，万众一心。有中正之德，有西南之众，何愁千难万险不能过！

在振兴中华的伟大征途中，大修蹇德，再造魂魄，早日圆我中华强国梦。

第五十五章 艮

古经

䷳ 艮：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人。无咎。

初六 艮其趾，无咎，利永贞。

六二 艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三 艮其限，列其夤，厉薰心。

六四 艮其身，无咎。

六五 艮其辅，言有序。悔亡。

上九 敦艮，吉。

彖曰

艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以“不获其身，行其庭，不见其人，无咎”也。

象曰

兼山，艮。君子以思不出其位。“艮其趾”，未失正也。“不拯其随”，未退听也。“艮其限”，危

“熏心”也。“艮其身”，止诸躬也。“艮其辅”，以中正也。“敦艮”之“吉”，以厚终也。

余曰：艮为艮宫第七卦。上下皆艮，大止之象，故曰“艮其止，止其所也”。

动有时，止亦有时，动静张弛有致，故曰“艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明也”。然而，人们只知奋进，不知止，乃至平添失误，功败垂成。如能在正反螺旋运动中适时反正，执两以用中，当有“敦艮”厚终之吉。

在经济过热中适时调整战略，该建则建，该停则停，抓住时机度过难关。

在股市，已从顶部直落而下。

第五十六章 谦

古经

䷎ 谦：亨，君子有终。

初六 谦谦君子，用涉大川，吉。

六二 鸣谦，贞吉。

九三 劳谦。君子有终，吉。

六四 无不利撝谦。

六五 不富以其邻，利用侵伐，无不利。

上六 鸣谦，利用行师，征邑国。

彖曰

谦“亨”。天道下济而光明。地道卑而上行。天道亏盈而益谦。地道变盈而流谦。鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，“君子”之“终”也。

象曰

地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。“谦谦君子”，卑以自牧也。“鸣谦贞吉”，中心得也。“劳谦君子”，万民服也。“无不利撝谦”，不违则也。

“利用侵伐”，征不服也。“鸣谦”，志未得也。可“用行师”，“征邑国”也。

余曰：谦为艮官第八卦。上坤下艮，坤为地，艮为山，山在地中，谦道大亨，故曰“天道下济而光明，地道卑而上行”。中华民族注重谦德，认为“人道恶盈而好谦”，认为：“谦谦君子”有终吉，谦道“尊而光”，虽“卑而不可逾”。

有了谦德，事业终成，征伐必胜，涉险无恙
.....

在经济周期中，逢谦愈下。在股市亦直落而下，几无遮拦。谦德处下之道在此发生奇妙的效应，阴柔之性趋下，故曰“卑而不可逾”，此时欲上，逆其常理。

第八篇

坤宫八卦

否
萃
晋
豫
观
比
剥
坤

卦
卦
卦
卦
卦
卦
卦
卦

第五十七章 否

古经

䷋ 否之匪人，不利君子贞。大往小来。

初六 拔茅茹以其汇，贞吉，亨。

六二 包承，小人吉，大人否，亨。

六三 包羞。

九四 有命，无咎，畴离祉。

九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

上九 倾否，先否后喜。

彖曰

“否之匪人，不利君子贞，大往小来。”则是天地不交而万物不通也；上下不交而天下无邦也；内阴而外阳；内柔而外刚；内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

象曰

天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。“拔茅贞吉”，志在君也。“大人否亨”，不乱群也。“包羞”，位不当也。“在命无咎”，志行也。“大人”

之“吉”，位正当也。“否”终则“倾”，何可长也。

余曰：否为坤宫第一卦。上乾下坤，乾天坤地，天气主升，地气主降，乾为大，坤为小，乾为君子，坤为小人。

否卦内居坤卦小人，故曰“否之匪人，不利君子贞，小往大来”。“内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，人小道长，君子道消也。”

所谓“天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也”，言国难当头，君子团结万众，惟德是依，故曰“君子以俭德辟难，不可荣以禄”。在内难险象环生，天下大乱之际，只有“俭德”足以排除万难；即使太平之时，也应尚俭，与万民同甘苦共患难，才是君子之所为，这样何愁国之不兴、天下不定！急民众之所急，想民众之所想，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，中华民族的伟大复兴会很快到来。

第五十八章 萃

古经

䷬萃：亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞。
用大牲吉。利有攸往。

初六 有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。
勿恤，往无咎。

六二 引吉，无咎。孚乃利用禴。

六三 萃如，嗟如，无攸利。往无咎。小吝。

九四 大吉，无咎。

九五 萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

上六 赍咨涕洟，无咎。

彖曰

萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。“王假有庙”，致孝享也。“利见大人亨”，聚以正也。“用大牲吉，利有攸往”，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

象曰

泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。“乃乱

乃萃”，其志乱也。“引吉无咎”，中未变也。“往无咎”，上巽也。“大吉无咎”，位不当也。“萃有位”，志未光也。“赍咨涕洟”，未安上也。

余曰：萃为坤宫第二卦。上兑下坤，坤为顺，兑为说，坤为地，兑为泽，故曰“泽上于地，萃”。“萃，聚也，顺以说”。九五刚健中正而上下呼应，故成大聚。

兑为兵戈，为毁折，泽上于地，兑之兵戎象凸现，故诫曰“君子以除戎器，戒不虞”。民间禁藏刀枪戎器，以利国家治安。兑为说，喜说忧说皆为说，所以教化民众育德养志，为国分忧，为民解忧，为中华之崛起而鼓与呼。上下却勿乱志，所谓“乃乱乃萃，其志乱也”。

萃卦之际，乃二次创业，困难重重，经济不景气日久，民怨四起。君子俭德无私，果断治理整顿经济，充分留有余地，在下滑周期采取顺应之道，一旦“软着陆”，逐渐“加仓”，重新步入新一轮经济增长周期。五、六之枢，四五、五四之机，乃大要也。

第五十九章 晋

古经

䷢ 晋。康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

初六 晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。

六二 晋如，愁如，贞吉，受兹介福于其王母。

六三 众允，悔亡。

九四 晋如鼫鼠，贞厉。

六五 悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

上九 晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

彖曰

晋，进也。明出地上。顺而丽乎大明，柔进而上行，是以“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”也。

象曰

明出地上，晋。君子以自昭明德。“晋如摧如”，独行正也。“裕无咎”，未受命也。“受兹介福”，以中正也。“众允”之，志上行也。“鼫鼠贞厉”，位不当也。“失得勿恤”，往有庆也。“维用伐邑”，道未光也。

余曰：晋为坤宫第三卦。上离下坤，离为日，坤为地，二、五之爻皆阴。故曰“晋、进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行”。

明出地上乃光明磊落之象，成为万众敬仰、瞩目的象征，所谓“君子以自昭明德”，国风自成，民风自淳，国基自固，天下自定。

上下交心，君知其民，民亦知其君，我无欲而民自治，何其洒脱！无怨无悔，无失无得，上下诚交无所包袱，故而无往而不利，无坚而不摧，柔进而上也。

第六十章 豫

古经

䷏ 豫，利建侯，行师。

初六 鸣豫，凶。

六二 介于石，不终日，贞吉。

六三 盱豫，悔；迟，有悔。

九四 由豫，大有得，勿疑，朋盍簪

六五 贞吉，恒不死。

上六 冥豫，成有渝，无咎。

彖曰

豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况“建侯行师”乎。天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时，义大矣哉。

象曰

雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。“初六鸣豫”，志穷“凶”也。“不终日贞吉”，以中正也。“盱豫有悔”，位不当也。“由豫大

有得”，志大行也。“六五贞疾”，乘刚也。“恒不死，中未亡也。”“冥豫”在“上”，何可长也。

余曰：豫为坤宫第四卦。上震下坤，坤为顺，震为动，九四阳处柔位，刚柔兼备，顺动以志行，竭力辅佐柔中之君。

内卦坤之顺德，外卦震之以行，顺而动之，客观物质运动之大律也，而非人为之动。故曰“天地以顺动，故日月不过而四时不忒。圣人以顺动则刑清而民服。豫之时义大矣哉”。

顺动则民心向上，欢声遍野，何须宣传，无须鼓动，皆出自内心、发自肺腑，手之足之，舞之蹈之，天然之性也。所谓“作乐崇德”，本乎天然，天地之动，本乎顺道。大顺之道，生民乐之哉！

第六十一章 观

古经

䷓ 观：盥而不荐，有孚颙若。

初六 童观，小人无咎，君子吝。

六二 窥观，利女贞。

六三 观我生，进退。

六四 观国之光，利用宾于王。

九五 观我生，君子无咎。

上九 观其生，君子无咎。

彖曰

大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，“盥而不荐，有孚颙若”，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

象曰

风行地上，观。先王以省方观民设教。“初六童观”，“小人”道也。“窥观女贞”，亦可丑也。“观我生进退”，未失道也。“观国之光”，尚“宾”也。“观我生”，观民也。“观其生”，志未平也。

余曰：观为坤宫第五卦。上巽下坤，坤为顺，巽为入，皆主柔顺之德。九五、上九之爻皆盛德之君，以下四爻皆阴，坤为众，万众仰头观望圣明君子，犹如拨云雾见青天，渴望之至：故曰“大观在上，顺而巽，中正以观天下”。

巽为风，坤为地，故曰“风行地上，观。先王以省方观民设教”。

六四之臣，柔顺而正，既能观国之光，又在顺敬宾王之际，大得其利。利国利民则吉，利己利家则凶！总之，巽顺承上无不利也。

在任何时候，必须有自己的民族信仰，“圣人以神通设教而天下服矣”。“神道”即天道，天道、地道与人道，皆人天合一范畴。“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物”，崇尚自然，恢复古朴的生态环境，人皆向往之！

第六十二章 比

古经

䷇比：吉，原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

初六 有孚比之，无咎，有孚盈缶，终来有它吉。

六二 比之自内，贞吉。

六三 比之匪人。

六四 外比之，贞吉。

九五 显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

上六 比之无首，凶。

彖曰

比“吉”也：比，辅也，下顺从也。“原筮元永贞无咎”，以刚中也。“不宁方来”，上下应也。“后夫凶”，其道穷也。

象曰

地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。比之

“初六”，“有它吉”也。“比之自内”，不自失也。“比之匪人”，不亦伤乎。“外比”于贤，以从上也。“显比”之“吉”，位正中也。舍逆取顺，“失前禽”也。“邑人不诫”，上使中也。“比之无首”，无所终也。

余曰：比为坤宫第六卦。上坎下坤，坎水坤土，皆趋下之物，性相亲和，而且水流千转，必在地上，故曰“地上有水，比”。水地之亲密无间关系是与生俱来的天性，故“先生以建万国，亲诸侯”，从比卦中受益良多。

比卦，比肩，指兄弟；此处之比，相辅之意。卦中九五之君有中正之德，上下五爻顺相辅之，故曰“下顺从也”。比卦以柔顺比和为德，故有“上下应也”之吉兆。惟有上六之爻，违顺之道，落得个“无首”之穷道。

第六十三章 剥

古经

䷖ 剥：不利有攸往。

初六 剥床以足，蔑贞，凶。

六二 剥床以辨，蔑贞，凶。

六三 剥之，无咎。

六四 剥床以肤，凶。

六五 贯鱼以宫人宠，无不利。

上九 硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

彖曰

剥，剥也。柔变刚也。“不利有攸往”，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

象曰

山附于地，剥。上以厚下安宅。“剥床以足”，以灭下也。“剥床以辨”，未有与也。“剥之无咎”，失上下也。“剥床以肤”，切近灾也。“以宫人宠”，终无尤也。“君子得舆”，民所载也。“小人剥庐”，终不可用也。

余曰：剥为坤宫第七卦，上艮下坤，上下皆土，又有五阴逼一阳之势。然而，此一阳乃硕果之阳，具天元之性、无往不复之能，众阴惟诚顺之，尚有吉道，故深诫曰“不利有攸往”。

事物之性，顺之则吉。以柔克刚，阴消阳退之时，乃自然之趋势，不可稍逆，只宜顺之。待其顺浸至五，必然止之，大道之五，环中之核在于五，故五后必反，天之道也。上六硕果，“神鬼”畏之，犹天地人心，永不灭也！故曰“剥，剥也。柔变刚也。‘不利有攸往’，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也”。

综上所述，消息盈虚，天行之道，人必清醒地意识到这一点，顺昌逆亡，可不慎乎！

第六十四章 坤

古经

䷁坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

初六 履霜，坚冰至。

六二 直、方、大，不习，无不利。

六三 含章可贞。或从王事，无成，有终。

六四 括囊，无咎，无誉。

六五 黄裳元吉。

上六 龙战于野，其血玄黄。

用六 利永贞。

彖曰

至哉坤“元”，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸“亨”。“牝马”地类，行地无疆，柔顺“利贞”。“君子”攸行，“先迷”失道，“后”顺“得”常。“西南得朋”，乃与类行。“东北丧朋”，乃终有庆。“安贞”之“吉”，应地无疆。

象曰

地势坤。君子以厚德载物。“履霜坚冰”，阴始凝也。驯致其道，至“坚冰”也。“六二”之动，“直”以“方”也；“不习无不利”，地道光也。“含章可贞”，以时发也；“或从王事”，知光大也。“括囊无咎”，慎不害也。“黄裳元吉”，文在中也。“龙战于野”，其道穷也。“用六永贞”，以大终也。

余曰：坤为坤宫第八卦。上坤下坤，纯阴之象，故居坤宫之尾，又为六十四之尾。

坤为大地，万物赖以生存的大环境。故曰“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆”。

坤有大生、广生之德，又柔顺承天，厚德才能覆载万物，虚受乃至德合无疆。

九五黄裳元吉，环中不动之神永在，故曰“文在中也”。“用六永贞”，坤道大终之性也。故坤卦为六十四卦之完局，良有理也。坤利永贞，永贞者，大终也，大结局之谓也。

坤卦至阴之象，在经济上一路趋下，直落到底方罢，股市长驱直下，直到营造底部时，才完成其历史使命。

坤文言

坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。积善之家必有余庆。积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。由辨之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也。“直”其正也。“方”其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直方大，不习，无不利，”则不疑其所行也。阴虽有美，“含”之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道“无成”而代“有终”也。天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎无誉。”盖言谨也。君子“黄”中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。阴疑于阳必“战”，为其嫌于无阳也，故称“龙”焉。犹未离其类也，故称“血”焉。夫“玄黄”者，天地之杂也。天玄而地黄。

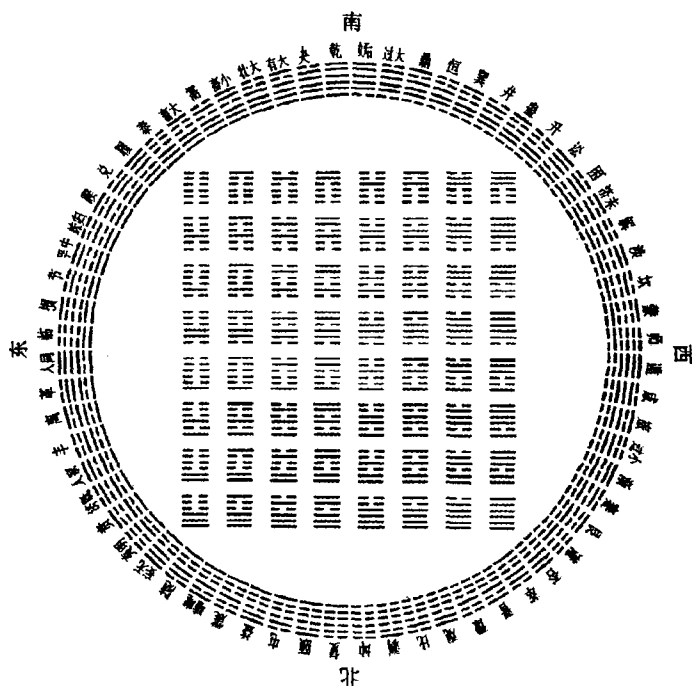
余曰：“坤至柔而动也刚”，一语道出“地动”之象。“至静而德方”，“承天而时行”，皆言地道静而顺承之“动”，非绝对静止之物。

乾为善，坤为不善。或许有人问，坤有方德，何故又说“不善”？这是两回事。这是我们祖先首创

的正反辩证思想原理，反者道之动，一正一反，万物运动之根本，就像有天必有地，有春夏必有秋冬，有晦朔必有望月，有白天必有黑夜，有男人必有女人，有好人必有坏人……上述乾善坤恶正是这种思维的逻辑产物。人们常说，种瓜得瓜，种豆得豆。那么种善因，必得善果；种恶因，必得恶果。故曰“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”，确为至理。

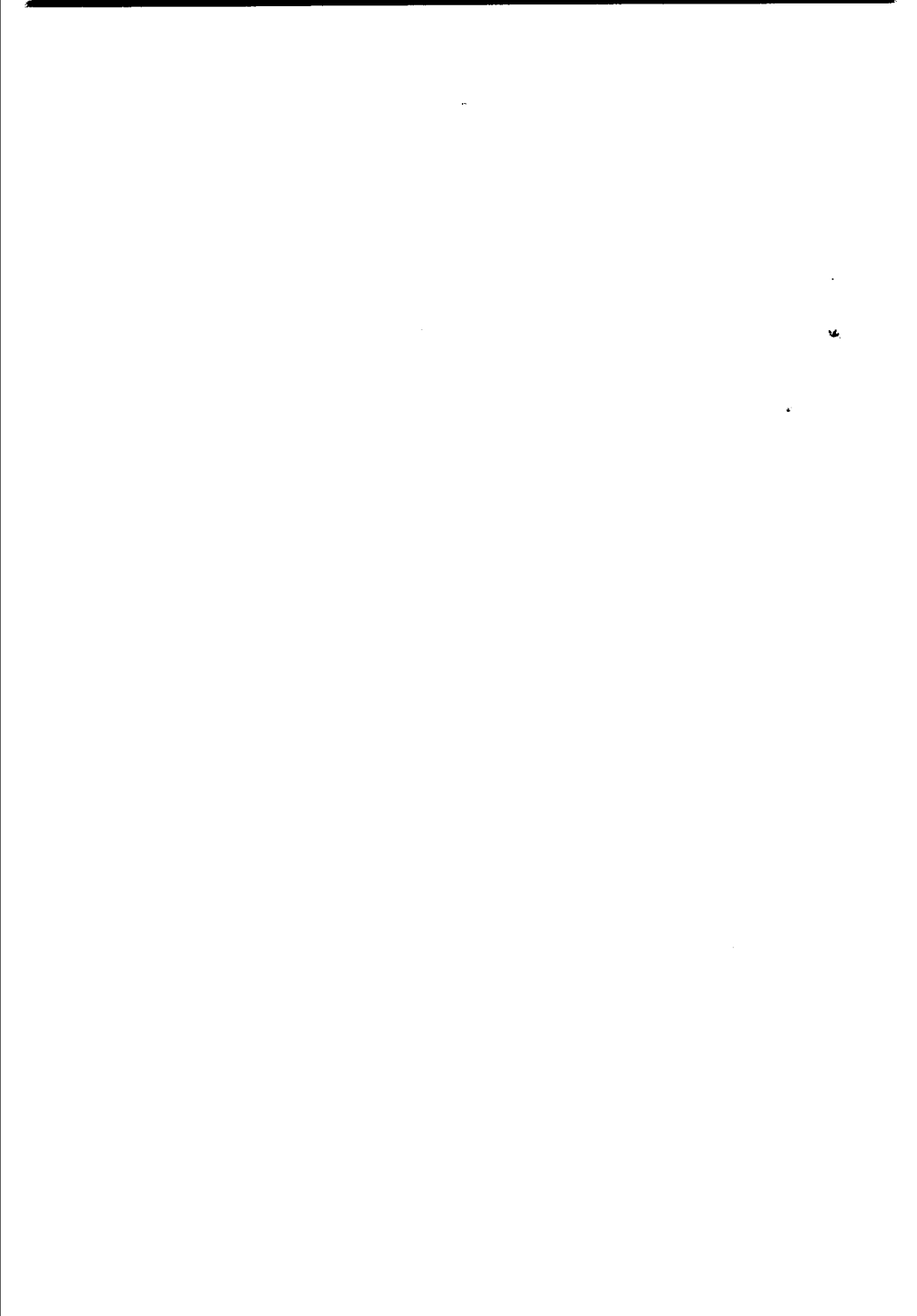
地道有“黄中”之理，黄中犹环中，庄子曰：“得其环中，以应无穷。”大道之行即黄中、环中之动，故曰“君子黄中通理，正位其中，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也”。坤卦之美，美在中也。

阴疑于阳必战，犹阳疑于阴必战一样，皆嫌“无阳”、“无阴”也，故称“龙”焉。所以辰巳之位纯乾、纯坤皆至，龙蛇居也；而戌亥之位亦纯乾、纯坤皆至，龙蛇之蟄也。阴阳互根，涨落有致而共生灭。这样，我们才能理解基本粒子中的正反现象以及同涨落，共生灭的物理公理！



伏羲六十四圆方图

中间方图左上角纯坤，右下角纯乾，而十二辟卦恰相反，左上角纯乾，右下角纯坤。此所谓“一阴一阳之谓道”，“阴阳合德而刚柔有体”，“变动不居”的最佳诠释。



第九篇

综 述



第六十五章 爻位之象综述

《易经》六十四卦，从“刚柔始交”到“终则有始”的大循环中，以其严谨而有条不紊的结构程序，展示出各种特定条件下的事物特征及其变化规律，从而形成了奇特风格的天人哲学系统。

具体到每一卦中，以六爻分处六个位置等级，称之为“爻位”。所谓“爻位之象”是指六爻分处之象，也称小象。六十四卦共有三百八十四爻，各有其不同之象。古代作《易》者，以易象之独特方式，在六个爻位的相互联系中，由初级到高级，从各个层次揭示了所蕴涵的起始、变化、发展、终结等渐进过程的哲理。也就是说，六个爻位代表了六个方向时空状态，从整体上高度概括了错综复杂的矛盾世界。

在一卦六爻中，以人事贵贱而论，古人将初爻拟之为“元士”，二爻为“大夫”，三爻为“公”，四爻为“诸侯”，五爻为“天子”，上爻为“宗庙”（《易纬·乾凿度》）。若以人体部位而论，将初爻拟之为“足趾”，二爻为“胫”，三爻为“股”，四爻为“心腹”，五爻为“头面”，上爻为“颠顶”。如以变化次序而论，则又将初爻拟之为“变之始”，二爻为

“变之显”，三爻为“变之通”，四爻为“变之动”，五爻为“变之成”，上爻为“变之终”。

六爻刚柔相杂，刚居阳位，柔居阴位为当位或得位。柔居阳位，刚居阴位为不当位或失位。古人一般认为，当位则吉，不当位则多凶。但不尽然，如刚居二则多以刚中为吉，刚居四、上或又以刚而能柔为吉。反之，有时刚居初、三、五则以过刚而凶。柔居初，或以在下而取吉。柔居五又多以柔中取吉。反之，有时柔居二、四、上，则又以过柔而凶。由此可见，刚柔之吉凶，有时又随卦义、时、位之不同而变化，所谓“不可为典要者也”。

《系辞》曰：“其初难知，其上易知，本末也……二与四同功而异位，其善不同：二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位；三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪！”就是说，初爻为一卦之本，表示事物的初始，尚处于微而未显的阶段，所以较难理解。而上爻为一卦之末，表示事物的终结，成败已定。又三、四不中，二、五得中，故曰“异位”。四处近君之位，有僭越之嫌，故多惧。二处中和，且与五多应予，故多誉。而“柔之为道，不利远者”之语，《周易折中》为此阐而发之：“近而者，则贵乎恭顺小心，故刚不如柔之善。远而应者，则贵乎强毅有为，故柔又不如刚之善”。“夫言

柔之道不利远者，可见刚之道不利近者。又可见柔之道利近，刚之道利远矣”。至于“其要无咎，其用柔中”一句，则强调二、四阴位当以谦德为本，中和顺承为用。无咎则足矣切不可贪功冒进，自取羞吝。三处下卦之极，临上下之交，内外之际，进退恒难，非安全之所，故“多凶”。五处上卦之中，位居至尊，有独运之权，故“多功”。关于“其柔危，其刚胜邪！”一语，柔危多指六三，柔居三，则才柔而志刚，且处凶地，所以“多危”。刚居四、上不言刚危，是刚而能柔的缘故。可见《周易》崇尚阳刚之美。但是，在少数情况下，“或有柔居而吉者，居其时也；刚居而凶者，失其应也”（《周易集解》引侯果）。

《系辞》中的这段名言，可谓理解六十四卦卦辞爻辞的基本原则。所以古人曰：“说《易》之法，莫备于此”。（何楷《古周易计诂》）“夫子此条，实全易之括例”。（《周易折中》）下面，笔者试就六十四卦在六个爻位中吉凶悔吝之因作些概括归纳性的论述。其中：关于四爻与五爻的吉凶关系，二爻与五爻的吉凶关系，以《周易折中》为依据进行解析。至于四爻与初爻的吉凶关系，三爻与上爻的吉凶关系等，则依《系辞》之蕴括而论之。

一、四爻与五爻的吉凶关系

《周易折中》：“易中以六四承九五者，凡十六卦皆吉。比，外比之贞吉；小畜有孚惕出；观利用宾于王；坎，纳约自牖；家人，富家；益，中行告公从；井，井甃无咎；渐，或得其桷；巽，田获三品；涣，涣其群之吉；节，安节亨；中孚，月几望，皆吉辞也。惟屯，需与蹇，则相从于险难之中，故曰往吉，曰出自穴，曰来连；即既济则交傲于未乱之际，故曰终日戒，亦吉。”以上十六爻，阴承阳则吉，所谓“近而承者贵乎恭顺小心”，“故柔之道利近”。这就是《折中》认为十六爻皆吉的理由。从象上分析，我们发现，这十六卦中，小畜卦䷈、观卦䷓、家人卦䷤、益卦䷩、渐卦䷴、巽卦䷸、涣卦䷺、中孚卦䷼等八卦，其外卦皆为巽。巽顺也，人也，柔顺阳也，故曰巽。《巽·彖》：“柔皆顺乎刚”，所以亨也。阴承阳固吉，六四承阳尤吉，况往遇二阳，所谓“利有攸往，利见大人”，吉莫大焉。据此，我们可以得出一个结论：凡经卦巽在外者，六四爻必吉！其余如坎卦䷜、比卦䷇、井卦䷯、节卦䷻、屯卦䷂、需卦䷄、蹇卦䷦、既济卦䷾等八卦，其外卦皆为坎。坎为险、为陷，何以六四爻皆吉？我们又发现，比卦、坎卦、节卦、屯卦、井卦等五卦之六四

爻不取坎险之义。如比象曰：“外比于贤，以从上也”。贤指九五，外比言四承阳从上。坎象曰：“樽酒簋式，刚柔际也”。际，接也，刚柔际言刚柔合。四承阳故刚柔际。节卦则得位有应，上承九五，不失安节之道。故象曰：“安节之亨，承上道也”。井卦六四为互体兑之上爻，兑为井。井将告成，万民受福，故象曰：“井甃无咎，修井也”。屯卦，四承阳而下有应，故曰“无不利”。唯有需卦、蹇卦、既济卦则取险陷之义，如需六四出自穴，互兑为穴，前临沟洫（坎为沟洫），当此之际，宜顺阳则吉，故象曰“需于血，顺以听也”。听即听从之义，坎为耳，故听。蹇六四据上下坎之间，往来皆难，但其得位而承大蹇之朋（指九五，阴阳比为朋），患难与共而吉，故象曰：“当位实也”。既济曰“初吉终乱”，四居两坎之间，若能与五阳同舟共济，“夕惕若厉”则吉也。故象曰：“终日戒”，戒则有备无患。通过以上分析，除井卦外，其余十五卦六四爻皆承阳而取吉，可见《周易折中》言六四承九五皆吉是案之有据的。

《折中》：“九四承六五者，亦十六卦，则不能皆吉，而凶者多。如离之焚如死如弃如；恒之田无禽；晋之鼫鼠；鼎之复餗；震之遂泥，皆凶爻也。大有之匪其彭；睽之睽孤；解之解拇；归妹之愆期；旅这心未快；小过之往厉必戒；虽非凶爻而亦不纯吉。

惟豫之四，一阳而上下应；噬嗑之四，一阳为用狱主；丰之四，为动主以应乎明；大壮之壮，至四而极；未济之未济，至四而济，皆卦主也，故得吉利之辞而免凶咎”。综上所述，一言以蔽之，九四承六五，其凶较多，乃所谓“刚之道不利近者”，所以“刚不如柔之善”。此即《折中》认为十六爻不能皆吉而凶者多的理由。

笔者将以上十六卦分类分析，以九四承六五者，其外卦为离、为震各有八卦，皆不当位。以不当位取义者共十二卦，其中以失位取凶义者三卦，即晋卦䷢、鼎卦䷱与恒卦䷟。如晋九四前遇六五柔主，下据万民，处不中不正之位，如“硕鼠之贞厉”，故象曰“位不当也”。鼎之九四亦失位，所谓“德薄而位尊”，不胜其任，致有刑剝之凶。恒杂卦曰：“恒久也”。四失位，往而无禽，故象曰：“久非其位，安得禽也”。其余九卦，如睽䷥、未济䷿、豫䷏、归妹䷵、解䷧等五卦九四上下皆阴，四宜上进居五，交孚而志行，故象皆曰：“志行也”。而丰卦䷶、大壮䷡，皆阳遇重阴利往，四宜上进居五，故象曰“吉行也”，“尚往也”。至于旅卦䷷之未得位，处于旅所之故，待升五则吉。小过卦䷽由于位不当，往厉必戒，安分守己则吉，故曰“勿用永贞吉”。

剩下四卦如离䷄、震䷲、大有䷍、噬嗑䷔等则不以失位取义。如离之九四，二至四爻互巽为顺，

三至五爻巽反故不顺，互兑为刚卤，故突如其来如；四居内离之上故焚如，兑为毁折，二至五连互为大过死，故死如，所以象曰“无所容也”。而震之九四为互坎之主爻，坎为险、为泥、为隐伏，九四陷于群阴之中，故象曰：“震遂泥，未光也”。大有九四为明辩之臣，故无咎。噬嗑之四居坎中，坎险，故利艰贞则吉也。由上可知，此十六卦，《折中》之言基本上对的。

二、二爻与五爻的吉凶关系

《折中》：“以九二应六五者，凡十六卦皆吉。蒙之子克家；师之在师中吉；泰之得尚于中行；大有之大车以载；蛊之干母蛊而得中道；临之咸临吉而无不利；恒之悔亡；大壮之贞吉；睽之遇主于巷；解之得黄矢；损之弗损益之；升之利用禴；鼎之有实，皆吉辞也。惟大畜之舆说辐，则时当止也；归妹之利幽贞，则时当守也；未济曳轮贞吉，则时当待也，亦非凶辞也”。以上十六爻，所谓“刚之道利远”。“远而应者，则贵乎强毅有为，故柔又不如刚之善。况九二刚中而有应乎！这就是《折中》认为九二应六五，十六卦皆吉的理由。

我们从中发现，十六卦中，其内卦为乾、为巽、为兑、为坎各有四卦，皆中而不正。然后再分类归

纳如下：泰䷊、大有䷍、蛊䷑、升䷭、鼎䷱、临䷒、归妹䷵等七卦言二、五得中而应，二必往五，往则得位而吉。故泰卦象曰：“行尚于中行”；大有象曰：“有攸往，积中不败也”；蛊象曰：“得中道也”；升象曰：“九二之孚，有喜也”；鼎象曰：“终无尤也”；临象曰：“咸临吉，无不利”；归妹象曰：“未变常也”。而蒙䷃、师䷆、睽䷥三卦则得中而应，则取吉道。至于解䷧、大壮䷡、恒䷟、损䷨、大畜䷙、未济䷿六卦则强调居中守正则贞吉。故解象曰：“九二贞吉，得中道也”；大壮象曰：“以中心”；恒象曰：“能久中也”；损象曰：“中以为志也”；大畜象曰：“中无尤也”；未济象曰：“中以行正也”。以上十六卦，《折中》之论是言之成理的。

《折中》：“以六二应九五，亦十六卦，则不能皆吉，而凶吝者有之。如否之色承也；同人之于宗吝也；随之系小子失丈夫也；观之窥可丑也；咸之咸其腓凶也；皆非吉辞也。屯之屯如遭如；遁之巩用黄牛；蹇之蹇蹇匪躬；既济之丧弗勿逐；则以遭时艰难而显其贞顺之节者也。惟比之自内也；无妄之利有攸往也；家人之在中馈贞吉也；益之永贞吉也；萃之引吉无咎也；革之己日乃孚征吉也；渐之饮食衎衎也；皆适当上下合德之时，故其辞皆吉。夫子谓其要无咎，其用柔中者信矣”。以上十六爻“不能皆吉，而凶吝者有之”，是所谓“柔之道不利远者”，

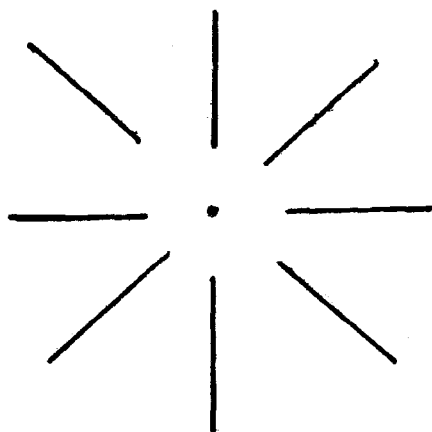
利远者乃刚之道，所以“柔又不如刚之善”。但其吉者有之，则由于“其要无咎，其用柔中”的缘故。这就是《折中》认为六二应九五，十六爻不能皆吉的理由。

我们从中看出，在这十六卦中，其内卦为坤、为离、为震、为艮各有四卦，皆中而正。其中否䷋、观䷓、同人䷌、咸䷞、随䷐五卦与蹇䷦、既济䷾、屯䷂、遁䷗四卦皆非吉辞。否、观二卦二虽应五，但五不交二，故否“小人吉，大人否亨”，观仅利女贞，故象曰“亦可丑也”。同人、咸二独应五，但皆为三、四之阳所忌，故致吝道。随卦二近初而远五，近比则失远应，比应不能兼而有之，故象曰：“系小子，弗兼与也”。蹇、既济、屯、遁四卦则告以处艰难之道，其中蹇、既济六二皆前临重坎，故曰“蹇蹇”，然二与五究为正应，艰贞而终吉，故象曰“终无尤也”，“以中道也”。屯二乘刚势逆，前行又遇阴得敌，故象曰：“六二之难，乘刚也”。遁二当遁之时，宜贞定自守，故象曰：“执用黄牛，固吉也”。惟比䷇、无妄䷘、家人䷤、革䷰、渐䷴、益䷩、萃䷬七卦独取二、五中正合德之应，比当位中正，故象曰：“比之自内，不自失也”。无妄二与五应，下震互巽阴阳木合，故曰“利有攸往”。家人二承三应五，故曰“中馈吉”。革二往而遇阳，故象曰：“行有嘉也”。渐二当位有应，故吉。而益、萃二卦，则

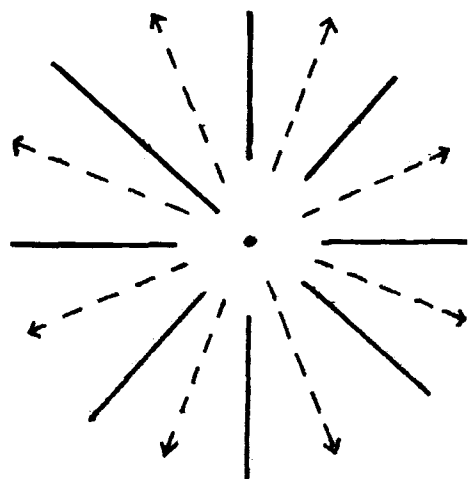
强调二需五提携则合吉，益二永贞于二则吉，五来应二则更吉，故象曰“或益之，自外来也”。萃往而应五则吉，故象曰“引吉无咎，中未变也”。由此可知，《折中》分析以上十六卦可谓善矣。

由上可知，我们发现二、五之位不论刚柔居之，毕竟吉者多，这是何故？就是前面已经介绍的“二多善”、“五多功”，二、五皆能“得中”之故。如《乾·文言》：“龙德正中者也”。“刚健正中，纯粹精也”。《坤·文言》：“君子黄中通理。美在其中”。《同人·彖》：“文明以健，中正而言，君子正也”。讼之“中吉”。师九二：“在师中吉”等等。总之，在《周易》古经和《易大传》中有关“中正”、“正中”、“得中”、“时中”、“中道”等等称中者，共有二十九种提法，约有九十五处，遍及六十四卦卦辞，爻辞以及《彖》、《象》、《文言》之中。那么，何以居中则吉呢？这是由于古人把“中”列为“道”的范畴，用以象征天地和“圣人”之道。也就是把“中道”赞为“天地之性”和“圣人”的共同实体。即以《乾卦》九二：“见龙在田”；九五：“飞龙在天”。两爻皆曰“利见大人”。《坤卦》六五：“黄裳元吉”。《离卦》六二：“黄离元吉”。而“黄裳”、“黄离”之所以“元吉”，是由于土德（土为黄，土居中央）居中的缘故。故象曰：“黄裳元吉，文在中也”。“黄离元吉，得中道也”。类似的例子不胜枚举。综观易之

经传，可以说处处都渗透着这种基调，成为“吉祥”和“美”的象征。英国易学家克利斯朵夫·巴克特在其《易经——第一号成功预测》（见陈伟译本，宁夏人民出版社）一书中，有直观图形对“中道”进行了科学的解释。兹录如下（附图）

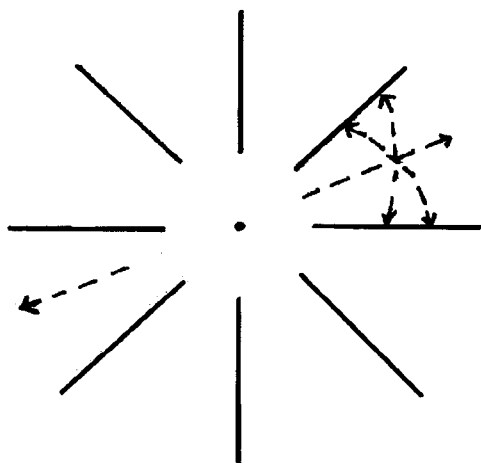


作者说：“只要一个人占据中央的位置，他可以向任何方向移动，没有阻碍。但一旦偏离中心，他只能在两个方向上运动，他的世界变得狭窄，一维的和充满冲突。因而他对此无计可施……找到回到中心的途径。一旦回到正确的轨道，他的思想和行动又将变得有意义和有效力。《易经》的精髓就在这里。……这个天才的系统可以启迪我们内在的创造力。”



居中，可以向所有方向运动

古人说天道无妄，天德无为，故“群龙无首吉也”。群龙可理解为宇宙之群星。以太太阳系为例，九大行星皆按其固有的轨道，围绕太阳作公转运动，亿万斯年循环不息，永无休止。而且行星与行星之间从未碰撞。行星绕日公转是太阳有强大引力的缘故，行星与行星之间互不碰撞，各循其轨，是由于太阳给它们规定了各自的轨道与运行速度以及行星与行星又有足够的斥力之故。宇宙天体正是由于引力和斥力这对矛盾现象而相反相成，互为依存。由



离心，只能在一维中运动

此可见，古人把“中道”表示天地圣人之道是符合宇宙法则的。

三、四爻与初爻的吉凶关系

《周易折中》说：“四之应初，惟以六四应初九耳；盖初九为刚德之贤，而六四有善下之类”。六四应初九共十六卦，我们按照以上说法试析之：如屯之六四往吉无不利；需之六四出自穴；小畜之有孚惕出；泰之不戒以孚；临之至临；贲之婚媾；复之

中行独复；大畜之童牛之牯元吉；颐之虎视眈眈；明夷之出门庭；家人之富家大吉；损之使遄有喜，益之利用为依迁国；节之安节等皆吉辞也。惟中孚之马匹亡，然亦无咎。既济之终日戒，戒则吉矣。从上可知，六四“柔之道利近”，初九“刚之道利远”，为将之道，为主分忧，所谓“士为知己者死”。又刚柔皆当位而应，双“利”相遇，何能不吉！

《折中》说：“若九四应初六，则反以下交小人为累”。也是十六卦。我们试按其说分类论之：如大过之不挠乎下，有它吝；恒之田无禽；遁之贞吝；晋之鼫鼠贞厉；解之解而拇；姤之包无鱼起凶；困之困于金车；鼎之折足其形渥；旅之我心不快；小过之往吝；皆凶咎也。

可见，九四“刚之道不利近者”，初六“柔之道不利远者”，且初爻处“勿用”之时；九四上逼君，下无应援，岂能吉吗？

至于九四与初九、六四与初六所处一卦中，虽不取相应之义，或取比、孚等义。它们也是各十六卦，其吉居多。如乾之或跃在渊；同人之弗克攻；大有之匪其彭；随之有孚在道；噬嗑之利艰贞；大壮之贞吉悔亡；革之有孚改命吉；丰之遇其夷主吉；兑之介疾有喜。坤之括囊；师之左次；比之外比；谦之无不利；观之利用宾于王；坎之纳约自牖；蹇之来连；升之吉无咎；涣之匪夷所思；巽之田获三

品。以上爻例，如前所述，六四柔之为用，利近，其吉自不待言；九四处多惧之地，若能刚中用柔，进退适时，则亦多吉。这就是九四与初九，六四与初六在一卦中其吉居多的理由。余爻则非凶则吝，兹不赘述。

四、初爻的吉凶情况

初爻的“三才”论为“地之下”。

以四时论，初属冬至一阳初生，伏藏地下。以卦体论，初为“元士”，多指未出世的君子，所谓“龙德而隐者也”。这就是说，爻初为始，事微而未显，宜静不宜动，凡事谨慎行之。阳爻如此，阴爻尤应如此。故六十四卦初爻多取乾初此义。如乾之潜龙勿用，所以乾文言曰：“阳气潜藏”。象曰：“阳在下也”。“在下”“潜藏”，正是“勿用”之时。屯之利居贞，外卦坎险，见险则止，故利居贞，亦勿用之义。蒙之以往吝，上无应，往则必吝，居则无咎。需之利用恒，君子见险，刚健而不陷，故象曰：“未失常也”。师之否臧凶，亦言勿用，故象曰：“失律凶也”。小畜之复自道，初德在潜则以不进为道，故象曰：“其义吉也”。大有之无交害，戒之艰贞自守。复之不远复，“阳微”故勿远。大畜之有厉利己，初应四则有厉，犯灾也，勿用则利己。遁之遁

尾勿用，不往则无灾也。大壮之壮于趾，远无应，近失比，进则“敌刚”，故曰征凶。晋之摧如罔孚，缓以俟之，则无咎也。家人之闲有家，以遁为说，所谓行有恒而家道正”也。睽之勿逐自复，戒之无所动作则悔亡也。夬之壮于前趾，明知不胜而往，能不有咎？姤之有攸往见凶，戒初阴进则凶也。井之井泥不食，象曰：“下也”，“时舍也”，亦言勿用。革之巩用黄牛之革，象曰：“不可以有为也”，戒之固守。艮之艮其趾，利永贞，言常贞定无为则吉。渐之小子厉有言，潜遁于下，则无咎也。旅之琐琐，易其所则取灾，故象曰：“志穷灾也”。节之不出户庭，乃慎密而不出耳，故象曰：“知通塞也”。中孚之虞吉，安贞则吉也。小过之飞鸟以凶，本应居下而不宜上，若逆而应上，则取凶道。故象曰：“不可如何也”，言无可救药了。六十四卦中，对初爻戒之深虑，足见作《易》者对事物初始，含而不露的谨慎态度。同时还包含返璞归真，无思无为，善守根本之微言大义。

五、三爻与上爻的吉凶关系

《折中》曰：“三与上则取应义者绝少”。此语至论。三爻居下卦之极，如履危地；上爻居全卦之终，如临末路。二者自顾不暇，故罕有应援之义。在六

十四卦中，不论九三与上六，六三与上九，九三与上九，六三与上六，取应义者的确寥寥无几。

统观六十四卦，三爻之吉尚不足四分之一，上爻之吉也不过三分之一。其余则非吝则凶，或吉凶参半。然而，不论三爻与上爻，阴爻居之则凶尤多，阳爻居之其凶则相对减少。下而让我们分类述之。

（一）三爻占凶的情况

三爻取凶者凡三十三卦，其中六三爻占十九卦，九三爻占十四卦。在六三爻之十九卦中，如履之履虎尾咥人凶；否之包羞；豫之盱豫有悔；噬嗑之噬腊肉遇毒；无妄之邑人之灾；兑之来兑凶；中孚之或泣或歌；未济之征凶等八爻之凶，皆因阴居阳位不当之故。而屯之君往吝；师之舆尸凶；比之匪人；复之频复之厉；颐之十年勿用；益之用凶事等六爻之凶，皆由于承乘皆阴，上无应予及不当位之故。至于萃之嗟如无攸利；蒙之不有躬无攸利，是由于失位，前行得敌受阻所致。而坎之来之坎坎；解之负且乘，致冠至，则来往皆险，阴柔失位一无作为，故凶。困之困于石，乃上无应，下乘刚之故。

在九三爻十四卦中，其中恒之不恒其德；大过之栋桡之凶；大壮之君子用罔贞厉；丰之折其右肱；小过之从或戕之凶；夬之壮于頄有凶等六爻，上皆有应，但遇阳得敌，前行受阻。如强应则必受四或

五之害，虽有应如同无应。故象曰：“无所容也”；“不可以有辅也”；“终不可用也”；“凶何如也”。言三，上皆失其用。唯夬九三往遇雨，与上六独应，历经波折，往而无咎。而同人之三岁不兴；姤之臀无肤，皆遇阳得敌，前行受阻。故象曰：“行且次”，“得刚也”。至于小畜之夫妻反目；巽之频巽之吝，皆因上无应，下乘阳之故，所以象曰：“志穷也”。其余四爻，如离之日仄之离，大耋嗟凶，指三居离终，故曰日仄，象征当值日暮途穷之际，亢进则凶。故象曰：“何可久也”。艮之厉薰心凶，九三居两象之中，正宜慎行，乃“施止不得其所”，却被止腰断脊，有凶若是！而渐之夫征不复，妇孕不育凶，九三刚亢躁进，不守正道，与六四乐于邪配，乃至征而“不复”，孕而“不育”，凶之至也。故象曰：“失道凶也”。戒其过刚不中，躁进必失之理，若能取柔济刚，慎守“渐进”之道，则可转祸为福，故象曰：“顺相保也”。至于旅之焚其次，丧其童仆，由于九三重刚而不中，居下卦之上，下据二阴以为私货，乃至召来“焚次”、“丧仆”之灾，咎由自取。

（二）上爻占凶的情况

上爻凶者亦三十三卦。上居一卦之终，“与时偕极”，不论刚柔居之，爻穷于上，犹如强弩之末，其盈已极，其道故穷。取此义者共十七卦，其中上九

七爻，上六十爻。如乾之“亢龙有悔”，象曰“盈不可久也”。坤之龙战于野，象曰“其道穷也”。屯之泣血涟如，象曰：“何可长也”。讼之终朝三褫夺，上穷讼不已，乃至有“夺赐”之辱。豫之冥豫，象曰“何可长也”。随之拘系之，象曰“上穷也”。噬嗑之何校灭耳凶，刑及其首，所谓“恶积而不可掩，罪大而不可解”者也。无妄之行有眚，无攸利，象曰“乃穷之灾也”。恒之振恒凶，象曰“大无功也”。夬之无号终有凶，一阴乘凌五阳之上，故象曰“终不可长也”。姤之姤其角，象曰“上穷吝也”。丰之三岁不覿凶，处丰之极，高翔天际，凶必然也。巽之丧其资斧贞凶，象曰“乃上穷也”。节之苦节贞凶，象曰“其道穷也”。中孚之翰音登于天，穷上失位，故象曰“何可长也”。小过之弗过遇之，飞鸟离之凶，象曰“已亢也”。既济之濡其首，象曰“何可长也”。

上居卦终，贵而无位，高而无民，故其志难遂。如同人之同人于郊，刚居卦终，道已穷，虽欲有为亦徒劳，故象曰“志未得也”。谦之鸣谦，则上应在三，然四、五阻上，应三恒难，故象曰：“志未得也”。同样，观之观其生，大观在上，还犹不忘情，故象亦曰“志未得”，然无咎者，五之尚贤之故。

一卦之极，若上爻以柔乘五，又无应予，其危可知。如比之无首凶，上逆乘阳，后夫无首之凶也。

象曰“无所终也”。师之小人勿用，象曰“必乱邦也”。复之迷复之凶，上乘君位，故象曰“反君道也”。大过之过涉灭顶凶；坎之置于丛棘，势逆乘阳无应，故象曰“失道凶三岁也”。既济之濡其首，上乘阳故如是也。萃之齐咨涕洟，上乘阳而无应，不安穷吝，故悲哀若是。困之困于葛藟，上乘刚无应，危险不安之势。

剥极复反，否极泰来，是天地自然之客观规律。如泰之城复于隍，爻穷于上，泰极必反否。而否亦言否终则倾，正是此循环之理。故泰象曰“其命乱也”。明夷之初登于天，后入于地。上本应三，但为四、五所阻。晋反则成明夷，日升为昼，故曰“登天”；日下为夜，故曰“入地”。

至于小畜，益卦，归妹，旅之凶，纯取非比，外应之义。如小畜之君子征凶，上九与三无应，阳遇阳动则危，故象曰“有所疑也”。益之莫益之，或击之凶。《尚氏学》曰：“上欲益三，五则忌之，而或击之，击之则害也”。就是说，上九“危以动”，所谓“莫之与，则伤之者至矣”。归妹之女承筐无实，士刲羊无血，无攸利，无应故凶。旅之鸟焚其巢，先笑而后号咷，丧牛于易。上无应予，故后号咷；居上丧牛，象曰“终莫之闻也”。

（三）三爻占吉的情况

在十五卦吉爻中，其中九三爻有十卦，六三爻

有五卦。九三之吉，如乾之终日乾乾，泰之无往不复，言阳至三而盈，若能夕惕自守，必无咎也。谦之君子有路，贲之永贞吉，大畜之利有攸往，明夷之得其大首，升之升虚邑等五爻，均以前遇重阴获吉，故象曰：“万民服也”，“上合志也”，“大有得也”等等。而蹇之往蹇来反，咸之执其随，言九三往上六则非蹇则吝，下据二阴则吉，故象曰：“内喜之也”。惟井之王明受其福，纯取九三应上六之义，然而亦几经磨难才得遂愿。

六三吉者，即坤之或从王事；讼之从王事；损之一人行则得其友；晋之众允悔亡；剥之无咎。其中取比义承阳吉者三卦，取应义从阳吉者二卦。坤三以消息卦取义。据《尚氏学》：“乾息从复始，坤消从姤始……坤消至三，上乾如故也”。初爻履霜坚冰至，与三皆针对乾因时而发。即坤消至三则成否，乾上坤下，故曰或从王事。同样讼亦曰从王事，是两卦六三皆顺承重阳为吉。故象曰“从上吉也”。晋卦六三以下群阴并进承阳，故象曰“众允之志，上行也”。损卦六三与上九两情专一，以应取吉，乃损下益上之吉也。剥卦六三在五阴之中，不与群阴为伍，独能从善应上取吉，故象曰：“失上下也”。以上五例柔居三位之吉，乃非常之时，非常之位。正如《周易集解》引侯果语：“柔居而居者，居其时也”。

(四) 上爻占吉的情况

上爻之吉，共二十二卦。其中上九有十七卦，上六仅五卦。其何故也？《系辞》针对三爻而曰：“其柔危，其刚胜邪”。其实，上爻又何尝不是如此！爻处穷极之所，柔居则乏刚健之德，难以扭转劣势，刚居则尚有摆脱危患的可能性。况刚柔兼备，进退有致乎！特别是当上九下据群阴之际，则可大遂其志，故孔子赞以“尚贤”，“养贤”。如蒙之利用御寇，上九下拥群阴势众，故象曰“上下顺也”。大有之自天佑之，吉无不利。上独履柔。故象曰“上吉”。蛊之高尚其事，下拥群阴，高居物表，有“用誉”之佳。还有贲之白贲，象曰“上得志也”。大畜之何天之衢，象曰“道大行也”。颐之由颐厉吉，象曰“大有庆也”。离之王用出征有嘉，象曰“以正邦也”。损之弗损益之，象曰“大得志也”。鼎之玉铉大吉，象曰“刚柔节也”。艮之敦艮之吉，象曰“以厚终也”。皆以下拥阴爻为吉。

而履、睽、涣三卦，则纯以应爻取义。如履之视履考祥，其旋元吉。五阳独上有应，故象曰“大有庆也”。睽之往遇雨则吉，往则应也。《尚氏学》：“上往三成大壮，天雷一震，坎象消释”。所谓豕、鬼、车、弧、寇等众象顿失。故象曰“群疑亡也”。涣之涣其血，去逖出，上九应在三，三坎险，上去

三远，故象曰“远害也”。

至于遁、家人、渐三卦，则以崇尚取义。如遁之肥遁无不利，上九超世物外，高飞远遁，所谓身退道亨，故象曰“无不利也”。家人之有孚威如终吉，上居全家之上，处宗主之位，有孚威如，故象曰“终吉也”。渐之其羽可用为仪吉，上九处高志洁，犹如鸿雁远处高山之颠，“峨峨清远”，“仪型万方”。

而否之先否后喜，否倾则泰来也，乃前言之循环往复之理。故象曰“否终则倾，何可长也”。

上六吉者即需、临、蹇、井、解等五卦。除解卦外，均以应义言吉，如需之有不速之客三人来，敬之终吉。上应在三，故曰三人来，阴以顺阳为吉，故曰敬之终吉，临之敦临之吉，据《尚氏学》说：“临卦二阳，阳息至三乃必然之阶，上六稍待即应。故曰“敦临”。复六五亦言敦复，阳即升二，五稍待即有应也。君子见几而作，二卦同理，故象曰“志在内也”。蹇之来硕吉，利见大人，来硕谓应三，利见大人谓顺五，应三顺五则吉，故象曰“志在内，以从贵也”。井之井收勿幕，有孚元吉。上六下应九三，为井功大成之象，乃至养物而不穷，故象曰“元吉在上，大成也”。解之公用射隼，获之无不利，上居重坎之外，犹如君子藏器于身，相机而“射隼”，以解悖而无不利也。

第六十六章 八卦之象 与古代筮例解

一、八卦之象

天地夫妇，本同一理。《易经》称“乾天也，故称乎父。坤地也，故称乎母”。让我们先从“乾坤生六子”说起。

在人文社会，有“乾坤生六子”之说：乾为父，坤为母，乾坤交则六子生焉。《说卦传》：“乾天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女”。就是说，震、坎、艮为三男，巽、离、兑为三女。震长男得乾之初爻，坎中男得乾之中爻，艮少男得乾之上爻。巽长女得坤之初爻，离中女得坤之中爻，兑少女得坤之上爻：



《系辞》说：“八卦成列，象在其中矣”。“立象以尽意，设卦以尽情伪”。“易者，象也”。“彖者，言乎象者也”。“圣人设卦观象系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故，吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。”

由此可见，《周易》以象为本，其卦辞、爻辞皆由象生。以象见意，意在象中，故而“知幽明之故”、“死生之说”。象有许多种，诸如八卦之象、六画之象、方位之象、像形之象、爻位之象、爻变之象、错综之象、半象之象、互体之象、卦情之象。

下面重点论述八卦之象。

《说卦传》：“乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也”。以上说八卦之性情。乾为纯刚之象，故健。坤纯柔之象，故顺。震，一阳居二阴之下，阳主动，排阴而上，故动。巽，一阴伏于二阳之下，似风无孔不入，故入。坎，一阳在二阴之中，被阴所掩，故陷。离，一阴在二阳之中，柔顺而附刚，故丽。艮，一阳在二阴之上，阴无所进，故止。兑，一阴在二阳之上，口开于上，故说。程子曰：“凡阳在下者动之象，在中者陷之象，在上者止之象。阴在下者入之象，在中者丽之象，在上者说之象”。

《说卦》：“乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊”。此言远取诸物之象。就是说，马善行，物性马最健，故乾为马。牛负重而柔顺，不动即眠，故坤为牛。龙潜于渊，居重阴之下，动则飞腾，故震为龙。巽主号令（风为号令），鸡性入而伏，时至而鸣，与风相应，故巽为鸡。豕即猪，其性趋下，喜泥塘水洼之所，外污浊而中刚躁，故坎为豕。离为文明，雉羽华丽，阳明于外，故离为雉。狗外刚内媚，止于人而能止人，主守御，故艮为狗。羊性外柔内刚，能合群亦能触物，故兑为羊。

“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，

离为目，艮为手，兑为口”。此言近取诸身。就是说，头为身之首，头会诸阳，尊而居上，故乾为首。腹藏诸阴（五脏），犹地之覆载万物，故坤为腹。足动于下，震动于下，故为足。股随足行，巽顺故为股。耳轮为阳在内而聪，坎阳涵阴中，故为耳。目明于外，离丽亦外，故为目。艮动于上，故为手。李椿年《周易传》：“一身之荣卫还周会于手太阴，一日为阴阳昏晓会于艮时，在人其象为手”。兑上开口，故为口。艮为鼻，口鼻通气，山泽之通也。

“乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果”。就是说，天不可见，以日月星辰见之。天为天下之至健，故乾为天。天浑圆如盖，圜转不息，故为圜。天主宰万物，故为君。乾生六子，故为父。乾有精刚纯粹之气，故有金、玉之象。乾位西北，时值亥用，故有寒、冰之象。坎一阳在中为赤，乾纯阳，故为大赤。辟卦乾居四月，巳火赤色，又赤为五色之君，故乾为大赤。乾为良马，乾之本象。时变则为老马，形变则为瘠马，色变则为驳马，时之然也。果指核仁，生生不息之种，凡果皆圆。杭辛斋曰：“天为圜，乾之体也；为父为君，人之元也；为寒为冰，气之元也；大赤，色之元也；为马为木果，动物植物之元也”。此说深得乾元之旨。

“坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑”。就是说，阴积于下，成地之实质，地承天而行，静而有常，故坤为地。万物皆生于地，故为母。地南北经东西纬，布亦经纬分明，有衣被天下之功，故坤为布。釜，锅也。万物资地化生以熟，釜之煮物亦然，故坤为釜。坤为阴为闭而敛藏，故多吝啬。坤地不择而生，不分亲疏，故为均。坤为牛，离得坤之中爻，故为牝牛，牛性顺而生，生生相继，故为子母牛。坤能载物，故为大舆。坎为舆，坤三画虚，大之至也，故称大舆。大地文彩，千姿万态，故为文。地化育万物，故为众。万物依存，犹如操柄。地有五色，坤为黑者，极阴之色。

“震为雷，为龙，为玄黄，为旉，以大途，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其余马也，为善鸣，为馵，为作足，为的颡。其余稼也，为反生，其究为健，为蕃鲜”。就是说，雷伏地中，一阳奋出，故为雷。潜阳奋出，威鸣之象，故为龙。又震东方也，仲春时节，青龙七宿其首从地平线上升起，故有是象。玄黄兼天地之色，震为乾坤始交，故得乾初爻为玄，得坤上二爻为黄，杂而成苍色。阳气始施为旉，旉为花貌，故震为花。涂即途，震行之用，一奇动于内，二偶张于外，四通六辟，故为大途。震乃乾之初阳，故为长子。阳动于下，其进锐，

故为决躁。苍筤，初生色青也。萑苇，竹之类，皆下实上虚、阳下阴上之象。凡声阳也，上偶开口，故为善鸣。左足白为𩇑，阳在下故足白，震居左故为𩇑。足矫健为作，一阳动于下，其速锐决，故为作足。的颡，白额之马，震错巽为白，故为头足皆白之马。其于稼为反生，阴上阳下故为反生。种子发芽之初，必先扎根，故曰反生。其实不论动植物生之初无不反生，不过植物显而易见而已。如胎儿在母腹生长必头在下，临盆之际，皆俯而出。阳长必终于乾，故究为健。三爻俱变则成巽，巽根阴而干阳故为蕃鲜。

“巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦”。就是说，震巽皆木，独言巽，蕃鲜之时，阴根于下而干阳繁盛。风行天下，阴阳相遇，故巽为风。坤始交乾而得巽，故为长女。二阳共正一阴，坤初索得巽，坤动而直，巽为长，故为绳直。天地变化万物者莫盛乎巽，挠万物者莫疾乎风，其变化莫测不著痕迹，故为工。万物之色为七，巽齐万物，故为白。长者风之行，高者木之性，故为长为高。乾为木果，乾初变巽，从内腐朽，故为不果。既无生意则必腐朽，腐则必臭，故为臭。巽为陨落，故寡发。颡为额，广颡为大额，二阳在上，故为广

颖。眼白为阳，黑为阴；离为目，上下阳为目中之白。巽则二阳皆在上，睛伏在下，故多白眼。为利市三倍，杭辛斋曰，噬嗑卦为日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。而巽之方位，介于离震之间，噬嗑卦䷔伏象为井卦䷯，巽处噬嗑上下卦之间，处市井之中，所谓往来井井，非利而何，故曰近利市三倍。六十四卦中凡巽在外者皆吉亦此意，尤见巽宫外三爻皆动者必有三倍之利，决非虚言。巽错为震，故巽之极为躁卦。

“坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也为多眚，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心”。就是说，坎本坤体，故水性润下。阳含阴中，气化为质，万物资生、资以坤中之一元也。故为水。中阳为水，二阴夹之，故为沟渎。阳藏阴中，故为隐伏。使曲者直为矫，使直者曲为輮，水流有直有曲，故为矫輮。乾为圆，坎得乾中爻，故为弓轮。坎为耳，为心，乃本象也。其为加忧，为心病，为耳痛。加者非固有，物失其中为病。坎者通也。失其通为痛。坎为美脊、亟心、为通，坚多心等，皆以阳在阴中而取象。人之血犹地之水，赤为血色。隐伏，水藏地中，盗亦隐伏之象。下首，上无阳。薄蹄，下无阳。曳者，马之下弱也。眚者，

车之下弱。柔在下则不能任重，故有多眚、陷险多阴之义。上下皆虚水流而不滞，故为通。月者水之精，故坎为月。

“离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁”。就是说，离本乾体，阳气上达，故火性炎上。离内虚外明，故为火。日为火之精，故为日。阴阳相搏则为电，电亦火之类。坤再交乾，故为中女。甲冑、戈兵，取其刚在外也。乾为大，坤为腹，坤利乾中，故为大腹。离火生于木，火旺则木休，故为科上槁，槁，枯木。离为乾体，故称乾卦。而龟、鳖、蚌、蟹等，皆取其外刚内柔之性也。

“艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节”。就是说，止者，莫大于山，一阳上覆，万宝蕴藏，故艮为山。震为大途，其反象艮，阳止于前，不通大途，故为径路。坤为土，土外坚为石，故艮为石。上阳横亘，下二阴对峙，故为门阙、阍寺。艮为手而多节，故为指。乾纯刚为木果，艮一刚二柔，故为果蓏。艮为穴，鼠穴居，故为鼠。鸟之刚在喙，艮刚在上，故为黔喙，取其山居之兽也。木坚多节亦刚在外也。

“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为

附决，其于地也，为刚卤，为妾，为羊”。就是说，泽者水之聚，二阳沉下，一阴见上，故为泽。乾得坤上爻，故为少女。巫以口舌通神，故兑为巫。兑主秋，摇落万物，故为毁折。阴下附于阳，刚能决柔，故为附决。阳在下为刚，阴在上为卤，刚卤之地不生物，与毁折之义合。妾，取少女从姊为娣也。羊外柔内刚，不畏毁折使人悦也。

关于古人取象方法，《周易折中》、《周易浅述》皆有论述，今归纳如下：

（一）相对取象

如乾天坤地之类，相对比较而言。乾为马，坤为牝马。乾为木果，以其形圆，内有核仁，核即“元”之所在，故能生生不息，乃至无穷；而巽卦为乾初爻变而来，初爻变则元不复存，故为不果。乾为寒，故知坤为暑。坤为众，故知乾为寡。坎为忧，则离为乐。离为昼，则坎为夜。

（二）相反取象

震为大途，震反为艮则为径路；大途乃阳动乎阴中，无险阻，故为坦途；径路则阳阻而下阴，不能辟也。巽为长为高，巽反为兑则为眇小，纤细；长且高者，阳之上达；兑小而毁折，阴之上穷也。

(三) 相因取象

离为目，变巽则为多白眼。乾为马，震得乾之初爻亦为马，故于马为善鸣，彘足，作足，的颡，皆震阳下而阴上之故。坎得乾中爻亦为马，以美脊、下首、薄蹄、曳，阳中而阴外也。善鸣似乾马之良；美脊似乾马之脊；作足，阳下而健，薄蹄，阴下而弱也。坤为大舆，坎为舆则多眚，乃坤中虚而力载，坎中满而下无力也。巽为木，干阳而根阴；坎中阳，坎为心，刚在中，故于木为坚多心；艮上阳，外坚，故于木为坚多节；离中虚，木之见火，故为科上槁。乾为首，艮得乾之上爻，亦为首；坎得乾之中爻，则为大首。坤为腹，离得坤之中爻，故为大腹。有一卦之中，自相因取象者，如坎为隐伏，因而为盗，因盗亦隐伏故也。巽为绳直，因而为工。艮为门阙，因而为阍寺。兑为口舌，因而为巫。

(四) 其它取象

有不言而互见者，乾为君，以见坤之为臣。乾为圆，以见坤之为方。均者，地之平，以见天之高。为柄，有形之可执，而乾元之气却不可执也。乾为马，震坎得乾之阳皆言马，而艮独不言马，艮止象，止之性非马也。

总之，宇宙万物，大而天地山川，微而草森禽

虫，君臣父子人伦，毛发瓜甲之细，无一不备于卦，无一不本于太极。故《系辞》曰：“类万物之情，通神明之德”。详见下表：

卦八 类别	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
天文	天	云雾	雷	风	月	日	气	雨
地理	金	土	木	竹	水	火	山	泽
人身	首	腹	足	股	耳	目	手	口
动物	马	牛	龙	鸡	豕	雉	狗	羊
人物	父	母	长男	长女	中男	中女	少男	少女
方位	西北	西南	东	东南	北	南	东北	西
卦体	圆	方	大	长	实	虚	小	短
卦材	健	顺	动	入	陷	丽	止	悦
品性	精诚	敦厚	决裂	谦逊	淳朴	灵变	镇重	温润
脏象	心脑	脾	肝	胆	肾	心	胃	肺
情伪	武勇	吝啬	躁暴	进退	隐伏	虚诈	固执	诬妄
脉象	紧	缓	浮	弱微	微服	洪数	实	濡
声音	商清	宫浊	角	角	羽	徵	宫	商
五行	金	土	木	木	水	火	土	金
季节	立冬	立秋	春分	立夏	冬至	夏至	立春	秋分
天干地支	戊亥	未申	甲卯乙	辰巳	壬子癸	丙午丁	丑寅	庚酉辛
颜色	大赤	黄	青、绿	青、碧	黑	红	棕	白

二、爻辞通解

匪寇婚媾

此卦有三，即屯卦、贲卦和睽卦中见之。

屯卦䷂六二爻言之，五坎为寇，二爻与五爻相应，故非寇而曰“婚媾”。

贲卦䷖六四爻言之，六四爻乘坎之阳，故为寇。六四爻当位，九三爻不能犯之。最终与初九婚媾。

睽卦䷥上九爻言之，六三爻虽为坎体，似有寇嫌，然与上九正应，乃婚媾而非寇也。

月几望

此卦有三，即小畜卦、归妹卦和中孚卦见之。

小畜卦䷈上九爻言之，兑为月，互离为日，月西日东。相望，既望十六日也。十五夜乾象，十六日平明巽象，月退辛，上九处巽之终，正既望之时。既望则阳渐消，又九三无应，故征凶。

归妹䷵六五爻言之，坎为月、为中。震东兑西，坎月离日，东西相望，正望日也。惟六五爻居坎末，时已过中，故曰既望（十六日也）。五得中有应，故而言吉。

中孚䷼六四爻言之，兑为月，十五日月相望，十六日平明巽象，月退辛，六四爻乃巽主，故曰既

望。震为马，四与初应。“马匹亡”者，言四遇三阻，不能应初九，只好承上。故象曰：“马匹亡，绝类上也”。绝者断绝正应，绝下而承上。

王假有庙

此卦有二，即萃卦与涣卦见之。而家人卦曰王假有家。

萃卦䷬彖辞言之，王指九五爻，艮为庙，巽为人，假至也。王假有庙，言王以至诚，感格宗庙而有子也。故象曰：“王假有庙，致孝享也”。

涣卦䷺彖辞言之，震为王，艮为庙，假至也，言王有子于宗庙。故象曰：“王假有初，王乃在中也”。

家人卦䷤九五言王假有家，九五爻无子位，故曰王，言王以至德感格家人，无有不正，无有不吉。九五主乎外，六二主乎内，二五交爻，故象曰：“王假有家，交相爱也”。

利用禴

此卦有二，即萃卦与升卦见之。

萃卦䷬六二爻言之，禴为夏日薄祭，六二爻与九五爻交孚，上兑之九五为享，而下坤为吝啬，故有是辞。

升卦䷭九二爻言之，九二爻与六五交孚，五坤为吝啬，兑为祭，巽为夏，故曰。

臀无肤，其行次且。

此卦有二，即夬卦与姤卦见之。

夬卦䷪九四爻言之，伏艮为肤、为尾，故为臀，臀尾间也，艮伏故无肤也。九四承乘皆阳，失位，故其行次且。次且，行不前也。

姤卦䷫九三爻言之，三处股部，故为臀。初六阴爻，下烂，故而无肤，乾为行，九四爻阻之，故次且不前。

不富以其邻

此卦有二，即泰卦与谦卦。而小畜卦则曰富以其邻。

泰卦䷊六四爻言之。坤虚，故曰不富。震为邻，孚多者不戒。言上卦之坤三阴，皆下孚于阳也，阴得阳必吉，故曰不戒以孚。

谦卦䷎六五爻言之，坤虚乃不富。震为邻，为侵伐，六五携群阴咸附九三之阳。

小畜卦䷈九五爻言之，九五爻天子位，巽为利市三倍，五乘之，故富。伏震为邻，五之所以富，邻于巽之主爻六四也。

輿说輶

此卦有二，即小畜卦与大畜卦。而大壮卦曰壮于大輿之輶。

小畜卦䷈九三爻言之，伏坤为輿，伏震为輶，輶者輿所恃以行。乃輿在内而輶在外，则輿脱輶。

大畜卦䷙九二爻言之，伏坤为輿，震为輶，九二爻应六五爻，五爻震体，乃輿在内，輶在外，故曰。輶脱则车不行，九二爻承乘皆阳，阻滞之象。

大壮卦䷡九四爻言之。震为輿，为輶。是四往五也，往五则震象毁而兑象成，兑为毁折，故曰壮于大輿之輶。

密云不雨，自我西郊。

此卦有二，即小畜卦与小过卦中见之。

小畜卦䷈彖辞言之，伏坤为云，上下皆坤爻故曰密云。兑为雨，兑雨被巽风吹散，云去日出，故不雨也。兑为西，乾为郊，密云起于西郊，往遇巽离则不雨。彖曰：“密云不雨，尚往也”。言云气为风吹散而往上，故不雨。

小过卦䷽六五爻言之，坤为云，五、六重阴，故曰密云。兑为雨，风火在下，故不雨。兑西震东，言此密云起自西郊，而东行也。故象曰：“密云不雨，已上也”。

三岁不覿

此卦有二，即丰卦与同人卦见之。

丰卦䷶上六爻言之，震为人，上六应在九三爻，三巽伏，寂寥无人。离为岁，数三，故曰三岁不覿而凶也。

困卦䷮初六爻言之，坎为幽、为谷，故入于幽谷。离伏故不覿，互离为三岁，初六阴柔处坎下，故曰三岁不覿。

小人勿用

此卦有二，即师卦与既济卦见之。

师卦䷆上六爻言之，坤为小人，为乱，上六反君道，故象曰：“必乱邦也”。

既济卦䷾九三爻见之，曰“高宗伐鬼方，小人勿用”。震为帝为王，故曰高宗，曰伐。未济卦九四亦曰伐鬼方，坎为鬼，四、五半震象，震为雷为伐，故震用伐鬼方。离坎象交互出现，坎为年，离数三，坎为鬼方，小人指上六，尚秉和云：复卦上六反复道，比卦上六无首凶，师卦上六小人勿用，是上六反君道，兹于三爻发之者，以三应上，故预戒也。

濡其首

此卦有二，即既济卦与未济卦中见之。

既济卦䷾上六爻言之，坎为首，阴乘阳故濡其首，与比卦上六义同，故厉。

未济卦䷿上九爻言之，上九爻应在三，三居重坎之中，故亦濡其首。

用黄牛之革

此卦有二，即革卦与遁卦中见之。

革卦䷰初九爻言之，牛革乃坚韧之物，喻守常不变。谓初九在下刚阳卑微，处变革之始，上无应与，当革而不可革也，难以应变。此处戒之必须固守常规，等待时机，切不可妄为变革。

遁卦䷗六二爻言之，二爻居中上有应与，身有所系，犹执“黄牛之革”，欲遁而不可遁者也。

拔茅茹以其汇征

此卦有二，即泰卦与否卦中见之。

泰卦䷊初九爻言之，初九应在四，四坤为反巽主爻，巽为茅茹，震为根，以其汇者，言茅与茹同拔，同类皆动。初与四应，往而征吉。故象曰：“拔茅征吉，志在外也”。

否卦䷋初六爻言之。阴阳皆应，故辞与泰卦相同，茅茹象亦取应爻。故象曰：“拔茅征吉，志在君也。坤志乾君，志在君，言初应四也。”

或益之十朋之龟

此卦有二，即损卦与益卦中见之。

损卦䷨六五爻言之，艮为龟，两贝为朋，元龟十朋，艮为朋友，坤数十，故曰十朋之龟。言六五承上九阳爻，若大宝之益也。阴顺阳，故弗克违。五位尊，又随群阴承阳，故元吉。故象曰：“六五元吉，自上祐也。祐，福也。”

益卦䷩六二爻言之，艮为龟为朋友，坤数十，故曰十朋之龟。二应五，五艮，故以十朋之龟益二也。二得阳应，故曰弗克违。象曰：“或益之，自外来也”。外谓九五，恐人疑谓初。

帝乙归妹

此卦有二，即泰卦与归妹卦中见之。

泰卦䷊六五爻言之，震为帝，为乙。故曰帝乙。兑为妹，震为归，妇女嫁曰归，归妹谓嫁妹也。中互震兑卦，二五相易，五当其位故而元吉。故象曰：“以祉元吉，中以行愿也”。

归妹卦䷵六五爻言之，震为帝，故曰帝乙，妹谓二兑。

或从王事

此卦有二，即坤卦与讼卦中见之。

坤卦䷁六三爻见之，伏乾为王，上下重阳，故曰或从王事。三不当位，故或之。阴顺阳，故无敢成。阴始夏至之姤，代乾终事，故曰有终。坤消从姤始，坤消至三，上乾如故也，故曰或从王事，言上承阳也。

讼卦䷅六三爻言之，三承乾，乾为王，故曰或从王事。坤柔故无成。故象曰：“食旧德，从上志也”。从上即承乾也。

利建侯

此卦有二，即屯卦与豫卦中见之。

屯卦䷂初六爻言之，侯，君也。震为君，初临万民，五居尊位，建侯则坤众有主，故曰利建侯。

豫卦䷏彖辞言之，一阳在群阴之中，雷出地中，震为雷、为君，坤为师众，故曰利建侯。顺以动，故利行师。

用拯马壮

此卦有二，明夷卦与涣卦中见之。

明夷卦䷣六二爻言之，震为马，指九三爻；拯，承也，六二上承九三，故曰拯马壮吉也，故象曰：“六二之吉，顺以则也”。

涣卦䷺初六爻言之，震为马，初承之，故曰拯马，故象曰：“初六之吉，顺也”。言阴顺阳之义。

利御寇

此卦有二，即蒙卦与渐卦中见之。

蒙卦䷃上九爻言之，六三之坎为寇，上九应三，道穷于上，故不利为寇。然艮为坚、为守，下拥群阴，人多势众，故利御寇。故彖曰：“王公设险以守其国”。能守故利。象曰：“上下顺也”。君子身先士卒，万众随之，故利御寇。

渐卦䷴九三爻言之，九三下拥群阴，艮为守、为坚；寇在外，守在内，使外寇不入，故利。尚氏以巽为伏、为寇，深得经旨。象曰：“利用御寇，顺相保也”。下二阴顺从九三，故曰顺相保。

致寇至

此卦有二，即需卦与解卦中见之。

需卦䷄九三爻言之，坎为寇，九三与上六相应，故曰致寇至。象曰：“自我致寇，敬慎不败也”。乾为健，为惕，有刚健不陷之性。三不与上应，敬慎故而不败。

渐卦䷴六三爻言之，坎为车，六三爻上下皆坎，故曰负且乘。坎为寇，三处上下坎之间，又不当位，故曰致寇至。

利见大人

此卦有六，即讼卦、蹇卦、萃卦、乾卦与巽卦

中见之。而升卦曰用见大人。

讼卦䷅、蹇卦䷦、萃卦䷬等三卦皆以九五爻为大人，五中正而多功，下拥众阴（巽、坎）。乾卦䷀与巽卦䷸中二、五爻皆言大人，乾天、巽风（天之号令），上下无不中正之故也。

升卦䷭九二爻不言利见大人，而曰用见大人，九三阻隔，升五则得用。

利涉大川

此卦有九，即同人卦、蛊卦、益卦、涣卦、中孚卦、需卦中彖辞见之，而颐卦、未济卦爻中见之，谦卦言用涉大川，而讼彖、颐卦爻言不利涉大川。

同人卦䷌，荀爽说乾为河海，故亦为大川。利涉指五，中正有应，故传曰：“利涉大川，乾行也。”

需卦䷄亦然，乾天有河，坤地有水，二爻升降，出入乾坤，利涉大川也。以坤为大川，九五居坤中，中通之象。

蛊卦䷑中坤为大川，上九居坤上，下拥群阴，容民得众，故利涉大川。

颐卦䷚上九亦然，上拥坤之众阴，同义。

益卦䷩彖辞言之，坤为大川，震为舟，初九遇阴而通，故曰利涉，传曰木道乃行也。

涣卦䷺彖辞言之，震为舟，在水上，故利水。故彖曰：“利涉大川，乘木有功也。”

中孚卦䷼彖辞言之，坤为大川，震为舟、为虚、为木，五履重阴，乘震舟之上，故象曰：“利涉大川，乘木舟虚也”。

未济卦䷿六三爻言之，曰“征凶，利涉大川”，六三不当位，处上下坎中，故征凶，若从九二，当利涉大川。

谦卦䷎言用涉大川，初六前临坎险，本不利涉大川，然处下谦而又谦，故可用涉而无不吉。

讼卦䷅彖言不利涉大川，坤为渊，二居坤中，故入于渊，而上无应不能出，故不利。颐卦䷚六五亦言不利涉大川，因五不当位，下涉坤水重阴，阴遇阴则窒，故不可也。

眇能视，跛能履

此卦有二，即履卦与归妹卦中见之。

履卦䷉九三爻言之，兑为小，离为目，故曰眇能视。震为履，二、三半震，故曰跛能履。眇而视，跛而履皆力不足而不止之象，故象曰：“不足以明，不足以与行也”。

归妹卦䷵初九、九二皆言之，初在兑下，兑折震故跛，然二升五则下卦变为震，震为足，故曰跛能履，故象曰：“跛能履，吉相承也。”尚氏认为，初九无应，九二阻隔，不前之象，有凶无吉。而吉相承者，是说二升五下卦成震，初临重阴，相随而

告。二升五吉，初承其后亦吉也。至于九二爻之义，二、三半离，故曰眇，眇即一目小也。然能视之者，以互离也。

其资斧

此卦有二，即旅卦与巽卦中见之。

旅卦䷷六二、九四爻皆言之，六二之资，财也，巽为利居中，故曰怀其资。九四之资斧即资辅，斧辅同音义，九四前遇阴，兑为斧，其曰得其资斧。旅于处又得其资斧者吉也。

巽卦䷸上九爻言之，丧其资斧，上九高而无助，失其辅也，故曰丧其资斧。兑为斧，上下兑覆，故曰丧失也。

大壮丧羊于易（旅丧牛于易）

大壮䷡六五爻言之，兑为羊，兑毁折故丧羊。易作场，言丧羊于田畔也，故象曰：“位不当也”。

旅卦䷷上九爻言之，离为牛（左传象），兑毁折，故丧牛。艮为田为易，易田畔也，牛在艮外，故丧牛于田畔。

解田获三狐，巽田获三品

解卦䷧九二爻言田获三狐，坎为狐，离为网罟，坎陷故为获，二应在五，二居地上，五为震，故为

田猎，六三至六五互坎，上下皆坎，中有互离联之，离数三，故曰田获三狐。

巽卦䷸六四爻言田获三品，巽为绳，离为网罟，伏震为猎，兑羊、离牛、巽豕，离数三，故曰田获三品。

师田有禽，恒田无禽，井旧井无禽

师卦䷆六五爻言之，坤为田，震为猎，六五爻下应九二之震主，故有禽获。

恒卦䷟九四爻言之，震为田猎，下应初，三、二遇阻，故而无禽，故象曰：“久非其位，安得禽也”。喻恒卦以贞定为义，妄动取利非恒之道也。乾为久，乾四失位，故曰久非其位。

井卦䷯初九爻言之，初在井下为泥，井，无水才见泥，故曰旧井，无水故无所得。兑为井，兑覆为巽，故井废。象曰：“旧井无禽，时舍也。”舍，弃也。

一复见七卦

小畜䷈初九爻曰复自道，复即来也。尚氏认为此爻全用伏象，初九与六四应，初、四相易而成姤卦，姤之伏象乃复卦，故曰伏自道。言遇姤即知复将返也。

讼卦䷅初九爻言，复即命，巽为命，即，就也，

安也，初有应，言复初而安命也，初四易位，各得其所。

睽卦䷥初九爻言勿逐自复，震为马，兑二折震，震毁，故丧马。震为复，二必升五，升五则下成震，故曰自复。

泰卦䷊九三言无往不复，阳分至三天地分，故曰平，三居卦终，乾三终日乾乾，反复道也，言阳至三而盈，将返初成巽也，故曰无平不陂，无往不复。三位在天极，应在坤极，故象曰：“天地际也”。际，交接之义，乃言天地交接也。

解卦䷧六五爻言其来复吉，五上遇阻，故不利往。若由解变为蹇，六五易为六二，又与蹇之九五皆中正而应，故象曰：“其来复吉，乃得中也”。

乾卦䷀言反复道也，乾盈则反巽，坤盈则复震，日月阴阳，无不如是。乾坤者震巽之终，震巽者乾坤之始。

既济䷾、未济䷿两卦皆言濡其尾、濡其首，两卦初爻皆濡其尾，既济言在应爻（六四爻），坎为濡，四居坎下，故曰尾；未济坎在下故曰尾。两卦上爻皆濡其道，既济上坎为首，阴乘阳故濡其首，与比之上六无首义同。未济上九下履重坎，上应在三，三居重坎之中，故曰濡其首。

一恒见五卦

需卦䷄初九爻言利用恒，乾为邻，初临重阳，

遇阻不能行，故利用恒。也就是说，处潜龙勿用之时，守常不变为上，故象曰：“不犯难也”。需而不进，即不犯难，守恒而无咎。恰如尚氏所言，需难非坎险也，乃二、三也，诚笃论也。

豫卦䷏六五爻言恒不死，坎为疾，震为生，坎水生震木，故曰不死。五爻以阴柔处尊位，乘刚势逆，故常疾，幸而得中，故恒久而不死。象曰：“六五之疾，乘刚也；恒不死，中未亡也”。

恒卦䷟九三爻言不恒其德，乾为德，巽为进退、为不果，故有是象。

益卦䷩上九之心勿恒，坤为心，上应在坤，下虚，处巽上，风陨，进退不果，故如是说。这与恒九三同为巽之上，故义同。

归妹䷵初九爻言以恒，初九居兑下，故曰娣，初无应，二阳为阻而不能进，有凶无吉。惟二升五则下卦成震，初临重阴相随乃吉。

节之四卦

蹇卦䷦九五爻言大蹇朋来，以中节也，九五中正，阴阳相遇，犹朋友相聚，中正之合也。

鼎卦䷱上九爻言玉铉在上，刚柔节也，上九得六五之阴为承，故曰刚柔节。

家人卦䷤九三爻言妇子嘻嘻，失家节也，巽为少妇，为进退，为声应，故有嘻嘻之象，不中节故

为失家节也。

未济卦䷿上九言饮酒濡首，亦不知节也，上艮为节，节止也，过而不止，故不知节也。

有言七卦

震卦䷲上六爻言婚媾有言，卦中震坎艮三男，而无女象，故不能婚媾，若婚媾则有言，必争讼也。震为言，卦二至上爻正反震，相背之象，故有言，有言即争讼也。

困卦䷮彖曰有言不信，三至上爻正反兑，兑为口为言，故有言不信。彖曰：“有言不信，尚乃穷也”。上下正反兑，故曰尚口，处穷途而无中信之德，徒尚口能，穷之灾也。

夬卦䷪九四爻闻言不信，兑为耳，故曰闻，乾为言为信，兑口亦为言。闻言不信者，兑口向外，与乾言相背，故不信也。关于兑之耳象，尚氏说，鼎传云，巽而耳目聪明，目谓上离，耳谓互兑也。

需卦䷄九二爻小有言，乾为言，兑口亦为言，兑口向外，与乾言相背，故争讼。兑为小，故小有言。

讼卦䷅初六小有言，乾上互兑，口相背，故小有言。

渐卦䷴初九小子厉，有言，艮少男，故为小子，震为言，艮为反震，故曰有言。

明夷卦䷣初九有攸往，主人有言，震为往、为主人、为言，故曰有攸往，主人有言。

伐鬼方

此卦有二，即既济卦与未济卦中见之。

既济卦䷾九三爻高宗伐鬼方，二、四半震，震为帝、为主，故曰高宗、曰伐。

未济卦䷿九四爻震用伐鬼方，坎为鬼，四、五半震，震为武为征伐。

笑与号咷

旅卦䷷上九爻旅人先笑后号咷，上履阴，兑为悦故先笑。九三巽体，巽为号，三不应上，故先笑后号咷。上以居穷高为乐，必遭祸害，故以鸟焚其巢为喻。

同人卦䷌九五爻先号咷后笑，九五欲应二，而三、四同性之阳所阻，故先号咷。然与二究为正应，终必相遇，故后笑。伏震为笑为后，互巽为号咷。

心不快

其卦有二，即旅卦与艮卦中见之。

旅卦䷷九四爻得其资斧，我心不快，九四前遇阴，故曰得其资斧，兑为斧，亦为辅。四被三阻，

无以应初，故而不快。巽为志，故为心，巽初象云，志巽也。九四阳居阴位，故其心不快。

艮卦䷳六二爻不拯其随，其心不快，六二居下卦之中，外而无应，只能上承九三之阳，但“其腓”被止，故曰不拯其随，当行而不能行，承阳之志难遂，故其心不快。腓之用在行，艮其腓是不行也。然阴以顺阳为天职，仍须随阳，既不可动，又须随阳，不能自主，故其心不快。坎为心为忧。

先甲后甲，先庚后庚

其卦有二，即蛊卦与巽卦中见之。

蛊卦䷑彖曰先甲三日，后甲三日，巽卦䷸彖曰先庚三日，后庚三日，加上革卦己日乃革，泰卦帝乙等，作易者言干支及五运阴阳大义。十干为：

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸甲乙丙丁

十干时空划分为，甲乙东方木，丙丁南方火，庚辛西方金，壬癸北方水，中央戊己土。

先甲三日者，辛金克甲木，制也；后甲三日者，丁火也，丁火克辛金则厄所解也。

乙者，甲之用，帝乙者，帝出乎震之帝，不曰帝甲而曰帝乙者，天德不可为首，即遁甲之义也。

丰卦䷶遇其配主，离纳己，震纳庚，己配甲，甲己合而化土，离兑之间得坤之湿土，刚柔节而四时成，革乃得当故曰己日乃革。

先庚三日者，丁火也，丁火克辛金；后庚三日者，癸水也，癸水克丁火，则庚不受丁火之克。杭辛斋氏认为，蛊卦曰终则有始，庚之所后，甲之所先。乾卦曰大明终始，乾蛊均曰元亨而天下治，蛊之变化尽乾九之用。甲即蛊也，震为甲，兑西为庚，蛊卦互震而四居正中，故言甲；巽卦互兑而五在兑上，故言庚。十干戊己土，余八日为万物始终，蛊言始而称甲，巽言终而称庚，故先后甲以中爻震木为象，震之出，曰之甲，春之始也，而反终，以原其始，所以伤蛊之坏。先后庚，以中爻兑金之象，兑之说。曰之庚，秋之中，裁其过以归于中。十干六甲主生，六庚主流化，有甲以生之，无庚以变化之。杭氏最后归纳曰，殷易归藏以干支纳音为主，文王重人道，故值象数变化，枢要之处，仍不能不以干支挈其纲，故于上经之蛊特言甲，下经之巽特言庚，又于革言己，泰及归妹皆言乙。言甲与己，乙与庚，则未言者可推而知矣，明言五运阴阳之学。上述之论，可谓精审。

否之匪人 比之匪人

匪即非，作恶多端，失去人道乃非人也，故曰匪人。孟子曰：“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。”

否卦䷋象辞否之匪人，天地不交为否，否则闭塞，内小人而外君子，包藏祸心，所谓小人道长，君子道消也。

比卦䷇六三言比之匪人，乾为人，六三不当位无应，承乘皆阴，不得阳助，故曰比之匪人。

王用亨于西（岐）山

此卦有二，即随卦与升卦中见之。

随卦䷐上六爻言之，曰拘系之，王用亨用于西山，伏艮为拘为山，兑西故曰西山，王指五爻，三至上爻正反巽，巽为绳，故曰系。六穷于上，五恐其去，拘系之，言六无所随，而五必随之。

升卦䷭六四爻言王用亨于岐山，震为王，兑为亨，二至四伏艮为山，震为陵为阪，而形上岐，故曰岐山。王用亨于岐山，希望二升五，六四得承阳，阴顺阳，犹臣事君。故象曰：“顺事也”。顺承也，二若不升五，四如何得承阳哉！故望之也。尚氏此论，令人信服。

三岁不……

此卦有三，即同人卦、渐卦与坎卦中见之。

同人卦䷌九三爻言三岁不兴，乾为行，为岁，离卦数三，故曰三岁。三阳遇阳，得敌，其行塞。故象曰：“三岁不兴，安行也”。安行谓行难。

渐卦䷴九五爻言妇三岁不孕，终莫之胜，巽为妇，震为孕，震伏，下敝漏，故不孕，又五应在二，为三所阻，不能应二。坎为岁，离数三，离伏，故三岁不孕。

坎卦䷜上六爻言三岁不得，坎为岁，离伏数三，故曰三岁不得。

十年……

其卦有三，即颐卦、屯卦与复卦中见之。

颐卦䷚六三爻言十年勿用，坤为十年，三不当位，承乘皆阴，故十年不用无攸利也。三与上应，但四五得敌，应上甚难，故曰无攸利。象曰：“十年勿用，道大悖也”。艮震皆为道路，震动艮止，正反象震艮，故曰道大悖。

屯卦䷂六二爻言十年乃字，二与五应，二欲前被三、四所阻，下为初阳所牵，体卦，坤虚故不字，震为孕，坤为年，数十，故曰十年乃字。然二五正应，久必合也。

复卦䷗上六爻言十年不克征，坤为十年，震为征，不克征，言不能兴起也。尚氏认为，比上六后夫凶，师上六小人勿用，皆以其不承阳也（他爻皆可承阳，独上六不能），不承阳则背叛君命，而殃及国君，故曰以其国君凶。

无首

此卦有二，即乾卦与比卦中见之。

乾卦䷀用九群龙无首吉，阳用九，阴用六，日月阴阳之义也。六甲无首，故曰帝乙，遁甲之义明。群龙者六甲也，无首者，首尾相连，所谓“迎之不见其首，随之不见其尾”也。故甲子周期尽于阳九之数，群龙无首吉，此之谓也。乾为首，上下互体皆乾，故而无首吉。

比卦䷇上六爻比之无首凶，坎为首，首为五也，上六乘阳，故而无首。大过上六灭顶凶，既济上六濡其首，皆同义也。

有它吉（吝）

此卦有二，即比卦与大过卦中见之。

比卦䷇初六终来有它吉，初失位，比五则无咎，五阳最终穷上反下，而复为初九，来则畅通无阻，故曰终来有它吉。

大过卦䷛九四爻有它吝，谓应初六，而中孚初九日有它不燕，谓应六四。两卦皆有应，而皆不吉，以得敌为害也。尚氏以易林坤为它，系辞云，龙蛇之蟄，以存身也，龙为乾，它为坤，言蟄于戌亥之地也。易林本此。而巽亦为蛇，故大过九四，中孚初九，亦曰有它。

于酒食

此卦有二，即需卦与困卦中见之。

需卦䷄九五爻需于酒食，坎为酒，食，实也。颐自求口实，食实通用也。坎中实，故坎为实，酒食在上，兑口承之，故曰需于酒食。

困卦䷮九二爻困于酒食，坎为酒食，二居坎中，故困于酒食。象曰：“困于酒食，中有庆也”。二居阴中，故有庆。

艮其腓 咸其腓

艮卦䷳六二爻艮其腓，不行也，而腓之用行也。

咸卦䷞六二咸其腓，行也，二应在五，则三、四忌之，故而动凶贞吉。

晋其角 姤其角

晋卦䷢上九爻晋其角，上为颠顶，故为角。而姤卦䷫上九爻姤其角，乾为首，上九故为角。象曰：“姤其角，上穷吝也”。处亢龙之所，故而穷吝。

艮其趾 贲于趾 壮于前趾 噬嗑灭趾

艮卦䷳初六爻艮其趾，初曰趾，足止不动，故无咎。初六失位无应又遇得敌，故宜贞定也。

贲卦䷖初九贲于趾，初应在四，四震也，故曰

趾。

大壮卦䷗初九壮于前趾，上卦为震，为前，震为趾，故为前趾，九四亦阳，初失应，故壮于前趾。初九前行三阳所阻，故征凶。象曰：“壮于趾，孚穷也”。初得敌，无应，故孚穷。

噬嗑卦䷔初九，震为趾，初临重阴，利往，往而遇互艮，艮止象，又初至四正反艮，如此则趾灭。象曰：“灭趾不行也”。

用行师

其卦有三，即谦卦、复卦与泰卦中见之。

谦卦䷎上六利用行师，坤为师，坎为众，震为征为行，人多势众故而利用行师。

复卦䷗上六用行师，坤为众，故为师，上无应，所临群阴，又穷于上，故行师终必大败。

泰卦䷊上六勿用师，坤为师，坤阴主退，不利行师，故曰勿用。

畜臣妾 畜牝牛 畜众

遁卦䷗九三爻畜臣妾，艮为臣妾，九三下拥群阴，顺承于三，故畜臣妾则吉。艮为臣、为仆，故为妾。当遁之时，不可大事，只宜深居简出，畜养臣妾吉也。

离卦䷄彖曰畜牝牛，坤为牛，离得坤中爻，故

亦为牛，牝牛即母牛，故左传曰纯离为牛。

师卦䷆象曰容民畜众，地中有水，坎为众，非师旅不能安天下，故容民畜众吉也。

三、古代筮例解

（一）《左传·昭公十二年》：“南蒯之将叛也……筮之遇坤之比（䷁之䷁）。曰：黄裳元吉，以为大吉也。但子服惠伯曰：忠信之事则可，不然必败。外强内温，忠也。和以率贞，信也。故曰黄裳元吉。黄，中之色也；裳，下之饰也；元，善之长也。中不忠，不得其色，易不可以占险。中美能黄，上美为元，下美则裳。参成可筮，犹有阙，筮虽吉，未也。”南蒯为鲁大夫季平子的费邑宰，他想以费邑背叛鲁国，投降齐国。筮得坤卦五爻变，乃黄裳元吉，以为大吉。但子服惠伯认为易不占问坏事，在忠善的前进下，筮得比爻，才有大吉之兆。否则不可言吉。因为元之义为至善、至德，与恶人恶事是不相类的。

（二）《左传·昭公五年》：“庄叔筮子豹，遇明夷之谦（䷣之䷎）。卜楚丘曰：是将行，而归为子祀。以谗人入，其名曰牛，卒以馁死”。明夷初九爻辞：明夷于飞，重其翼，君子于行，三日不食。据说叔孙子豹，后来果三日不食而死。

我们从卦中发现，本卦、之卦皆有震象，震为子，为行，故曰是将行。震为归，为主器，为长子，故曰归而为子祀。以谗人人，其名曰牛，指谦卦。谦震为人，卦中正反震，故曰谗人。震为反，故曰人。艮为名，为牛，故曰其名曰牛。坤虚故馁，坤杀故死。

卜楚丘又曰：“曰之谦当鸟，故曰明夷于飞，明而未融，故曰重其翼；象日之动，故曰君子于行；当三在旦，故曰三日不食”。

之谦，即指离变艮，艮为鸟，故曰当鸟。震为翼，反震，故重其翼。下离上震，故曰象日之动。震为君、为子、为行，故曰君子于行。震为旦，权三，故曰当三在旦。震为口，为食，坤闭，故不食。

楚卜丘又曰：“离火也，艮山也。离为火，火焚山，山败。于人为言，败言为谗，故曰有攸往，主人有言，言必谗也。纯离为牛。胜将适离，故曰其名曰牛”。

离为火，即离变火（离变艮），明言艮为火也。艮火，故火焚山，所以山败。震为人，为言，败言为谗，指艮。艮为反震，故曰败言。此专指谦象中正反震相背，故曰谗。震为往，为主，为人，故曰主人有言。言必谗。离为牛、艮亦为牛。艮阳在上为名，故曰其名曰牛（如艮牛象：无妄六三：行人得牛。遁六二：黄牛之革）。

卜楚丘最后曰：“谦不足，飞不翔；重不峻，翼不广。故曰其为子后。吾子亚卿也，抑少不终”。

以上说其子归宿。谦卦虚也，故曰不足。震为后，两卦皆有震，故曰为子后。飞不翔，翼不广等，指一生毫无作为。抑少不终，即少年夭折之象。江永认为，孙叔豹之所以馁死，皆由“牛”引起，牛之所以生，由宿于庚宗之妻，致有此奇祸。明夷，明入地中之象。互卦震，震为动，为车，为足，为行。日入地中，是止宿之象。下离为中女，互坎为中男。离晦而坎夜，是止宿而淫媾之象。离变艮，艮为少男，妇人生子之象也。离变艮，火焚山！有谗交乱之象。坎在艮上，为艮所止（土克水），绝其饮食之象。叔孙穆子以名卿而不克令终，其祸实始于庚宗一宿，是自折其翼。刚生下来，巫史占得此卦，的确耐人寻味！

（三）东汉大将军梁商之女，在汉顺帝永建三年选入后宫为贵人，五年后为皇后，顺帝崩后晋为太后。她入宫时才十二岁，当时太史为她占筮，遇坤之比（䷁之䷁），但释元吉、正中而已。其后晋为后，顺帝崩，冲帝继位一年后亦驾崩，又立质帝。太后临朝，梁冀专权、杀质帝，迎立恒帝。

坤卦有国母之象，六五爻辞有：黄裳元吉，坤为裳、为黄，六五爻为至尊之位，但仍处柔顺居中之位，故大吉。六五爻变而成比卦，比九五爻辞有：

显比，王用三驱。据清人考证，后皆奇验。梁皇后经冲帝、质帝、恒帝三朝皆临朝或摄政，成为事实上的太上皇。由坤之六五阴柔之位变比之九五阳刚，乘凌君位之上，故为“显比”；先后拥废三帝，故曰“王用三驱”。后人按“显比、王用三驱，失前禽”，“舍逆取顺”（象传言）论证：坤五，皇后也；比五者，君也，临朝也；立三帝，三驱其王也；失前禽者，无子也；舍逆取顺者，信宦官，倚重其兄梁冀，残杀忠良也。

（四）《左传·闵元年初》：“毕万筮仕于晋，遇屯䷂之比䷇。辛廖占之曰：吉，屯固比入，吉孰大焉。其必蕃昌”。尚氏谓，屯固者，因初至五为正反艮，艮为坚，故曰固。比入者，言阳入居坤五，五尊位，入居之。又曰：“震为土，车从马，足居之，兄长之，母复之，众归之”。震变坤，故言为土，从马。震为足，为兄，为长之。坤为母、为众，震为归。

又曰：“六体不易。合而能固，安而能杀，公侯之卦也。公侯之子孙，必复其始”。坎为六，本卦、之卦上卦皆坎，居五位，故曰六体不易。坎为合，合而能固，言屯卦。坤为安、为杀，安而能杀，言比卦。震为公、为诸侯，故曰公侯之卦。震为坤，坤为国，则诸侯有国之象，故曰公侯之子孙。震为复，为始，为子，故曰必复其始。

（五）唐代时期，朱邯见董元范之母突发怪病，

即每晚疯颠发作不已。朱邯占之，遇解䷧之未济䷿，朱邯对董元范说，今晚黄昏，你在路边等着，凡遇佩带弓箭之人，即请入家中，此人是你母的救星，他能治愈你母之病。董元范依言而行，果遇当地猎人李楚宝，请入家中，酒饭侍候，告以实情，猎人应允。这天晚上，月白风清，李楚宝出门巡视，忽见屋顶上有只大鸟，动咀啄屋，屋里便传出痛苦的喊叫声。猎人引弓发箭，大鸟中箭而去，屋里的呻吟声也就嘎然而止。之后，其母病愈。

朱邯依解卦上六爻动，“公用射隼于高墉之上，获之无不利”。故而请猎人解救。

(六) 东晋郭璞“博学多才，词赋冠今。好古奇文，妙于阴阳历算”。“洞五行、天文、卜筮之术。虽京房、管辂，不能过也”。(《晋书·郭璞传》)。据说他精通医道，曾使死马复生；又精于堪舆，为母卜葬于水滨，其后水退沙涨，坟墓距水数十里，遂为良田。其作《洞林》记载六十余例筮例。有一次，叔宝患伤寒病危，郭璞为之占，得遁䷗之姤䷫，郭璞曰：“归蒿丘，谁能救之？坤上牛。”

按遁卦上乾下艮，互巽为蒿；艮为山，故为丘。蒿丘者，墓地也。乾金为体，艮土为用，五月土旺金败之时，问病不吉。但金虽衰败，有艮土之生，故而有救。艮卦值寅丑两支，午月寅木死地，丑土旺相；寅属虎，丑属牛，故不用寅虎而用丑牛也。

所以有“谁能救之，坤上牛”之语。

用纳甲解之，遁卦二爻午火官爻持世，月建入爻，愈见病凶。官动化子，去其灾也，即克去身边之灾。丑宫湿土，可晦火生金；但丑宫乃乾金之墓，必待未冲（即坤方之牛）墓方吉。坤方之牛，即从西南方来之牛也。结果，当天真有一人牵牛从西南方而来，大家留其住宿一夜，叔宝之病，次日即愈。

又有一次，顾士群母病，请郭璞筮得归妹䷵之随䷐，郭断其母秋后必亡。后其母秋卒。

归妹内兑外震，随卦内震外兑。古以内贞外悔，贞我悔彼，随卦兑金克震木，八月金旺，震木之体有克无生，故亡。且归妹，随皆归魂卦，问病大凶。

（七）三国时，关羽兵败麦城。孙权闻关羽败，使虞翻筮之，遇节䷻之临䷒。翻曰：“不利于客，五为主将，行师丧亡之象。不出二日，必当断头”。后果如翻言。权曰：“卿不及伏羲，可与东方朔为比矣”。

我们分析卦象，内贞外悔，内卦为孙权，外卦为关羽。五为主将，即指关羽。行师丧亡之象，指关羽将亡。临卦为君临天下，即君在内卦，故曰利主。利主，利孙权也。不利宾，即不利关羽。

虞翻断不出二日断头，是节卦由泰卦变来（䷻之䷊），就是泰卦九三爻与六爻交换。泰内卦为乾，乾为首，节外卦为坎险，为陷。乾首缺而向上迁升二个爻位，故言两日必断头。关于卦变之说，我在卦变说

中予以批驳。其实，节卦九五爻为头面，坎为大首；节之临，即五爻由阳变阴，阳生阴杀，大首不见，故为断头之象。坎为尸，坤为杀、为死，故必死无疑。二日死者，先天坎六、坤八，八去其六余二，故断二日死。又后天坎一、坤二，亦主二日死。

当时，丑月甲乙日，东吴吕范也卜得师卦，用纳甲断曰：“敌人投西北而走，今夜亥时就擒”。世爻为孙权，应爻为关羽，酉金应爻墓于月建，绝于日建，败于亥地。亥为西北，关羽西北而去，西北败地，亥时正应，故曰亥时必就擒。且关羽临玄武，隐匿之象；孙权临勾陈。玄武逃遁之象，勾陈捕擒之象，勾陈克玄武，捕擒不须忙。关羽晚上从山间小路突围，所以亥时必被擒获。

父 应 酉	玄武
兄 亥	白虎
官 丑	滕蛇
才 午 世	勾陈
官 辰	朱雀
子 寅	青龙

(八) 三国东吴皇帝孙皓在即将亡国之前，筮得同人䷌之颐䷚。占者曰：外卦乾变艮，天折于山中；互乾变坤，君变为臣；下离变震，离日震东，日没

于东。此卦凶极，君为阶下囚，俯首称臣（乾变坤，乾君坤臣也），国破宗庙毁（离变震）。这就是东吴亡国前的征兆。

（九）宋代程回，一次在余姚寺庙旅居，占得巽䷸，他说寺内必有火灾，但他居处安然无恙。果然，当晚起了大火，火烧到他的住处就熄灭了。事发后，追究责任，两个和尚处以杖刑。

程回何以断有火灾？重巽皆风，互体离为火，巽木生火，巽风煽火，故有风火之灾。巽为寡发，故为和尚，二巽相重，即两个和尚之象。巽反为兑，兑为决，兑为金。金克巽木，故有二僧受杖之事。火不烧程回之寓者，巽初六爻为一卦之主，四爻为互离之主爻，一、四皆阴爻为失应，故而火不相及。

（十）宋代晁以道，每日晨必占一卦，以问吉凶。一天有雨，有人来访。他对客人说，今日得鼎䷱卦，鼎有折足之象，嘱咐客人路上小心。结果，客人因雨天路滑跌打胳膊折断，数月方愈。鼎卦外离内巽，九四爻有“鼎折足”之辞，九四居外卦，故应在客人身上。

（十一）后周时，南君于壬申日、寅时，问信使何日到，梁孝元占得剥䷖之艮䷳，梁曰：“信使已在门外”。南君遣人迎之，信使果来。举座宾客惊叹不已。梁曰：“艮为门，时在寅时，日表申。申子辰马在寅，占时恰遇寅时，剥上九爻为寅，故知驿马

到”。这是说，上九妻财寅木马星正值寅时，变卦艮为门，故知信使（即驿马）正在门外。

（十二）一九二五年农历七月初七晚，当时直奉战争在即，友人与尚秉和聊天，尚占卦得临䷒之井䷯。尚断曰：临卦外坤为众；互震为动，为不安；下兑为毁折，指民众有损失之虞。井卦上坎为水，下巽为风，风激浪涌。临卦卦辞有“八月有凶”，看来战争在下个月要打起来了。友问北京安全否？尚说，临卦坤变坎，即西南转向北方，指战争起于西南，向北方蔓延开来，而且北方战祸较南方为甚。井卦互兑为兵戈，为毁折；坎为险难；离为甲冑、为兵戈，说明到处都是战争之兆。友问战争何时了结？尚曰，临卦坤变坎，由西南至北方，坤西南地支未申，接着是酉（八月）；坎北方地支子接丑，故战争起于酉月，终于丑月。但是，历八月十五日后，全国似乎一派升平，并无任何战事，人们以为卦不灵。结果，八月二十五日，江浙战端陡起，奉军退出苏皖。战事起于西南，联军总司令为吴佩孚。十月，奉军郭松龄倒戈投降联军，直隶总督李景林突然向冯军宣战，战争沿京浦、京津线上拉开，北方战事四起。十一月，冯军攻入天津，郭松龄兵败。十二月，战争才渐渐平息下来。

（十三）九月十七日午，尚氏与友评论直奉战争最后胜负问题，当时徐州战场打得火热，到底鹿死

谁手？尚起卦坤䷁之蒙䷃。坤为土、为众、为柄，坤西南。卦辞曰：西南得朋，东北丧朋。再看蒙卦，其交卦为蹇。蹇卦辞曰：利西南，不利东北。蒙卦上艮下坎，外艮止象，内坎险象。艮为东北，预兆东北奉军内部起倒，互震为动，险动也。果然十月东北军郭松龄部倒戈反张，使奉军十去八九，应了蒙卦艮止坎险之兆。吴佩孚联军讨伐奉军，郭松龄反戈，皆应了“西南得朋，东北丧朋（即吴得朋、张丧朋）”的话。更为神异的是，坤变蒙，二、上两爻动，这两条爻辞分别为“直方大，不习无不利”，“龙战于野，其血玄黄”。直方大，正应直隶军队无往而不胜。坤卦彖辞：“东北丧朋，乃终有庆”。虽说东北军内乱丧朋，但最后还是打败了郭松龄，应了“乃终有庆”的话。

（十四）三国时，吏部尚书何晏梦见许多青蝇落在他的鼻子上，怎么也赶不走。他于是让管辂占问吉凶。管辂并没有起卦。他说：君子位高如山，威势显赫，但忽视仁德，恐非长策。头面为乾，为天；艮为鼻，为山；鼻在天中，天中之山，高而不危。逐臭之蝇落于鼻上，落于天高之山顶而驱赶不走，这是物极必反，亢龙有悔之兆。登高跌必重，高过了头就要倾复，愿大人体会易艮彖之意蕴（艮彖曰：时止则止，时行则行。动静不失其时，其道光明也。），谨慎行事，才能驱走青蝇，位至三公。坐旁

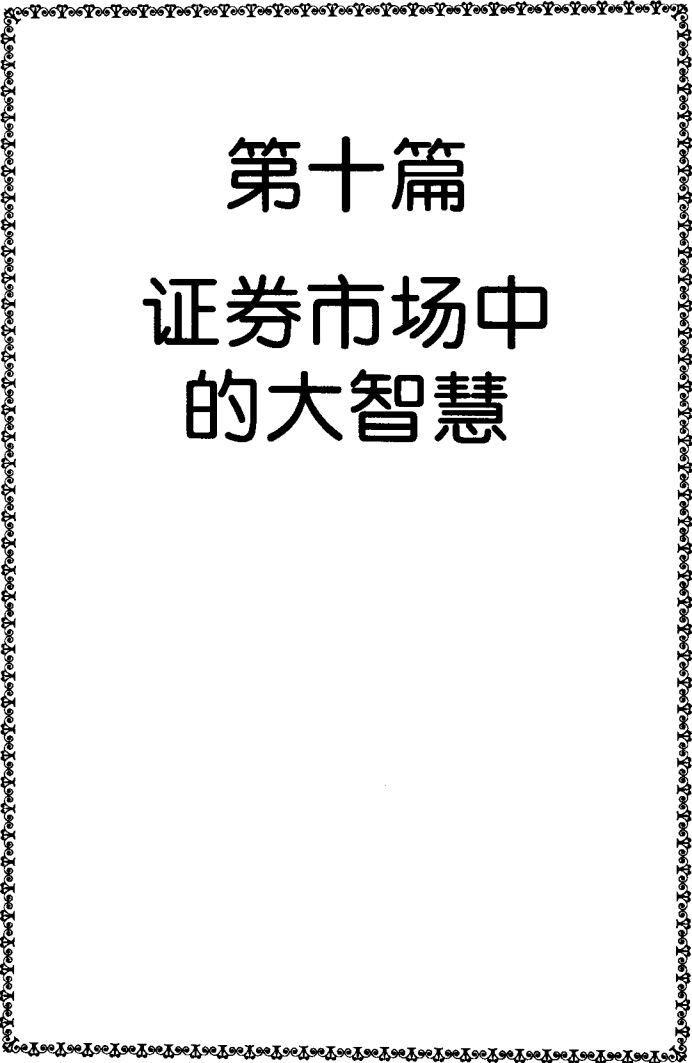
的邓扬讪笑管辆老生常谈，不以为是。结果，十多天后，何晏、邓扬以谋反罪被朝廷杀掉。

（十五）三国时，魏将统帅邓艾伐蜀之际，夜作一梦：见登高山，望汉中。忽于脚下迸出一泉，水势上涌，须臾惊醒，浑身汗流，遂起坐而待旦。后向护军缓邵，邵精周易。答曰：“山上有水曰蹇䷦，蹇利西南，不利东北。蹇利西南，往有功也。不利东北，其道穷也”。将军此行，必然克蜀（蜀为魏之西南，故曰往有功也）。但可惜蹇滞不能还。邓艾听了闷闷不乐。邓艾攻成都时，行至一摩天岭，人马尽皆停行，邓艾问其故，士卒哭诉悬崖绝壁，根本就过不去。邓艾身先士卒，用毡自裹其身，先滚于山下。将士跟着也裹毡而下，度过了天险。正准备整衣装甲而行，忽见前面立一石碑，上刻“丞相诸葛武侯题：二火初兴，有人越此，二士争衡，不久自死”。艾观大惊，忙拜曰：武侯真神人也！部将劝邓攻蜀胜后，回京恐有不测，劝其自立，因卦中预告，恐难回京了。后邓攻下成都，灭了蜀国。被司马昭以谋反罪而杀。同时的监军大将钟会夜梦大蛇数千条咬他。龙蛇乃帝王之兆，后也被皇帝以谋反罪而杀。

（十六）《晋书·符融传》记载，符融用八卦破董丰之梦，推出董丰之妻为冯昌所害。全文如下：“用易坎为水，马为离，梦乘马南渡，旋北而南者，从

坎之离。三爻同变，变而成离，离为中女，坎为中男。两日、两夫之象。坎为执法吏，吏治其夫。如人流血而死。坎二阴一阳，离二阳一阴。相承易位，离下坎上既济，文王遇之，囚羑里。有礼而生，无礼而死。马左而湿，湿，水也。左水右马，‘冯’字也；两日，‘昌’字也。其冯昌杀之乎”。

董丰在外游学三年，回家路过，住在妻子家里，当夜妻子被人暗杀。董丰说他人所杀，妻家认为是董丰所害。凶手到底是谁，这场官司颇难决断。事发后，董丰夜梦骑马渡河，先是向南过去，后又从北向南。符融据卦破译。水为坎，马为离，从南到北，又从北到南，岂不是坎之离（坎北离南）。坎三爻同变而成离。其卦为既济䷾之离䷝。离为中女，坎为中男。董丰又见二日，象征与此案有关的两个男子，一为董丰，另一个尚不清楚。坎为执法之吏，当在上，坎上离下为既济䷾卦，按此卦先例“文王遇之，囚之羑里”，暗示被告有理，终能得生。再据梦中“马左而湿”解字，左水，右马，合则为冯字。两日相重，正是昌字。所以，真正杀害董丰之妻的凶手是冯昌。



第十篇

证券市场中的 大智慧



第六十七章 现代预测经典 ——江恩理论

西方股票市场已有 200 多年历史了。在蓬勃发展的资本主义经济长河中，造就出一大批举世瞩目的经济学家，诸如保罗·萨缪尔逊，巴里亚，熊彼特，凯恩斯，华伦·巴菲特等等。同时，西方许多有识之士在发现经济周期的奥秘后，逐渐形成了科学的投资理论和预测理论。特别是美国有关证券预测研究队伍日益庞大，许多诺贝尔经济学奖金得主亦加盟其中，志在攻克预测难关。学术流派犹如百花开放，争奇斗艳，称雄世界。尽管多少智谋精英为此倾注毕生心血，但至今尚未形成一个公认的股市预测基本理论。

然而，出类拔萃者大有人在。与西方历法有关的预测经典理论终于应运而生，诸如美国著名投资大师威廉姆·江恩历法与美国嘉路兰的螺旋历法皆享誉全球。美国艾略特波浪理论与前苏联康克狄夫的 60 年大波浪理论虽非历法预测，然与历法之理密切相关。这些理论方法同东方古典《周易》、六十干支周期、二十四节气等等不谋而合，异曲同工。下面重点介绍江恩理论。

在西方证券界享有盛誉的威廉姆·江恩（william Gann 1878 - 1955）曾是美国股票、期货市场最著名的经纪人兼投资家。江恩曾创下获利数亿美元的纪录。他的成功在于他长期投资生涯中积累了丰富的实践经验和独一无二的投资方法。

据说，有时江恩的预言甚至到了出神入化的地步。美国 1909 年《Ticken》杂志中，韦考夫（R·P·Wyckoff）作为该杂志的原所有者兼总编曾如此描述江恩如何在时间上精确地预言价格位置的：

“1909 年夏季，江恩做出了一次最令人瞠目结舌的估计，当时他预言九月份的小麦的卖出价将会是 1.20 美元，这意味着九月底以前将会到达这个数字。九月三十日，芝加哥时间 12 点，小麦期权卖出价仍低于 1.08 美元。看来江恩的预言落空了。但江恩却颇自信地说：只有在收市时仍未达到 1.20 美元时才能证明我的预测方法有误。我并不关心现在价格如何，我认为价格一定会达到 1.20 美元”。

结果，收市时小麦售出价果然升至足以使全国震惊的 1.20 美元价位上。

江恩理论和方法诸如江恩历法、江恩子午卯酉线、江恩几何角、江恩价格线等等，如今已在西方乃至全球证券界几乎家喻户晓，人人皆知，成为广泛的投资流派。

江恩理论的核心是循环理论，这一理论与我国

古代历法二十四节气、干支周期及《周易》在探求物质世界统一性方面可谓异曲同工、殊途同归。特别在可公度性方面简直如合符契。下面从几方面介绍一下江恩理论之精华：

一、江恩周期循环交易年

江恩认为资本市场中也存在着宇宙自然法则，股票期货价格运动受自然力的影响，进行着有条不紊的周期性波动，是完全可以预测的。而预测的关键是运用与历法相关的数学模式。这种数学模式以时空结合方式来探讨价格与时间的关系，而时间节律决定了价格的变化。

江恩的循环理论是对整个江恩思想及其投资方法的总结。江恩的时间架构是江恩交易年，这种周期循环理论是根据宇宙自然法则巧妙地建立起价格运动与时间的统一关系。江恩将一个圆形 360° 以月份划分，从而计算出中期循环。此外，还有“轮中之轮”、四方形、六角形等模式将他的时间概念、价格概念、角度与回调法则统一在周期循环规律中加以一以贯之的综合描述，从而为我们提供了精确的市场波动规律和系统的运作模式。

那么究竟如何开始分割循环节律呢？江恩以春分点作为分割的起点。春分点是太阳视运动回归的

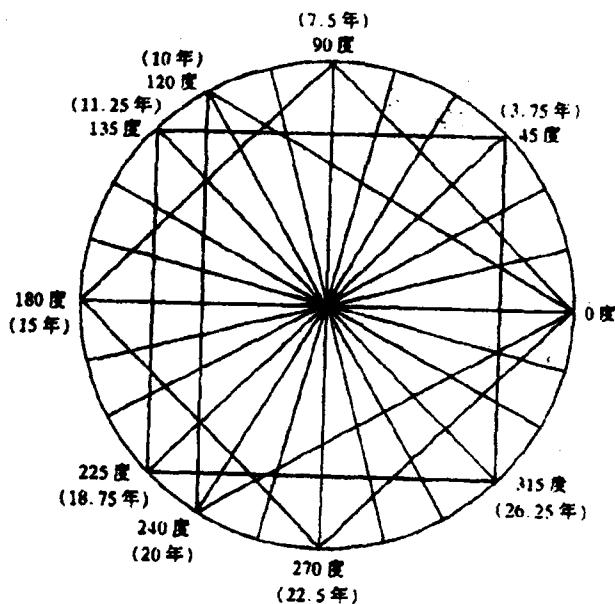
时间，日夜平均。其分割的比率则将圆形一分为二、为三、为四、为八，在八的基础上又细分为十二及二十四等份。以角度线（如子午线、卯酉线）、四角形、三角形等来判断市场的转折变化。江恩时间循环分割框架，从时空结构上、 360° 圆周上、分割比率等等方面，与中国古代历法、二十四节气、干支周期、八卦六十四卦圆图可谓不期而遇，不谋而合。

依据宇宙法则，例如，地球自转一周为 360° ，每 4 分钟旋转 1° ，24 小时恰好自转一周。所以日周期可视为一个重要周期。

地球一年围绕太阳公转一周，每日运行 1° ，一年恰好运行 360° ，所以年周期也是重要的自然周期。

江恩认为三十年周期是其循环理论中最重要的周期。因为，三十年中共有 360 个月，一个月运行 1° ，三十年恰好完成了 360° 循环的数字。

江恩通过对市场的长期观察和研究，发现了期货、股票市场循环周期有长短之分。长期循环有：1000 年、90 年、82 年、60 年、49 年、45 年、30 年、20 年；中期循环有：15 年、10 年、7 年、5 年、3 年、2 年、1 年；短期循环有：7 个月、105 天、90 天、49 天、21 天以及 24 小时之内的每一时间段等等。这些长短不等的循环周期之间存在着某种对应关系。江恩将这种关系高度抽象地归纳在一个圆图中，从而成为准确预测价格变化周期的动态的全息



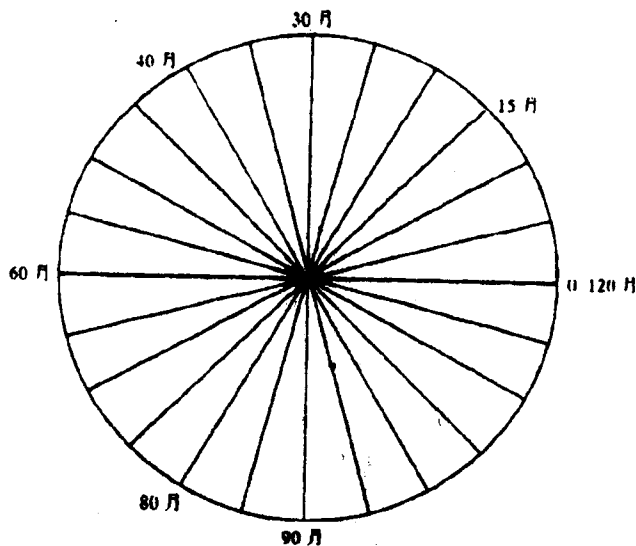
江恩三十年循环图

的数学模式。

不论日、月、年及超年周期循环何等繁杂，只要以圆图统一归纳就可以执简驭繁。例如，从春分点始运行至1°时，既可以表示4分钟，也可以表示1天、7天、1个月；那么，360°即依次为日周期、年周期、7年周期、30年周期等循环节律。

这种循环圆图，有人命名为江恩交易年圆图。

这个圆图首先可以一分为二，即 180° ，时间为 6 个月；也可以一分为三，即 120° 及 240° ，亦即 4 个月、8 个月及 12 个月；也可以一分为四，即 90° 、 180° 、 270° 、 360° ，亦即 3 个月、6 个月、9 个月、12 个月；还可以一分为八，即 45° 、 90° 、 135° 、 180° 、 225° 、 270° 、 315° 、 360° ，亦即 45 天、90 天、135 天、180 天、225 天、270 天、315 天、360 天。



江恩十年循环圆图

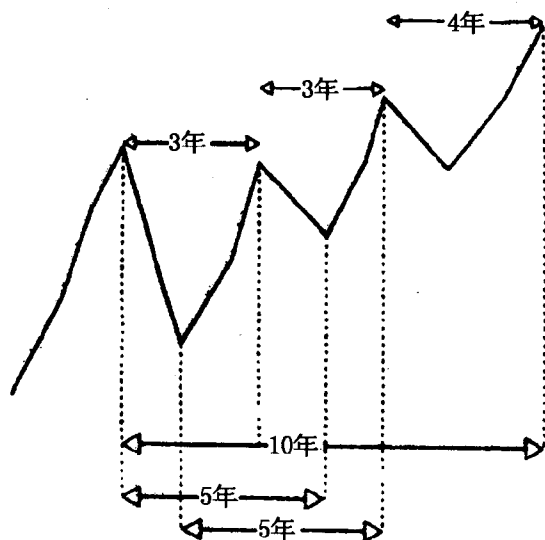
二、江恩 10 年周期

江恩对十年周期也十分重视，他发现市场常以十年周期规律运行着。十年中共有 120 个月。从图中可知：120 个月的八分之一为 15 个月，角度为 45° ；四分之一为 30 个月，角度为 90° ；三分之一为 40 个月，角度为 120° ；三分之二为 80 个月，角度为 240° ；四分之二为 60 个月，角度为 180° ；四分之三为 90 个月，角度为 270° 。

十年周期可作为市场价格指数的重现。例如，若一个十年循环以一个市场底部为起点，十年后又将出现一个新的市场底部；如以一个市场顶部为起点，十年后又将重现一个市场顶部。十年循环除了中间必要的调整，如以一个重要顶部起，三年后出现一个顶部，再经过三年又出现一个顶部，再经过四年才出现十年循环的最后顶部。如果十年循环按照五年上升五年下降规律运行，则五年升势中有二年上升，一年下跌，二年上升完成前五年循环；五年跌势中有二年下跌，一年反弹，二年下跌来完成五年循环。

三、江恩圆图 24 等份

何以分为 24 等份？江恩说是遵从自然法则，这



江恩 10 年循环示意图

与我国二十四节气之说不期而遇，不谋而合。以春分点为起始点，每隔 15° 表示时间上运行 15 天，依次对应二十四节气（15 天为一个节气）：

0°	起点	春分（3 月 20 日）
15°		清明（4 月 14 日）
30°		谷雨（4 月 19 日）
45°	$1/8$	立夏（5 月 5 日）
60°		小满（5 月 20 日）
75°		芒种（6 月 5 日）

90°	2/8	夏至 (6月21日)
105°		小暑 (7月6日)
120°	1/3	大暑 (7月22日)
135°	3/8	立秋 (8月7日)
150°		处暑 (8月22日)
165°		白露 (9月7日)
180	4/8	秋分 (9月22日)
195°		寒露 (10月8日)
210°		霜降 (10月23日)
225°	5/8	立冬 (11月7日)
240°	2/3	小雪 (11月22日)
255°		大雪 (12月6日)
270°	6/8	冬至 (12月21日)
285°		小寒 (1月5日)
300°		大寒 (1月20日)
315°	7/8	立春 (2月3日)
330°		雨水 (2月18日)
345°		惊蛰 (3月5日)
360°	回归终点	春分 (3月20日)

以上 24 等分皆可作市场转折变化点，特别是处在江恩分割点上尤为重要。

四、《周易》与江恩理论之关系

需要说明，中国古代时空方位与当代科学所说

的方位正好相反。古代以太阳视运动出发，以上为南、下为北，左为东，右为西，以子午卯酉分别表示之。这样，春分点在正东方，以地支卯表示，而江恩春分点却在正西方。当然，这里不存在谁是谁非的问题，只是观测角度不同罢了。不过，东方思维还有更广、更深的含意，即从伏羲氏时代诞生的具有全息概念的可公度数学思维模式以及自古及今的阴阳合历传统、干支八卦、二十四节气乃至北极大星、北斗七星与二十八宿周天“宇宙大钟”等等皆为这个动态圆图作了最好的铺垫。

八等分是江恩分析法的架构，而中国历法也最重八极，伏羲八卦与文王八卦正谓此也。那么，何以春分点为分割起点呢？这决不是偶然的，人为的，而有其科学内涵。尽管东方历法为阴阳合历，然而在纪年上与西方基本一致，即以回归计年。《周易·说卦》：“帝出乎震……，万物出乎震；震东方也。”老子《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”东方震主三数也。邵雍《皇极经世》：“易之体则元自冬而起，易之用则自春分而行。是故，观先天可以推夏至，观交泰可以推秋分也。”交泰者，后天也，春分也。

至于分割比率，江恩运用子午线、卯酉线及三角形、四方形分割得如下重要角度及十个主要节气点：

角度	时间	三角形顶点	四方形顶点	节气
0°	3月20日	*	*	春分
45°	5月5日			立夏
90°	6月21日		*	夏至
120°	7月22日	*		大暑
135°	8月7日			立秋
180°	9月22日		*	秋分
225°	11月7日			立冬
240°	11月20日	*		小雪
270°	12月21日		*	冬至
315°	2月3日			立春
360°	3月20日			春分

以上划分，与东方八卦、二十四向如合符契，如出一辙。一个西方现代学者，在探求物质世界统一性方面也创制了“其出入以度”的可公度全息模式，其结果，竟然与七千年以前的古代圣贤不期而遇，不谋而合！要知道，这个圆图包容天地万物之理，内蕴变化之机，其思想深邃，观物洞彻，体察精微，成为取之不尽、用之不竭的智慧的源泉。如此高度抽象，至简至易的运作模式的确开人心智。江恩非圣贤而何？不冠以这样伟大的字眼就不足以显示这位西方现代圣贤的丰功伟绩。通过这个“出入以度”模式，使幽隐难察的物质世界变化规律简化到一目了然的程度。易简而天下之理得之，谁不倍而亲之！谁不倍而功之！有亲则可久，有功则可

大。可久则贤人之业，可大则万世功德。总之，“其出入以度”的数学化全息模式即物质世界固有的质朴数学美，即东方所谓的“易之序也”。

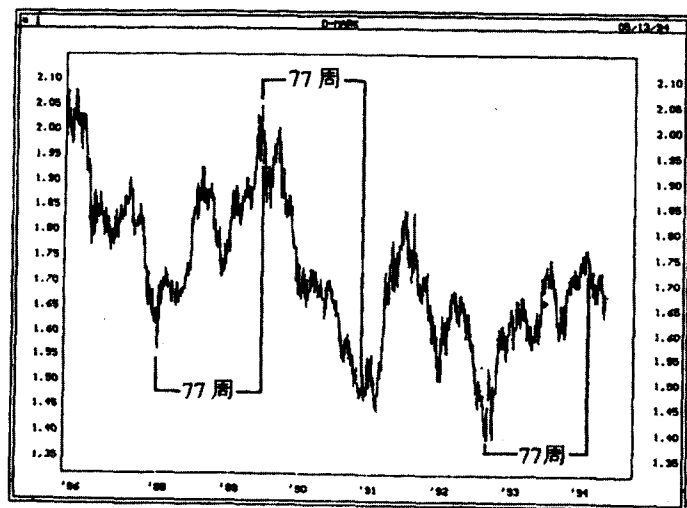
江恩还最重角度线，因为市场的顶部或底部总是落在角度线上。如运行在 45° 、 90° 、 135° 、 180° 、 270° 、 360° 线上，往往形成异乎寻常的阻力或支持位，或谓之铁顶或铁底。从中得到市场转折点出现的时间。这些转折点均在周天八极（八卦）之上，岂偶然哉！

关于“七”的周期，江恩颇为重视。《周易》经文对此亦有论述。例如，《复卦》曰：“复亨，朋来无咎，反复其道，七日来复”；《震卦六二》：“勿逐，七日得”。

以上所说“七日”，表示阴阳变化之中有一个六至七日的小周期，故《彖传·复》：“七日来复，天行也”。明言天道自然节律。

今人郑军撰写《太极太玄体系》一书中介绍一年有 53 个月亮单位，每个月亮单位为 6.89 天，这与 7 天相差无几。因此认为七日制星期来源于近点月，而非朔望月。一年有 53 个星期。从而认为人体的 7 天节律是月亮节律在人类进化过程中保留下来的天文特征。此备一说。此外，还有七个月、七年、二十八年、四十九年、七十年等有关“七”的倍数周期在周期循环中屡见不鲜。如下图关于外汇市场美

元兑马克波动周期常以 77 周（亦即 1.5 年）出现，即为 7 之倍数。



美元兑马克周线图

江恩注重十年周期循环，可谓独具慧眼，抓住了根本。中国古代也非常重视十年周期，认为十年一小变，六十年一大变，详见《干支周期》一节。而江恩却忽略了六十年周期，至为可惜！

关于江恩圆图的二十四等份，虽然与中国二十四节气合若符契，但江恩并不知道有二十四节气。他的角度线尽管都落在二十四节气上，但不能用节气作出更合理的解释（当然西方历法也注重二至二

分，但仅四个节气而已)。比如江恩在其自传体小说《空中隧道》一书中，记述了1927年6月7日棉花期货将会大涨，于是这一天他大笔吃进十月期棉花和十二月期棉花。他的理由除了在角度线上外，还有一个理由即7日的7是最不寻常的数字。其实很简单，1927年6月7日这一天正好是芒种节。

又如当年8月8日他又断定政府必有利好出台，事后证明他的预测完全正确。8月8日正是立秋日。他又预测9月8日将至最高点，于是将手中棉花多头悉数抛空。结果，9月8日由于政府公告的利好大幅上涨，终于见顶回落，形成下跌趋势。而9月8日又为白露节。类似的例子在江恩书中不胜枚举。

笔者再以深沪股市为例，1992年5月21日这一天，上海证券交易所放开股价涨跌限制，当日指数从600多点飞涨至1200多点，翻了一番。而5月21日恰为小满日。又如1996年1月22日，深沪股市皆形成大底，至半年后的7月22日又形成头部。1月22日是大寒日，7月22日为大暑日。总之，节气及晦朔弦望多为转折点。

1996年4月18日深股率先走出强劲牛市行情，而一个月之后的5月17日上海股市才真正出现牛市行情。4月18日为阴历壬辰月初一，5月17日为癸巳月初一，皆以朔望月初一为发动起始点。望晦弦周期江恩恐亦始料未及。

中国传统理论认为，日月星辰视运动规律皆可统一于运动全息圆图（ 360° ）中加以描述。不论日、月、星、辰天体复合运动何等繁杂，周期规律何等多样性，只要以动态圆形统一归纳就可以执简驭繁，执一驭万。

这种圆图以 360° 为背景，以 30×12 为递进模式。30 与 12 从何而来呢？宇宙运行节奏就是如此，比如，一年有 12 个月，每月有 30 天；每月 30 天，每天 12 个时辰；每天 12 个时辰，每个时辰 30 分（古代的一种计时法，30 分相当于现今 2 小时，亦即古代 1 分 = 现今 4 分钟）。这样我们发现，不论日周期、月周期、年周期皆依 30×12 之模式运动。于是，古代出现了以下宇宙自然运行模式图：

日周期： $12 \text{ 时辰} \times 30 \text{ (分)} = 360^\circ$ ， $1^\circ = 1 \text{ 分}$

月周期： $12 \text{ 时辰} \times 30 \text{ (天)} = 360^\circ$ ， $1^\circ = 1 \text{ 时辰}$

年周期： $12 \text{ 个月} \times 30 \text{ (天)} = 360^\circ$ ， $1^\circ = 1 \text{ 天}$

30 年周期： $12 \text{ 个月} \times 30 \text{ (年)} = 360^\circ$ ， $1^\circ = 1 \text{ 个月}$

360 年周期： $12 \times 30 \text{ (年)} = 360^\circ$ ， $1^\circ = 1 \text{ 年}$

这样，一年之数，三十六甲而周以天之五，三十子而周以地之六，故为十二月、二十四气、七十二候、三百六十日、四千三百二十辰、十二万九千六百分。一岁之数如此，而元会运世之数无不如此。正如明代医家张介宾所言：“一岁之统十二月，一月

之统三十日，一日之统十二时，一时之统三十分。故一元之统十二会，一会之统三十运，一运之统十二世，一世之统三十年，而天地气运之道，概乎此矣。惟是数之为学，圆通万变，大则弥纶宇宙，小则纤悉秋毫。若夫拆一为二，拆二为四，拆四为八，拆八为十六，拆之到底，何有穷已。譬之因根而干，因干而枝，愈多则愈细，愈细则愈繁，固茫然莫可测其微，而实则各得其一耳。”

北宋邵雍在《皇极经世·元会运世》论述天运大小周期，无不是 30×12 的模式：

1 分 = 12 秒

1 时辰 = 30 分 = 360 秒

1 日 = 12 时 = 360 分 = 4320 秒

1 月 = 30 日 = 360 辰 = 10800 分 = 129600 秒

1 年 = 12 月 = 360 日 = 4320 辰 = 129600 分

1 世 = 30 年 = 360 月 = 4320 日 = 129600 辰

1 运 = 12 世 = 360 年 = 4320 月 = 129600 日

1 会 = 30 运 = 360 世 = 10800 年 = 129600 月

1 元 = 12 会 = 360 运 = 4320 世 = 129600 年

总之，东方思维的一元论更具普适性，其全息性可公度数学模型更是无与伦比的。然而，江恩在西方思维基础上创制的周期循环圆图已非常接近东方数学模型，特别是日周期、年周期和 30 年周期等圆图与中国古代周期圆图不谋而合，足证江恩超凡

脱俗的睿智与天才。尽管江恩理论存在这样那样的不足，但他独自发现的全息的可公度数学模式将其丰功伟绩载入史册！我们由衷地赞叹，江恩是 20 世纪的伟人，这是毫无疑义的。

令人慨叹的是，中国早在先秦就具备了发现现代科学的基础，然而却与历史机遇失之交臂。西方的现代科学成就无疑是建立在中国古代已有的知识基础之上，于是，在西方人手中诞生了现代科学。

然而，目前的现代科学宏观理论处在变革之中，变革的结果，必然向东方思维靠拢。因为，东方思维的巨大优势和永恒的魅力曾倾倒多少世界精英！1988 年，75 位诺贝尔奖金获得者在巴黎发表宣言称：

如果人类要在 21 世纪生存下去，必须

回过头到二千五百年前去汲取孔子的智慧。

东西方思维融会贯通的局面终于显山露水了，这就是与东方时空学不期而遇，不谋而合的江恩理论，其融会贯通的基础就是太极阴阳一分为二法则统摄的全息的可公度性宇宙时空数学模型，其特点是时空合一、天人合一、万物一体，具有普适规律的法则。溯其源头，竟然是出自华夏无文字时代的伏羲八卦图、九宫八风图以及周文王、孔子的“出入以度”数学模式！由此看来，江恩理论在西方的出现不是偶然的，事实上，江恩曾广泛涉猎世界文

明古国典籍、文明遗迹，从《圣经》、阿拉伯文化、印度文化中汲取养分，从而形成自己的理论构架，并在 20 世纪 30 年代横空出世，震惊环宇。

在全球经济一体化的今天，资本市场已无国界可言，“世界大同”的日子迎面而来，危机感是当今任何国家与个人的共同特征。

而江恩理论的价值，除了是无与伦比致富的法宝外，更重要的价值是返璞归真，人天合一的“道”学思维！其核心是“出入以度”法则！此即东西方文化沟通的最高范畴。

江恩空前绝后的丰功伟绩，主要得益于他对自然法则有超乎常人的领悟能力，以及勤学苦练和不断进取，终于在人类已有文明的基础上横空出世，技压群雄。

纵观江恩理论，其无不源于反映自然法则的古代历法，不论周期循环圆图、轮中之轮、四方形图、六角形图、时间价位计算器、360°公度法、百分比法等等，与中国古代历法及易学原理不期而遇，不谋而合。比如，江恩著名的波动法则与中国太极原理吻合，天地一太极，物物各一太极。而江恩的波动法则认为，每一种股票或期货，都拥有一个独特的“波动率”（ate of Vibration）主宰该市场价位的涨跌规律，分毫不爽。

一言以蔽之，江恩理论的精髓即其独一无二的

思维方式，其内核是永世长存的数学模型。

尽管江恩理论及其预测方法与中国历法和易学思维处处吻合，特别是在全息性、可公度性递进制方面更是如此。但是，从思维层次及其相关的数学模型来看，江恩理论始终没有建立起无限的、可公度的递进制全息模式。本书正是基于这个层次上来全面完善和充实江恩理论，建立起全新的资本市场预测学体系，以适应日新月异、席卷全球的、大一统的资本市场乃至全球宏观经济的需要。

（一）公度年概念与波动法则

西方的哈代认为数字是构成宇宙的经纬。而《易经》有“宇宙代数学”之称，是蕴藏“数术”规律的经典。孔子的“易与天地准”，“故能弥纶天地之道”命题明白无误地告诉我们八卦甲子实即天运自然规律方面的大一统数学模型。

江恩理论中的公度圆图巧妙地应用了 360° 数字法则，其中“江恩交易年”亦使用了一年为 360 天的“公度年”的说法，当然，江恩从来没有提出过“公度年”这一字眼。其实，自古及今，中外学者从来没有提出过“公度年”之说，然而，公度年的运用似乎始终没有间断。早在七千年之前，中国古代圣贤伏羲氏创建的八卦与六十四卦，从本质上讲，开了运用公度年法则的先河。

我们知道，中国历法是阴阳合历，一个太阳回归年约为 365.25 天，一个朔望年却有 354 天和 384 天之分，为了使阴阳合璧，于是，公度年法则从伏羲氏时代就开始发现了，其佐证就是八卦与六十四卦。

需要指出，公度有两种概念，一为一公度年为 365.25 天（365.25 度）的传统说法，这是中国古代历法经常用到的，二是八卦与六十四卦抽象的一公度年为 360 天（360 度）的天运自然权衡法则。后者不是神来之笔，而是“道法自然”的宇宙玄机！因此，《易·系辞》才有“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也”的易卦历法数据。于是，郑玄在《易纬·乾凿度》中进而诠释为“法于乾坤，三十二岁而周，六十四卦，三百八十四爻，万一千五百二十析，复从于贞”。因为，32 公度年恰好 11520 策（ $360 \times 32 = 11520$ ）。总之，先秦两汉以来，运用公度年之法可谓绵延不绝，传承不断。

古代巴比伦也曾有过公度年法的运用实例。早在公元前 2400 年前，美苏尔—巴比伦历法就以 360 天为一年，可惜未能传承下来。进入二十世纪，江恩首次在西方使用“公度年”法，尽管他从未提到“公度年”这三个字。

综上所述，公度年本自天成，我们的祖先早已纯熟地运用它，而且在原始社会晚期的无文字时代，就已达到了极高的水平。有了公度年法，太阳与太阴太过不及之间终于找到了权衡点。伏羲创制的河图十月历，每月 36 天，一年 360 天，此即孔子所说“其出入以度外内”的准绳——公度年法。它比巴比伦文明和金字塔文明要早得多。

公度年模式是中华文明思维模式高度发达的象征，是中国传统文明的源头活水。

大道运行模式，“百姓日用而不鲜”，古今皆然。据说 18 世纪威廉和玛丽学院的数学家休·琼斯（Hugh Jones）牧师发现，当时妇女在厨房劳作，巧妙地运用了一分为二原理和八进制规律（1 夸脱等 32 盎司，1 磅等于 16 盎司）。时至今日，该我们明确提出公度年概念的时候了。

真正的数学是美的天使，可以永垂不朽！公度年模式和百分比法正是美学的基石。哈代说过：

最好的数学既是严肃的，又能给人以美感。

江恩理论的精华就是波动法则，波动法则是大自然万物运动的基础。

江恩有关波动法则的理解极为深刻。他说万物都有与基本的波动法则相应的个性：

波动是最根本的，万物皆如此。它是

最普遍的，因此适用于地球上的每一种现象。

研判市场趋势的能力归因于我对每只个股特征的知识，以及在其特有波动率下的一群不同的股票知识。股票是有生命的电子、有生命的原子和有生命的分子，它们有与基本的波动法则相应的个性。科学告诉我们，任何原始的激励最终都会变成一种周期运动或有节奏的运动，就像摆锤在摆动中往复运动，就像月球绕着轨道运行，就像来年总会带来玫瑰和春天。随着原子量的增加，元素性质会周期性地再现。

不仅各种股票在波动，而且控制这些股票的驱动力也处于波动状态。这些波动力只能通过它们在股票上产生的运动和它们在市场中的值来认识。既然所有大的行情或市场运动是循环的，所以它们遵循周期法则。

因此，我确信，各种现象，无论是自然界中的，还是市场中的，必定受制于因果关系和协调关系的普遍法则。每个结果必有一种适当的原因。

如果我们希望避免交易中的失败，那么我们必须究其原因。每一种存在的事物

都基于确切的比率和适当的关系。

根据波动法则，市场中的每只股票都在其自身的活动范围内运动，至于强度、成交量和运动方向，所有演化的本质特征都在于其自身的波动率。

股票就像原子，是能量的真正中心，因此，它们受着数学的控制。股票创造了它们自身的活动领域和力量——吸引或排斥的力量，这个原理说明了为什么某些股票有时是市场的领涨股，而有时又变成了“死亡板块”。因此，要想进行科学的投机，就非得遵循自然法则不可。

在多年的耐心研究后，我已经向我自己以及他人证明，波动法则可以解释市场的每个可能的阶段和状况。

综上所述，江恩正是由于紧紧抓住了控制股票市场运动的基本原理，通过大一统的基本的波动法则和事物相应具有自身个性的波动率来把握整个市场的共性与个性之间确切的比率和适当的关系，从而不失时机地买入领涨股，而决不碰那些将即回落或一路阴跌的“死亡板块”。于是，能创造出在不到一个月的交易日中，资本增值 92 倍的惊人纪录。

（二）公度法与百分比法合璧

公度年法和百分比法是合二而一的至为简易抽

象的数学方法，它同数学中的整数、小数和分数打交道。所谓整数，包括 0、自然数（1、2、3……）和自然数的反数（-1、-2、-3……）。而分数如 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{2}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{16}$ 、 $\frac{1}{32}$ ……小数则如 0.5、0.25、0.75、0.125……，还有无限循环小数，如 0.333……、0.666……百分比法既是小数，又是分数，公度年法亦然。因为公度年圆周为 360° ，实则仍归结为 1；百分比法的 100%，亦为 1，所以， $360^\circ = 100\% = 1$ 。例如用 0.25 可以表示 25%，也可以表示 $\frac{1}{4}$ ，亦即公度年法的 90° 。这样，我们会发现和惊叹上帝（天运自然规律）法则的要领是至简至易的时空合一运动规律，亦即一分为二宇宙运行法则。也就是说，在证券市场，价位运行周期和涨跌幅度比率下可以用同一标准去划分。在一分为二的基础上，又有一分为三、一分为四、一分为五、一分为六、一分为八、一分为十六、一分为三十二……这些重要切割点，大多出现在朔望、节气点上。

一分为二的本质就是时空运动规律，亦即周天公度周期（ 360° ）和空间百分比变化规律，其时空统一量化规律不外乎以下这些：

一分为二： 180° 与 50%、 360° 与 100%。

二分为四： 90° 与 25%、 180° 与 50%、

270° 与 75%、 360° 与 100%。

四分为八：45°与 $12\frac{1}{2}\%$ 、90°与 25%、

135°与 $37\frac{1}{2}\%$ 、180°与 50%、

225°与 $62\frac{1}{2}\%$ 、270°与 75%、

315°与 $87\frac{1}{2}\%$ 、360°与 100%。

八分为十六：22.5°与 $6\frac{1}{4}\%$ 、45°与 $12\frac{1}{2}\%$ 、

67.5°与 $18\frac{3}{4}\%$ 、90°与 25%、

112.5°与 $31\frac{1}{4}\%$ 、135°与 $37\frac{1}{2}\%$ 、

152.5°与 $43\frac{3}{4}\%$ 、180°与 50%、

202.5°与 $56\frac{1}{4}\%$ 、225°与 $62\frac{1}{2}\%$ 、

247.5°与 $68\frac{3}{4}\%$ 、270°与 75%、

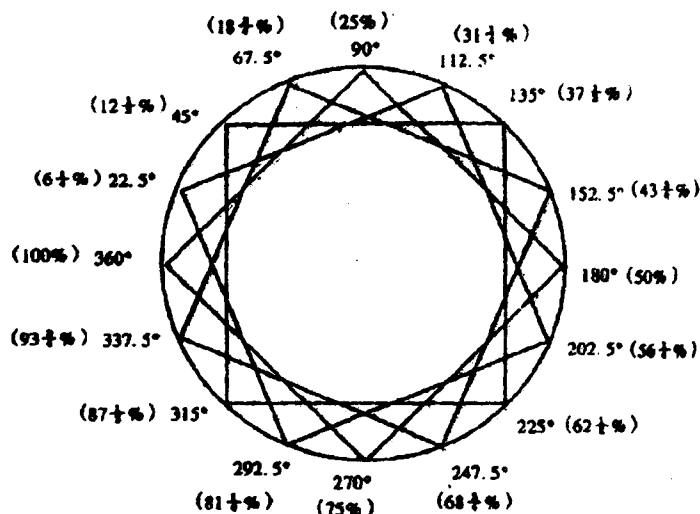
292.5°与 $81\frac{1}{4}\%$ 、315°与 $87\frac{1}{2}\%$ 、

337.5°与 $93\frac{3}{4}\%$ 、360°与 100%。

.....

这样，公度法与百分比法圆融统一地形成一体，浑归大道。本书的周期规律与涨跌比率皆本于此。

股市、期货、外汇等市场运行周期与涨跌幅度总是统一于周天公度圆图之中。根据天人合一原理，日月五星复合运动节奏与地球万物休养生息节律相一致。人的心理周期与情绪变化除了个人秉性之外，最大的变化规律莫过于日月的强大影响，所以，资本市场高低转折点总是发生在朔望月与二十四节气点上。



时空变化统一图

根据太极阴阳一分为二法则，笔者绘制出时空变化统一图，是以周天圆图 360° 表示时间周期概念，以百分比分法（100%）表示空间量化概念，亦即股市中涨跌百分比规律。

我们从图中可见，左方的 360°，（100%）亦即 0°（0%），表示时间起点与终点的一致，或空间起点与终点的一致，时空规律合二而一。换言之，时空周期与涨跌幅度总是统一的。这就是无限宇宙规律的统一性、简单性、和谐性、全息性，亦即孔子

盛赞的“天下之动”，贞夫一者也”，“易简而天下之理得矣”的大道运行机制。

具体而言，起始点 0° 与 0% 和 360° 与 100% 处于同一点上，其反相亦即一分为二处是 180° 与 50% ；二分为四处是 90° 与 25% 、 270° 与 75% ；四分为八处是 45° 与 $12\frac{1}{2}\%$ 、 135° 与 $37\frac{1}{2}\%$ 、 225° 与 $62\frac{1}{2}\%$ 、 315° 与 $87\frac{1}{2}\%$ ；八分为十六处是 22.5° 与 $6\frac{1}{4}\%$ 、 67.5° 与 $18\frac{3}{4}\%$ 、 112.5° 与 $31\frac{1}{4}\%$ 、 152.5° 与 $43\frac{3}{4}\%$ 、 202.5° 与 $56\frac{1}{4}\%$ 、 247.5° 与 $68\frac{3}{4}\%$ 、 292.5° 与 $81\frac{1}{4}\%$ 、 337.5° 与 $93\frac{3}{4}\%$ ……以此一分为二分割下去，乃至无穷。此即中国古代“其大无外，其小无内”的哲学底蕴。

运用上述体系验证股市、期货、外汇市场短期、中期、长期运行规律，简直合若符契。

每个股票有其独特的波动率，只有掌握这种波动率，才能确知它在什么价位会出现强大的支持位或阻力位。江恩甚至断言：

利用我的方法，我能够决定每种股票的波动率。……我能够指出，在什么情况下，股票有什么表现。这个波动法则，不仅可应用在长期的市场循环周期之中，即使每天甚至每小时的走势，也会发生作用。正如物理科学的定理，一个推动的力量，最终将分解为周期性及规律性的运动。

上述江恩之论绝非虚妄之辞，而与东方思维不谋而合。宇宙为一太极，人身为一太极，物物各有一太极，商品乃至股票亦然。这些属于事物本体的太极共同形成了共振的全息关系，它们互为开放，互为反馈，互为影响。所以，为什么在某些年份，一些股票则形成齐涨的共性，而另一些股票则出现跌势的特点。当然，这种齐涨齐跌的股票 涨跌幅度又有差异。所谓“伏之久，飞必高”，同样，涨之甚，跌亦速，加之个股的其他成因，从而又出现了涨率不同或跌率有别的千姿百态的波动曲线。

深究个股的独特波动规律，必须从长期周期循环角度去把握，即至少 60 年周期去观察。首先要确定某只股票现在处于什么循环上，是上升趋势还是下跌趋势，抑或是低价位蛰伏还是高位盘桓。否则，一切都无从谈起。

如果是处于底部的股票，它何年何月发动大行情？这种升势维持多长时间？有多大涨幅？如果处于顶部的股票，它何年何月会一路下跌？这种跌势多长时间？跌幅多少？

1999 年至 2000 年，网络股独领风骚，在中外股市涨势惊人，率领大盘创出一个个历史新高。而 2000 年 3 月（庚辰岁卯月）始，网络股又引导大盘从峰巅跌落而下，美国纳斯达克从 5000 多点急速跌落，跌幅深达 68% 以上，而网络股跌幅高达 75% 至

90%不等。之后各国的网络股犹如死亡板块。为什么，纳斯达克从上市之初至今整整三十年，故而一路江河日下，即使反弹，很快夭折。（详阅拙著《江恩理论与中国历法》，《江恩实战精华》）。欧美股市从此步入长期下跌通道，国运使然。

第六十八章 移动平均线 六联体概述

国内出类拔萃的学者张冬生，发现股市 K 线六联体阴阳属性与六十四卦每卦六爻阴阳属性的一致性，突发奇想，将原本没有调控程序的股市 K 线六联体信息载体转变成具有全息性、全能性的信息载体。也就是说，将股市 K 线六日线（六周、六月、六年线）切换成相应的别卦密码子，从而毕现出股市涨、跌波动周期信息的传递顺序，进而发现资本市场井然有序的涨、跌曲线完全受制于 18 个别卦密码子，以此准确地预测出后市的演变趋势。这 18 个别卦密码子是，四个推升密码子：同人、遁、姤和乾，世界上任何股市大盘指数和个股股价的上涨都必须依靠这四个推升密码子周期性地循环出现，从而将股价一波又一波地拉至高位。当拉升至天价区域形成头部时，又会出现七个反转向下的密码子大壮、归妹、丰、恒、解、小过和震中的一个，此乃机构主力多翻空的标志，为紧急卖出信号。当股价一路下跌，进入跌无可跌的底部时，就会出现七个反转向上的密码子观、益、渐、涣、巽、中孚和家人中的一个，此乃机构主力空翻多的标志，为底部

买入信号。上述 18 个密码子是具有重大意义的划时代发现。它使古老的《易经》六十四卦符号系统进入电脑信息科学核心领域，进而成为具有决策意义的指令性语言，而且是一种独一无二的指令性语言！张冬生先生功莫大焉，历史会记住他的名字。令人可惜地是，他在移动六日线与六十四卦转换过程中，把六十四卦的每一卦都搞颠倒了，却把由左向右的 K 线六联体转换成由下而上的别卦，从而形成完全错误的符号与卦名。上述 18 个涨、跌拐点密码子应纠正为：

四个推升密码子：大有、大壮、夬和乾。

七个从头部转而向下的密码子：

遁、咸、渐、旅、小过、蹇和艮。

七个从底部转而向上的密码子：

兑、睽、中孚、损、临、归妹和节。

我们举例说明，遁卦䷗颠倒过来则为大壮䷡，姤卦䷫颠倒过来则为拏卦䷢，姤与遁皆为阴进阳退，由高而下的态势；反之大壮与拏皆为阳进阴退，直逼而上的态势。所以，推升密码子中有姤与遁是错误的，而应纠正为大壮与拏。其他仿此。在上述 18 卦中，只有乾䷀、小过䷽、中孚䷼三卦颠倒过来不变，故而乾、小过和中孚三卦正确，应予保留。

下面让我们从十二消息卦与 K 线六联体相融合

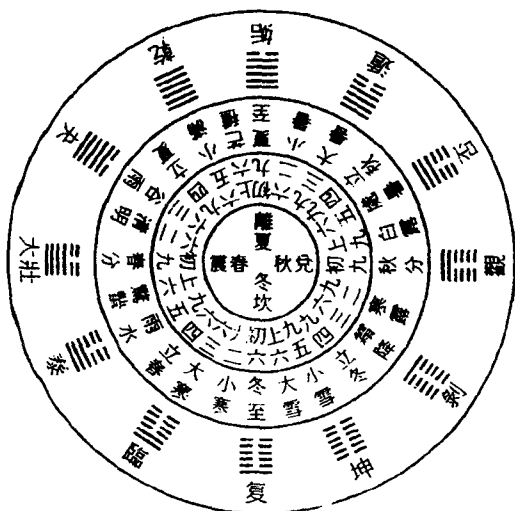
说起：

一、十二消息卦与 K 线六联体结合的启示

把十二月卦（十二消息卦）纳入 K 线六联体中，只有由上而下的装卦顺序才能圆满准确地反映股市中阴阳消长的十二平均律维妙维肖过程。

所谓十二月卦（十二消息卦）最能体现太极阴阳消长全过程的，它是以乾☰、坤☷两卦作为模式进行刚柔相推的正反螺旋运动递归变化，互为转化。（见图 1），因此，乾坤两卦是十二消息卦的母体，它们互为变化转归的趋势与股市 K 线六联体走势有异曲同工之妙。所以，十二月卦最能反映宇宙乃至万物阴阳消长变化节律全过程，具体将十二月卦应用到股市也是如此。

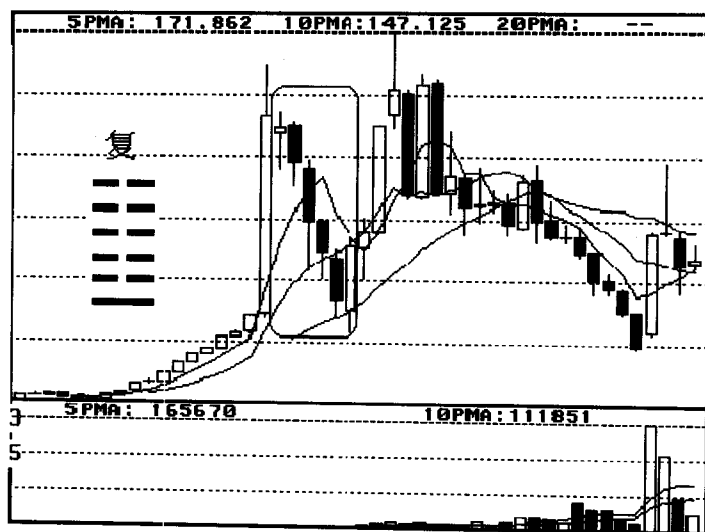
十二月卦是一年十二月阴阳消长的高度总结，故称十二消息卦。同时又称十二辟卦，辟为君主，是说十二月卦乃为十二月变化之主。具体则为，阳盈为息，阴虚为消；乾卦为盈，坤卦为虚。自复卦至乾卦为息卦，表示阳气逐渐增长的过程。其中，复为一阳生，临为二阳生，泰为三阳生，大壮为四阳生，揆为五阳生，乾之六爻皆阳，表示阳息已极。从姤卦至坤卦为消卦，表示阴气逐渐增长的过程。姤为一阴生，遁为二阴生，否为三阴生，观为四阴



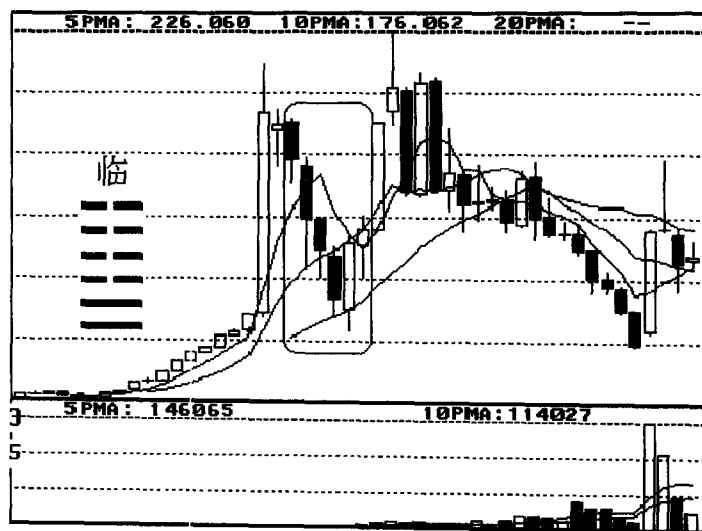
十二消息卦

生，剥为五阴生，坤之六爻皆阴，表示阴消已极。以上阴阳之爻有规律可循的变化，体现了阴阳二气不断消长的全过程，闪烁着事物由量变到质变的辩证法思想光辉。

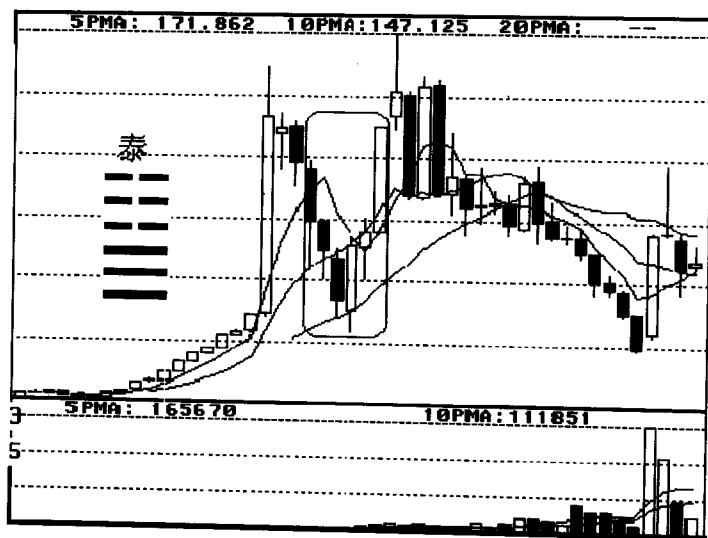
下面让我们从股市 K 线六联体资料与十二月卦结合的十二平均律。



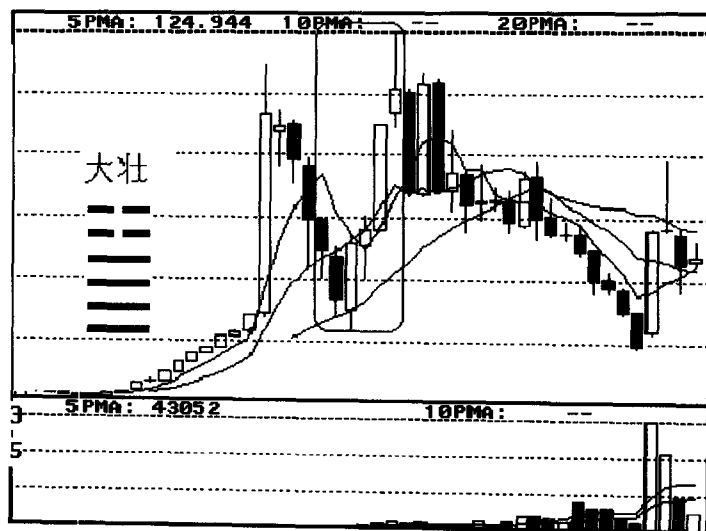
上图圈内为上证综指 1992 年 6 月至 11 月的六月线，卦名复。最上一根 6 月 K 线看似阳线，其实收盘价已低于 5 月收盘价，故以阴线论。11 月从谷底转而向上，收出一根中阳线，形成向上之势。此即一阳来复之意蕴。如果按照张冬生先生由下而上排卦顺序，恰恰转换成剥卦䷖，剥为群阴剥一阳，与复卦之义完全相反。其他十二卦仿此。



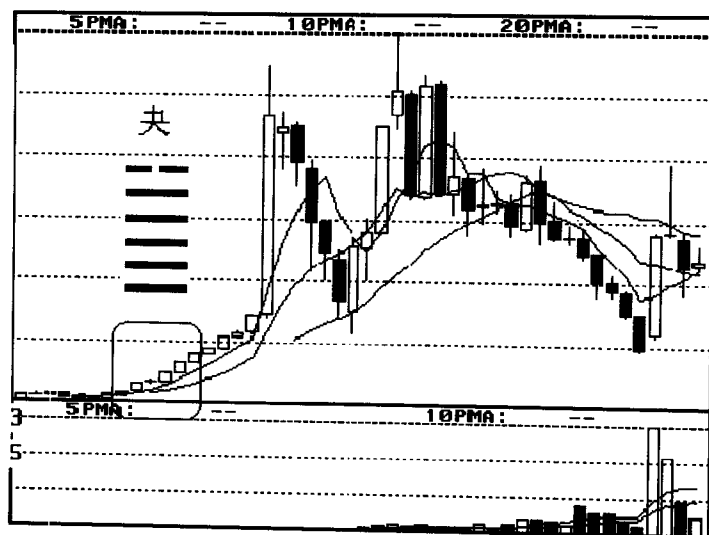
上图圈内为上证综指 1992 年 7 月至 12 月的六月线，卦名临。继 11 月之后，12 月又收一根阳线，形成君临大地的决胜态势，故曰临卦。此卦意味后市看好。



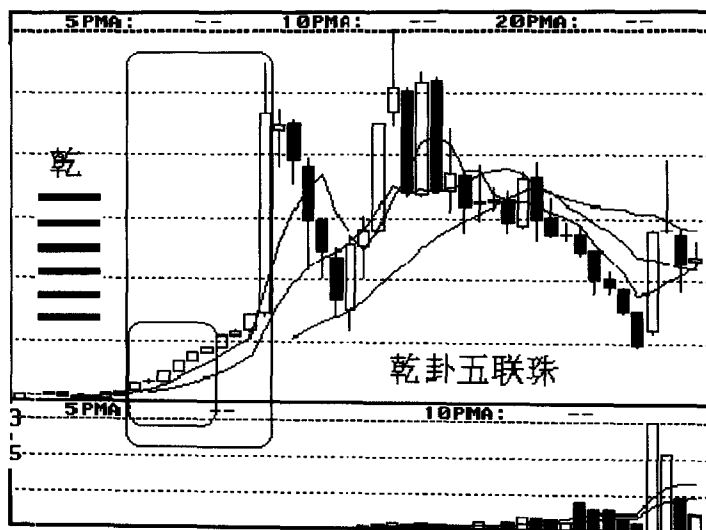
上图圈内为上证综指 1992 年 8 月至 1993 年 1 月的六月线，卦名泰。三阳联珠将四根大阴线悉数吞掉，三阳开泰，吉祥之兆。



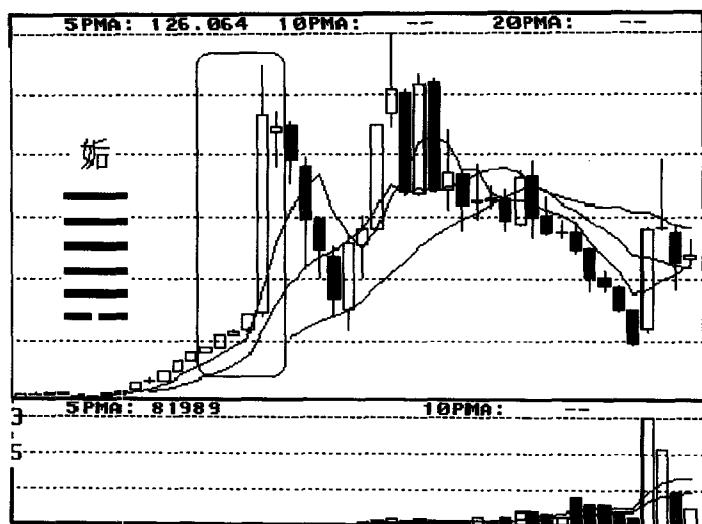
上图圈内为上证综指 1992 年 9 月至 1993 年 2 月的六月线，卦名大壮。最后一根阳线疲态已现，上影线很长，预兆见顶回落，果然创下 1558 点历史高峰后，即刻转而向下。易曰“大壮则止”，真神验也！



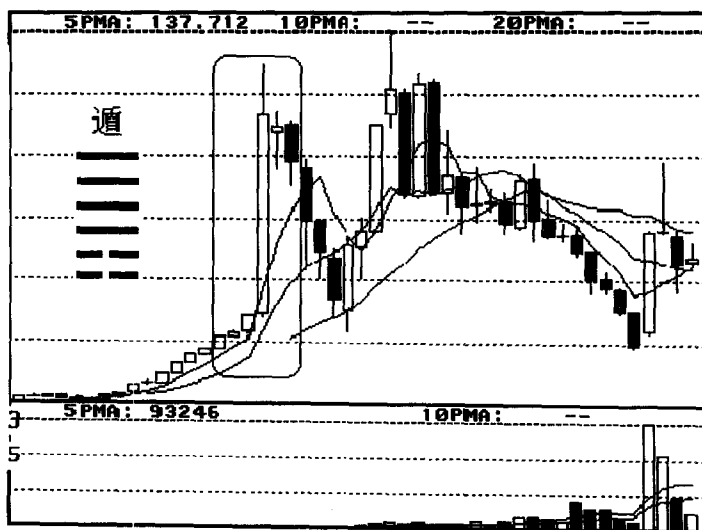
上图圈内为上证综指 1997 年 7 月至 12 月的六月线，卦名夬。为五阳吞一阴之象，后市看好。



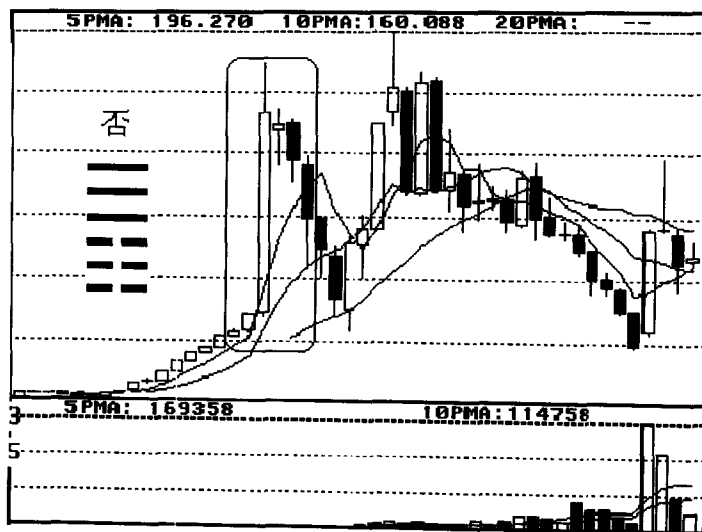
上图圈内为上证综指 1991 年 8 月至 1992 年 1 月、2 月、3 月、4 月、5 月共五个阳线六月线六联体，卦名皆乾。故称乾卦五联珠，实指十根阳线联珠而起。



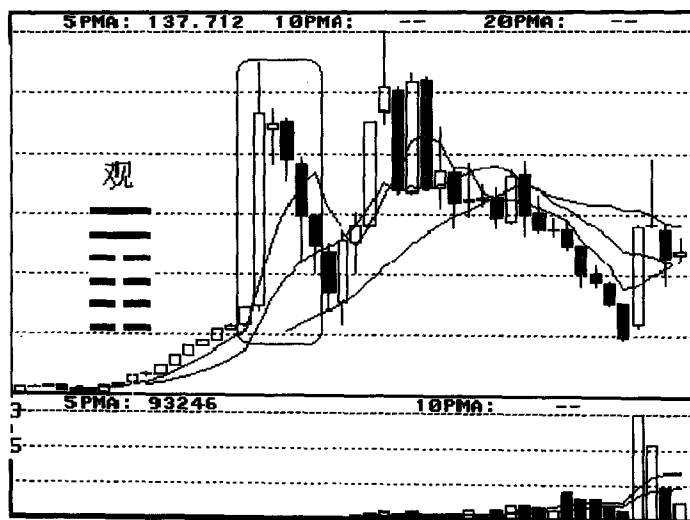
上图圈内为上证综指 1992 年 1 月至 6 月的六月线，卦名姤。乾后一阴初起，速宜出，为什么？易曰“女壮，勿用”，女壮，阴气盛也，故不可做多，速速做空为上。



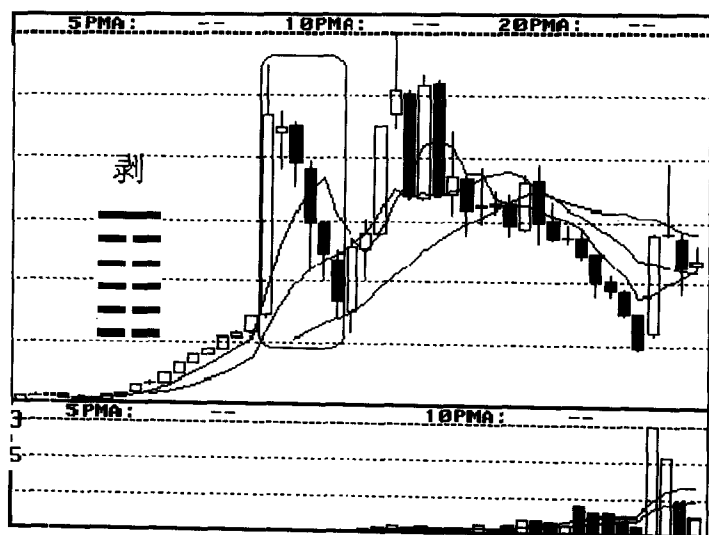
上图圈内为上证综指 1992 年 2 月至 7 月的六月线，卦名遁。遁卦逃象大现，速速逃跑。



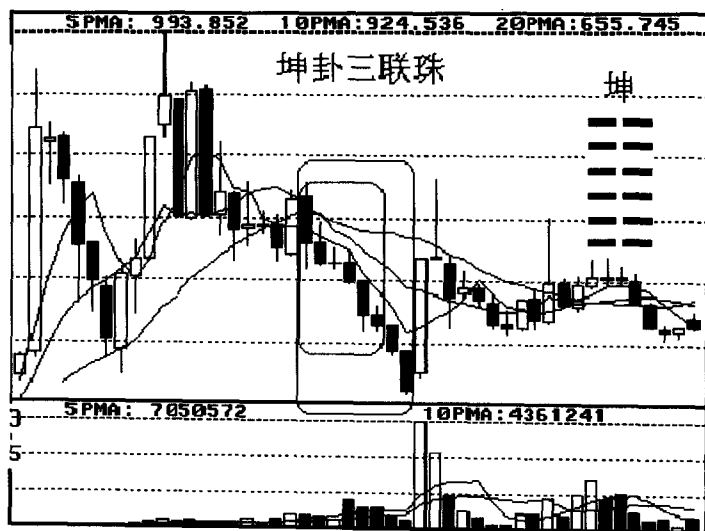
上图圈内上证综指 1992 年 3 月至 7 月的六月线，卦名否。否为凶象，股民深套其中。



上图圈内为上证综指 1992 年 4 月至 9 月的六月线，卦名观。观卦四阴吞二阳，跌势凶猛。



上图圈内为上证综指 1992 年 5 月至 10 月六月线，卦名剥。剥者，阴剥阳也，先前乾卦六阳已被剥去五阳，空方力量将尽，随时注意反弹。

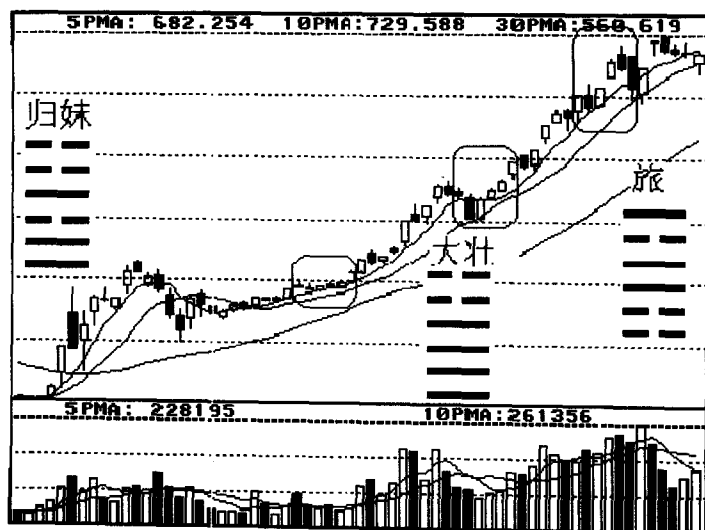


上图圈内为上证综指 1993 年 12 月至 5 月、6 月、7 月等三个阴线六月线六联体，卦名皆坤，故曰坤卦三联珠。在这八个月的连续下跌中，从高点 1044.85 点，一直跌至 325.89 点。坤卦、剥卦为下跌卦之最凶者，不可不防。我们在书后最后单独介绍下跌密码子。

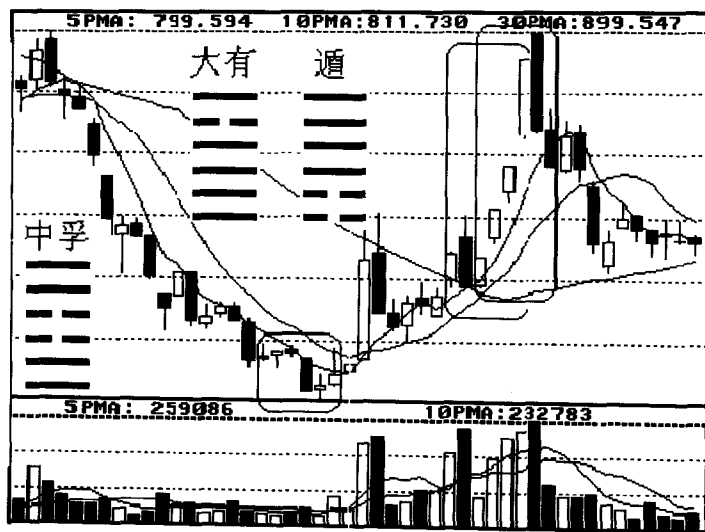
从 12 张 K 线图中更能直观地反映出 K 线图与十二消息卦融为一体的对接过程。乾卦表示一路上扬的行情，坤卦表示一路下跌的行情。复卦表示坤卦后一路下跌之后转而向上的态势，继而是临卦、泰卦、大壮卦、夬卦乃至乾卦，演绎了牛市由底部阳线一路劲升的全过程。反之，姤卦表示乾卦一路上扬之后转而向下的态势，继而是遁卦、否卦、观卦、剥卦乃至坤卦，演绎了熊市由顶部阴线一路下跌的全过程。

综上所述，K 线的阳线表示上涨，阴线表示下跌，同理，六十四卦中的阳爻也表示上涨，阴爻也表示下跌，亦即阳线等于阳爻，阴线等于阴爻，阴线、阳线与阴爻、阳爻等组合不谋而合，玄妙之至！因此，可以斩钉截铁地说，K 线六联体转换六十四卦六爻时，必须由上而下为顺序，亦即将由左向右的六根 K 线顺势对接成由上而下的六爻。换言之，将六根 K 线最先者为上爻，然后依次为五爻、四爻、三爻、二爻，最后为初爻，如此才算 K 线与卦爻之间天衣无缝地融于一体。

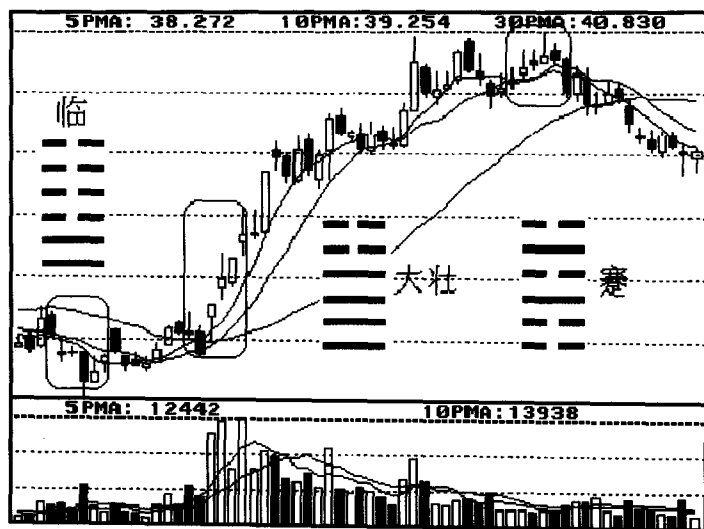
二、六日线密码子



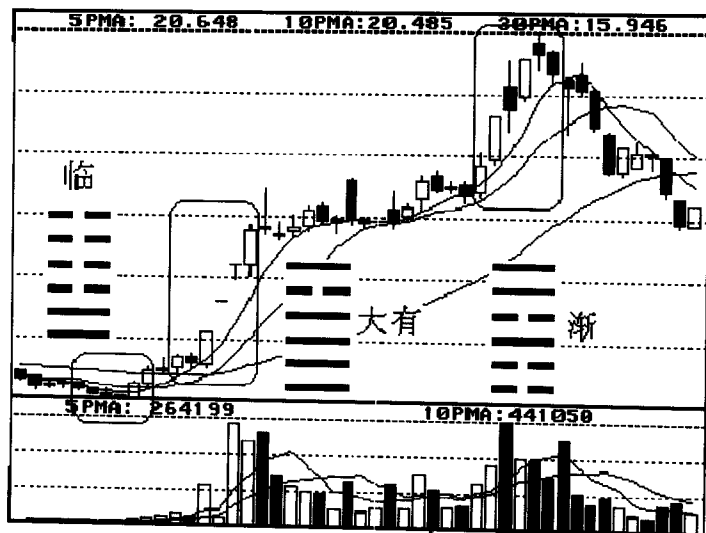
上图圈内为上证综指 1992 年 12 月 25 日至 1993 年 1 月 4 日的六日线归妹、1993 年 1 月 18 日至 27 日的六日线大壮与 1993 年 2 月 4 日至 11 日的六日线旅卦。归妹为阶段性底部反转向上的密码子，大壮为推升密码子，旅为顶部转而向下密码子。一波行情的五段操作过程跃然眼前。



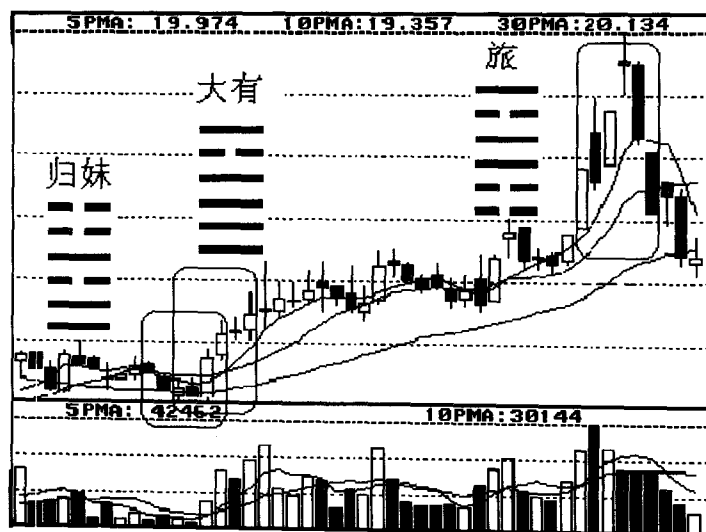
上图圈内为上证综指 1993 年 7 月 21 日至 28 日的六日线中孚、8 月 9 日至 16 日的六日线大有与 8 月 11 日至 18 日的六日线遁卦。中孚为底部转而向上密码子，大有为推升密码子，遁为顶部转而向下密码子。



上图圈内为清华同方 1998 年 2 月 27 日至 3 月 6 日的六日线临卦、3 月 18 日至 25 日的六日线大壮与 4 月 29 日至 5 月 7 日的六日线蹇。临卦为阶段性中期之底反向上之卦，大壮开始拉升，蹇则回调之象初现。

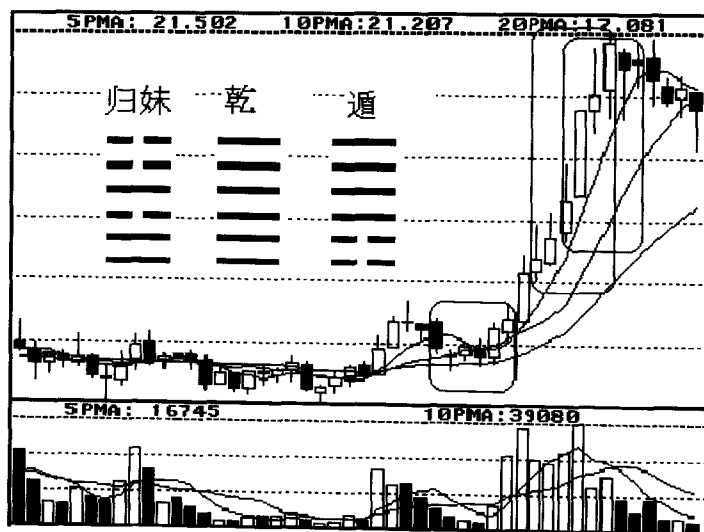


上图圈内为深发展 1999 年 5 月 13 日至 20 日的六日线临卦、5 月 24 日至 6 月 1 日的六日线大有与 6 月 23 日至 30 日的六日线渐。临为底部反转之象，大有为奋力拉升之象，渐则头部反转而下之象。

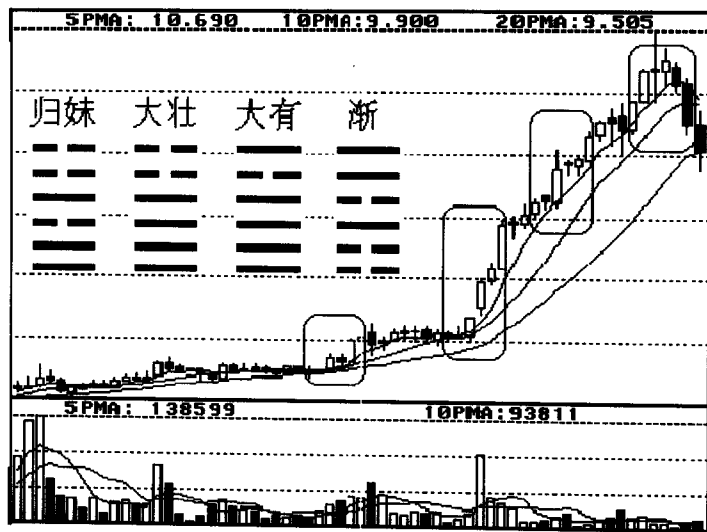


上图圈内为大唐电信 1999 年 5 月 13 日至 20 日的六日线归妹、5 月 17 日至 24 日的六日线大有与 6 月 24 日至 7 月 1 日的旅卦。归妹反转直上，大有推升，旅则急转而下。

三、六周线密码子

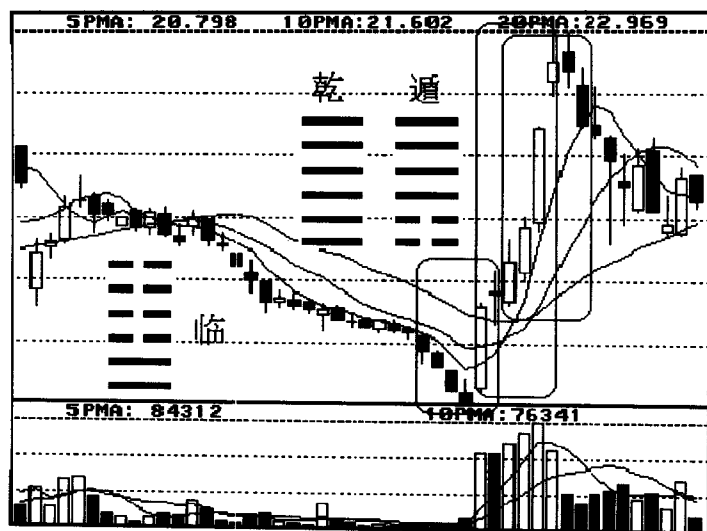


上图圈内为数码测绘 1999 年 4 月 23 日至 5 月 28 日的六周线归妹、6 月 11 日至 7 月 16 日的六周线乾卦与 6 月 25 日至 7 月 30 日的六周线遁卦。归妹底部反转向下，乾卦强力推升，遁则急转直下。

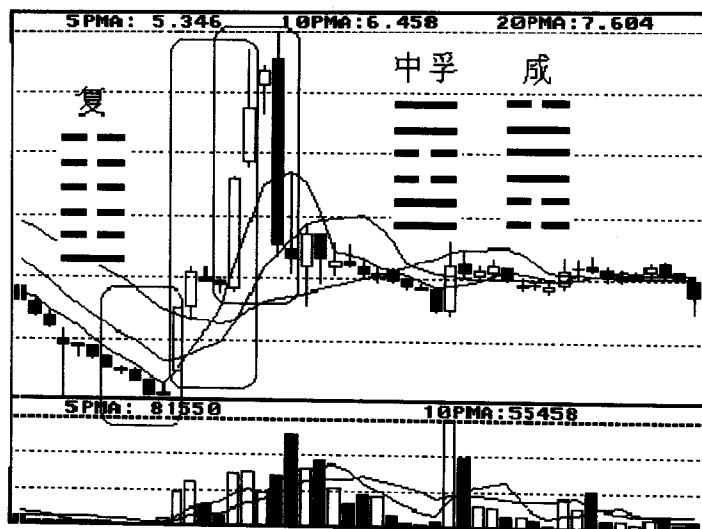


上图圈内为航天中汇 1999 年 12 月 24 日至 2000 年 1 月 28 日的六周线归妹、4 月 7 日至 5 月 19 日的六周线大壮、6 月 8 日至 7 月 14 日的六周线大有与 8 月 11 日至 9 月 15 日的六周线渐卦。

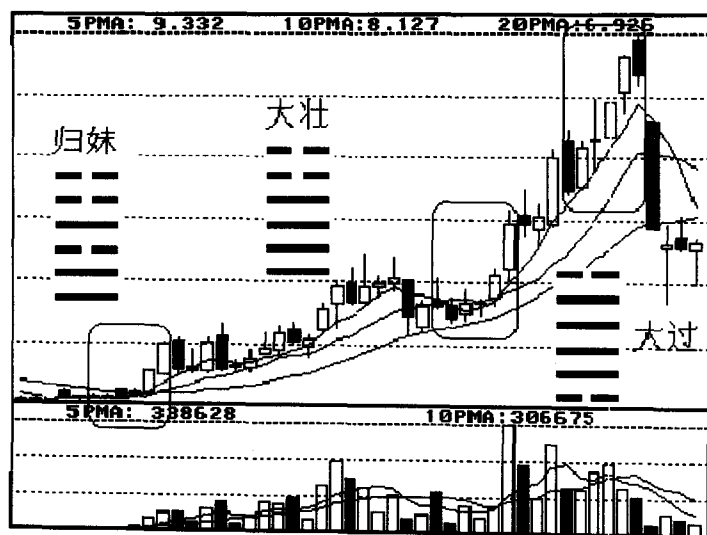
归妹为底部反转，大壮、大有强力推升，渐则转而下。



上图圈内为陆家嘴 1994 年 7 月 8 日至 8 月 12 日的六周线临卦、8 月 5 日至 9 月 9 日的六周线乾卦与 8 月 19 日至 9 月 23 日的六周线遁卦。临卦为底部反转，乾为推升向上，遁则做空开始。

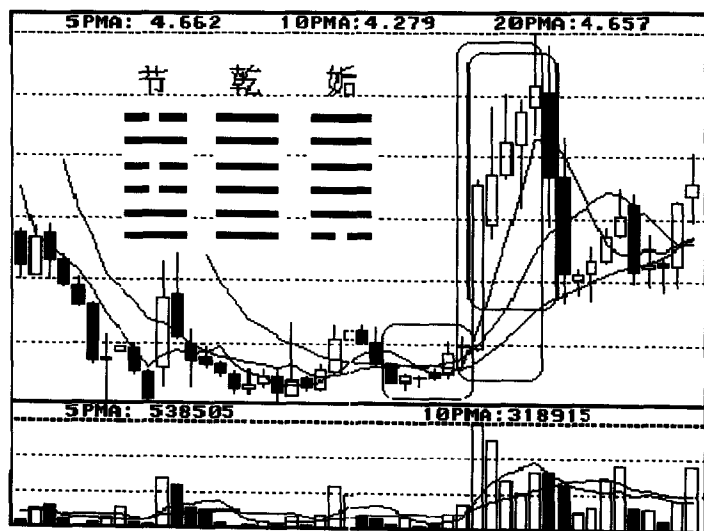


上图圈内为世纪星源 1994 年 7 月 1 日至 8 月 5 日的六周线复卦、8 月 5 日至 9 月 9 日的六周线中孚与 8 月 26 日至 9 月 30 日的咸卦。复卦为底部向上，中孚上推，咸则转而下行。

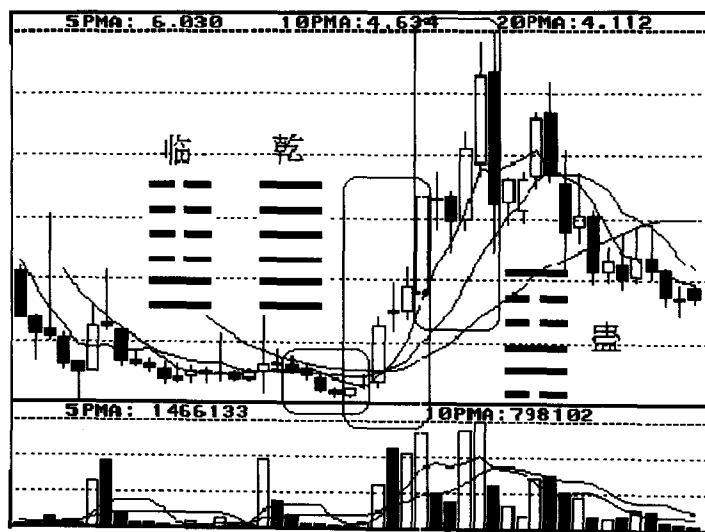


上图圈内为东方宾馆 1996 年 3 月 22 日至 4 月 26 日的六周线归妹、9 月 6 日至 10 月 11 日的六周线大壮与 11 月 8 日至 12 月 13 日的六周线大过。归妹底部反转，大壮开始拉升，大过急转而下。

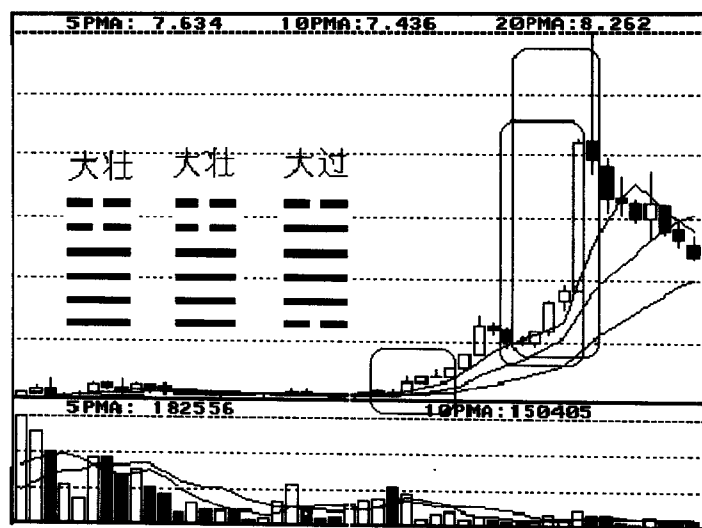
四、六月线密码子



上图圈内为申能 1995 年 12 月至 1996 年 5 月的六月线节卦、5 月至 10 月的六月线乾卦与 6 月至 11 月的六月线姤卦。节卦底部反转，乾卦强力推升，姤卦转而向下。

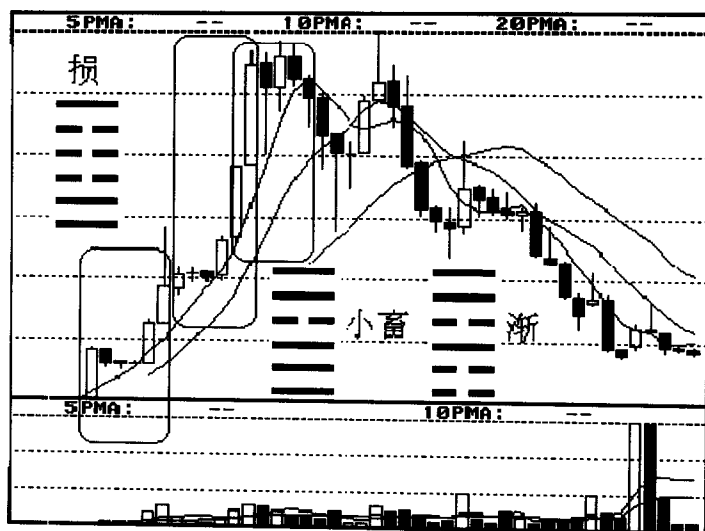


上图圈内为深深房 1995 年 10 月至 1996 年 3 月的六月线临卦、1996 年 2 月至 7 月的六月线乾卦与 7 月至 12 月的六月线蛊卦。临卦为底部反转，乾卦为强力推升，蛊则转而向下。

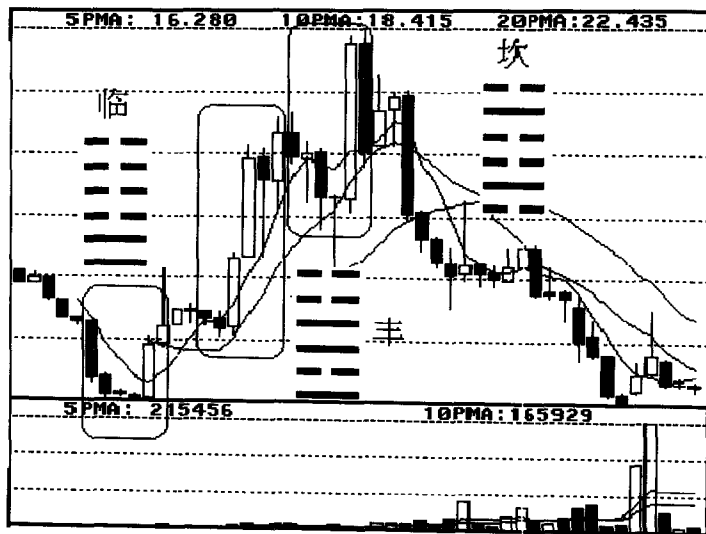


上图圈内为 ST 亿安 1998 年 11 月至 4 月的六月线大壮、1999 年 8 月与 2000 年 1 月的六月线大壮与 1999 年 9 月至 2000 年 2 月的六月线大过。两个大壮一路上扬，几无间隙，大过急转直下。

该股从 8.60 元一直拉升至最高价为 126.31 元，为大过之上爻，过涉灭顶，故有灭顶之灾，庄家散户皆受其累。



上图圈内为深宝安 1991 年 6 月至 11 月的六月线损卦、12 月至 1992 年 5 月的六月线小畜卦与 1992 年 4 月至 9 月的六月线渐卦。损为底部反转，小畜为升，渐则开始转下。



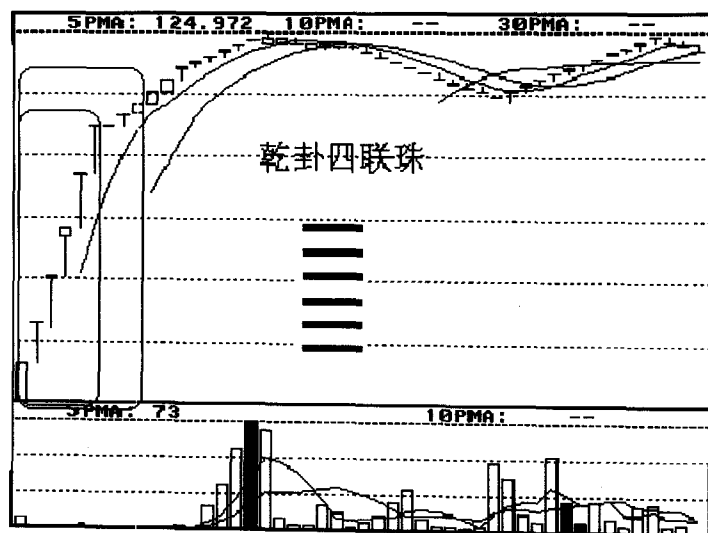
上图圈内为深万科 1991 年 6 月至 11 月的六月线临卦、1992 年 2 月至 7 月的六月线丰卦与 8 月 1993 年 1 月的六月线坎卦。临卦为底部反转，丰卦拉升，坎卦转而向下。

五、六年线密码子

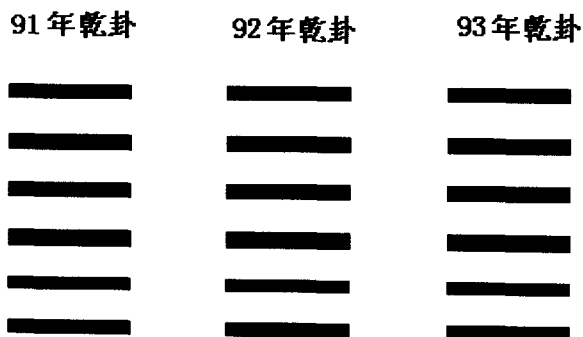
关于年线，国内电脑软件尚无此功能设置，故只能文字说明。我国沪指从 1990 年 12 月 19 日开市，当年收阳，1991 年、1993 年皆收阳线，1994 年至 1995 年皆阴，1996 年至 2000 年除 1998 年收阴外皆

阳，2001 年收阴线。列表如下：

1990 年	127.61 点	阳线	_____
1991 年	292.75 点	阳线	_____
1992 年	780.39 点	阳线	_____
1993 年	833.80 点	阴线	____ _
1994 年	647.87 点	阴线	____ _
1995 年	555.29 点	阳线	_____
1996 年	917.01 点	阳线	_____
1997 年	1194.10 点	阳线	_____
1998 年	1146.70 点	阴线	____ _
1999 年	1366.58 点	阳线	_____
2000 年	2073.47 点	阳线	_____
2001 年	1645.97 点	阴线	____ _

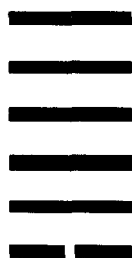


上图为上证综指从1990年12月19日开市至12月31日连续四个乾卦六联体密码子。每日皆阳，强势特征极盛。当时仅为老八股，形成独有的卖方市场，所以天天红盘报收，人人笙歌燕舞。这样，1990年年线当以乾卦论。

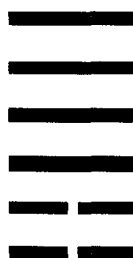


上图以上证综指月线图表示年线，乃不得已而为之。1991 年收阳，加上 1990 年之乾故为乾卦。1992 年收阳，亦为乾卦。1993 年收阳，也为乾卦。然而，1990 年至 1992 年为纯乾，1993 年乾卦就不纯了，阴气显露了。但买进、抛出要以日线、月线为据，这里无须多言。

94年姤卦



95年遁卦



96年无妄卦



上图为上证综指 1994 年六年线（1990 至 1994 年）姤卦、1995 年六年线（1990 年 1995 年）遁卦与 1996 年（1991 年至 1996 年）六年线无妄卦。姤、遁卦二象皆熊市回跌，符合实际。无妄、灾也，故 1996 年官方严厉斥责股市违规行为，1997 年亦然。

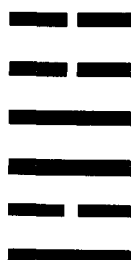
97年中孚



98年蛊



99年丰

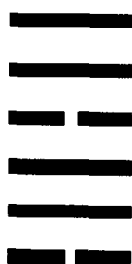


上图为上证综指 1997 年（1992 年至 1997 年）六年线中孚、1998 年（1993 至 1998 年）六年线蛊卦与 1999 年（1994 年 1999 年）六年线丰卦。中孚为底部之象，蛊卦为中孚之延续，丰卦乃牛市之期也，故而出现 1999 年“5.19”行情。

2000年兑卦








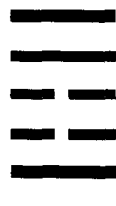



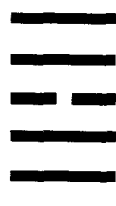


2001年巽卦



上图为上证综指 2000 年（1995 年至 2000 年）六年线兑卦与 2001 年（1996 年至 2001 年）六年线巽卦。为底部转而强力向上之象，故而 2000 年冲向历史最高峰 2000 多点。巽卦为高位阴跌之象，因而在历史高点 2245 点出现一路下跌。

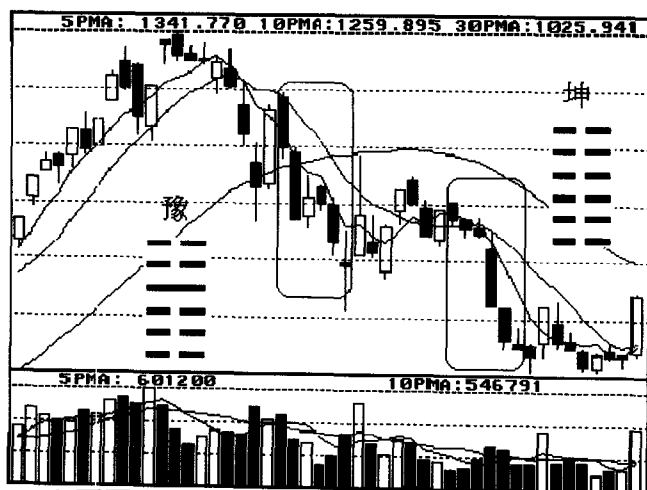
上海综指1990年至2001年 六年线密码子

			
90年乾	91年乾	92年乾	93年乾
			
94年姤	95年遁	96年无妄	97年中孚
			
98年蛊	99年丰	00年兑	01年巽

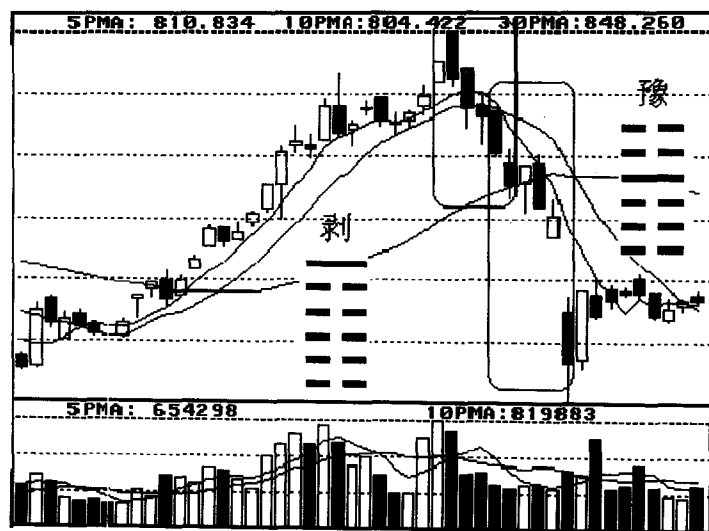
六、下跌密码子

下跌也有密码子，张冬生在书中并未专门叙述，余且补上。所谓下跌密码子，是指相对高位突然一路阴跌不止，故名。下跌密码子以坤、剥、比、豫、谦多见，尤以坤、剥为著。

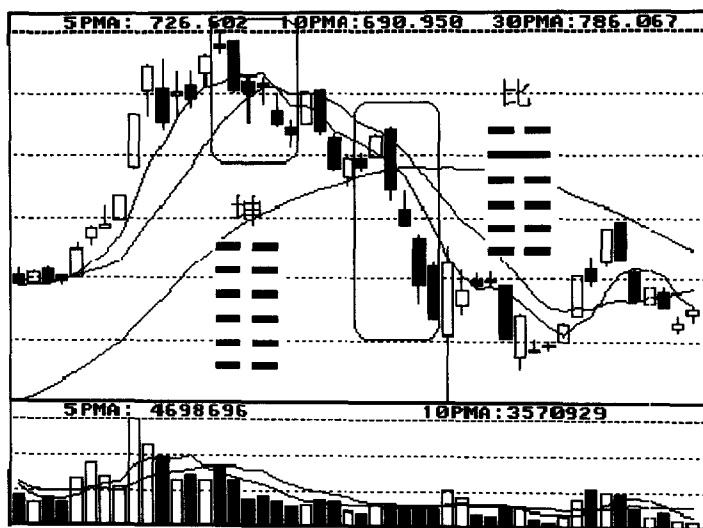
(一) 六日线下跌密码子



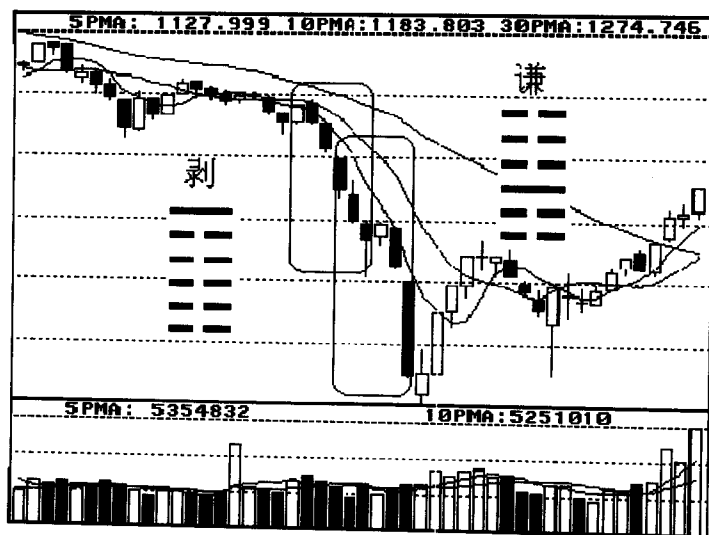
上图圈内为上证综指 1993 年 2 月 26 日至 3 月 5 日的六日线豫卦与 3 月 17 日至 24 日的六日线坤卦。上证指数从历史最高点 1558 点艮卦直转而下后，又经豫卦与坤卦两个下跌密码子，将指数下泻至底部。而且，坤卦二联珠，为七连阴，坤卦之杀伤力是无与伦比的。



上图圈内为上证综指 1993 年 12 月 7 日至 14 日的六日线剥卦与 12 月 13 日至 20 日的六日线豫卦。自从顶部转而向下之咸卦出现，三日后又出现杀伤力更大的下跌密码子剥卦与又一下跌浪的豫卦，两个下跌密码子将股指直泻至底部。

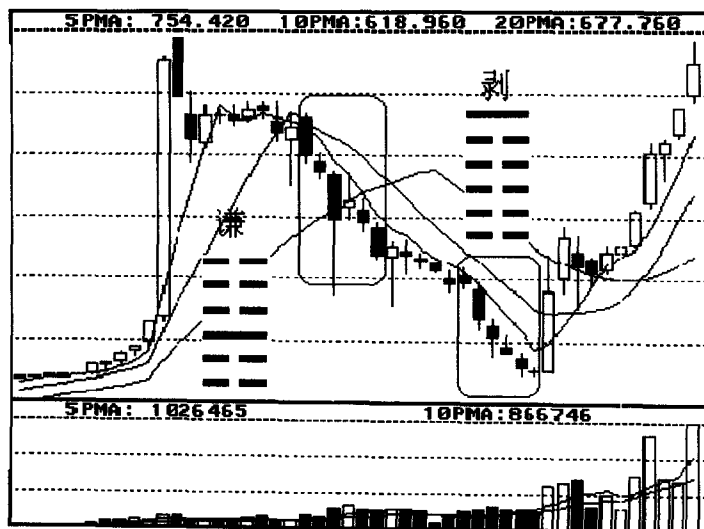


上图圈内为上证综指 1994 年 9 月 13 日至 20 日的六日线坤卦与 9 月 27 日至 10 月 6 日的六日线比卦，两个下跌密码子将股指一泻到底。下跌密码子真可畏也。

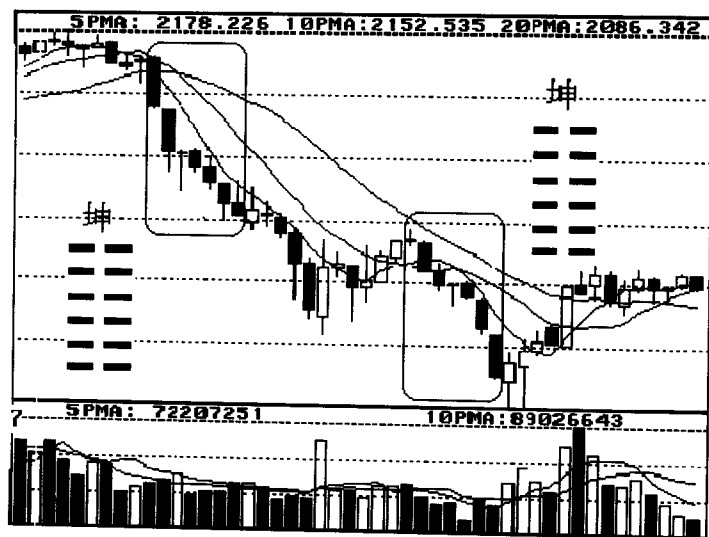


上图圈内为上证综指 1998 年 8 月 5 日至 12 日的六日线剥卦与 8 月 10 日至 17 日的六日线谦卦。上述两个下跌密码子将股指从 1307.48 点一路阴跌至 1043.02 点谷底。

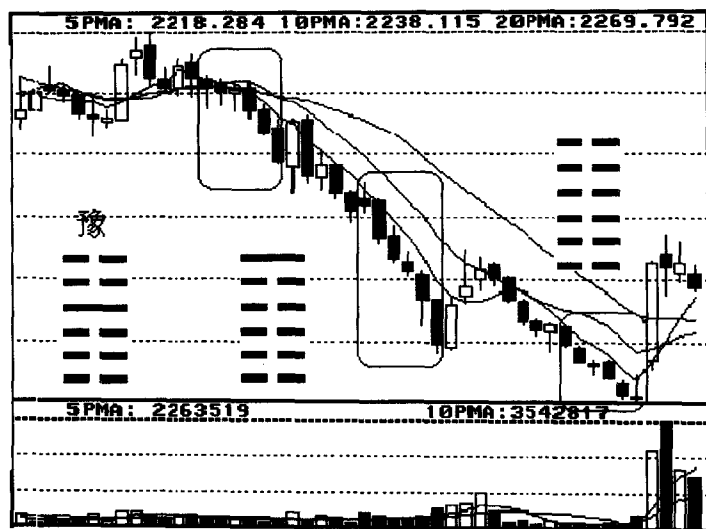
(二) 六周线下跌密码子



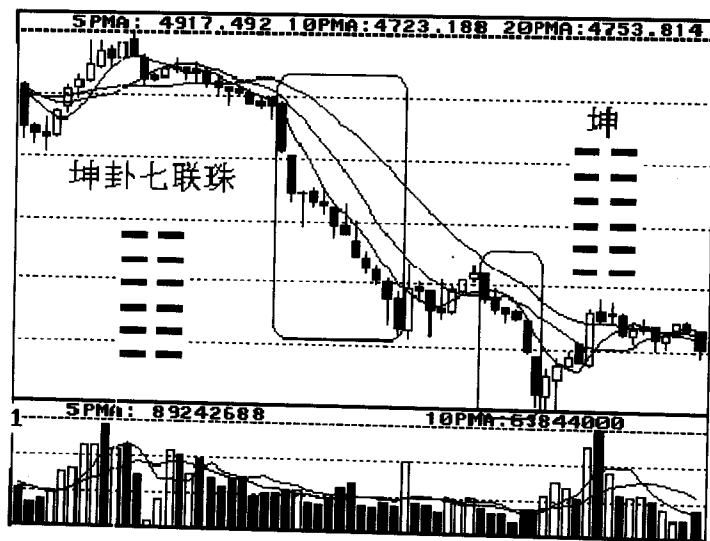
上图圈内为上证综指 1992 年 7 月 31 日至 9 月 4 日的六周线谦卦与 10 月 16 日至 11 月 20 日的六周线剥卦。两个下跌密码子将股指一拉到底。



上图圈内为上证综指 2001 年 7 月 27 日至 9 月 7 日的七周线坤卦与 12 月 7 日至 2002 年 1 月 17 日的七周线坤卦。上述两个七周线各自构成坤卦三联珠，两波下跌，直奔谷底。

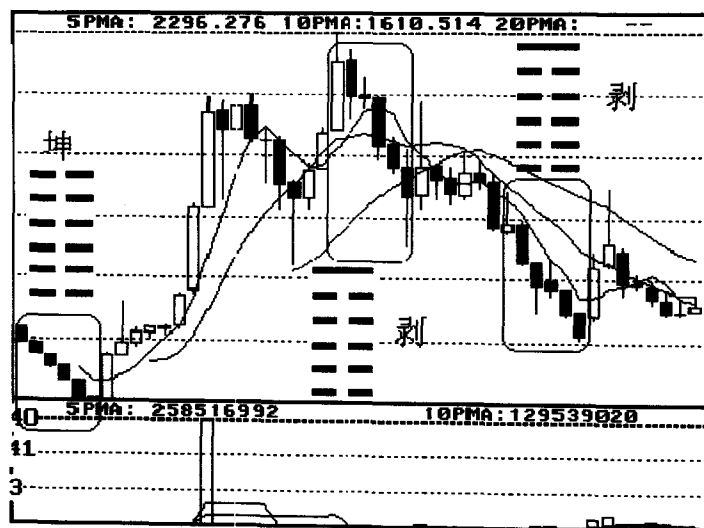


上图圈内为深证成指 1993 年 12 月 24 日至 1994 年 1 月 28 日的六周线豫卦、1994 年 3 月 18 日至 4 月 22 日的六周线剥卦与 6 月 24 日至 7 月 29 日的六周线坤卦。上述三个下跌密码子将股指从 2291.39 点下泻到 944.02 点谷底。

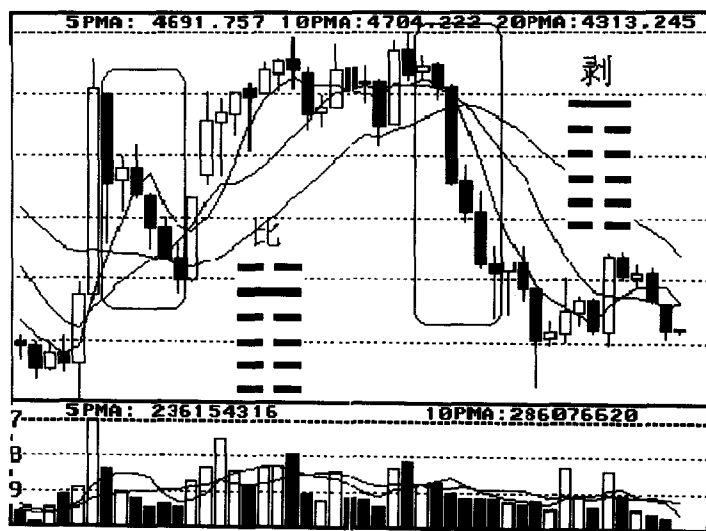


上图圈内为深证成指 2001 年 7 月 27 日至 10 月 19 日的连续七个六周线坤卦密码子与 12 月 14 日至 2002 年 1 月 18 日的六周线坤卦，前后八个坤卦密码子将股指一拉到底 2661.89 点。

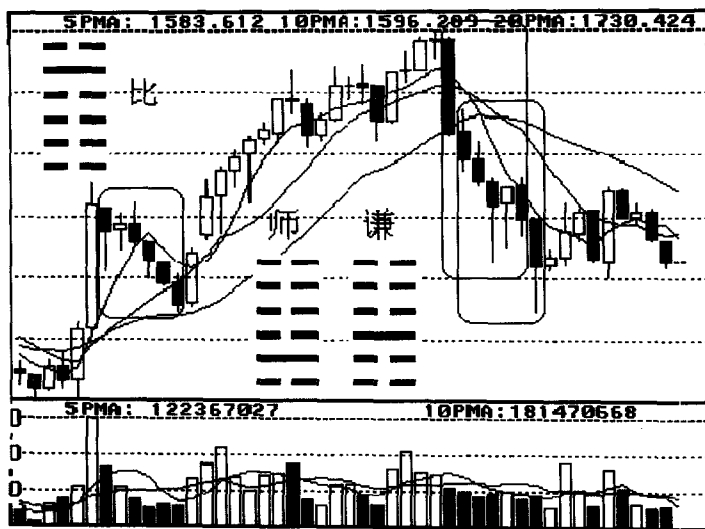
(三) 六月线下跌密码子



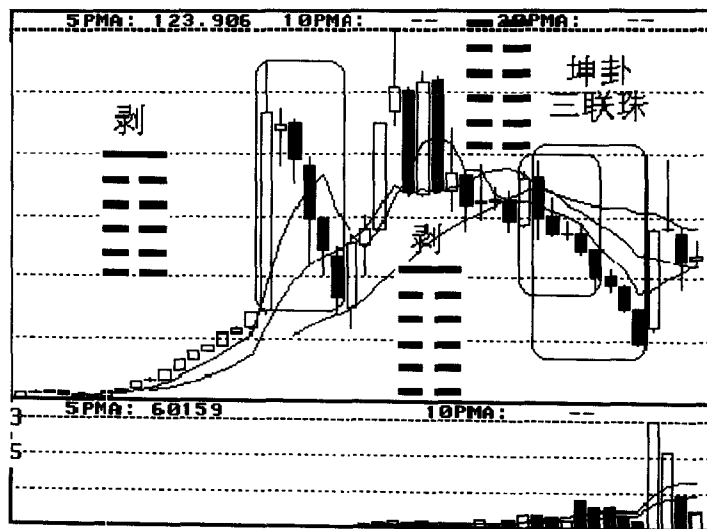
上图圈内为深证成指 1991 年 4 月至 9 月的六月线坤卦、1993 年 2 月至 7 月的六月线剥卦与 1994 年 2 月至 7 月的六月线剥卦。三个下跌密码子将股指直推“山下”。



上图圈内为深证成指 1999 年 7 月至 12 月的六月线比卦与 2001 年 5 月至 10 月的六月线剥卦。前者将股指从 4896 点一泻至 3284 点底部，后者将股指从 5091 点下跌至 2661 点谷底。



上图圈内为上证综指 1999 年 7 月至 12 月的六月线比卦、2001 年 7 月至 12 月的六月线师卦与 8 月至 2002 年 1 月的六月线谦卦。比卦从最高 1756 点一跌至底 1341 点，师卦与谦卦将股指从 2245 点一跌至谷底 1339 点。



上图圈内为上证综指 1992 年 5 月至 10 月的六月线剥卦、1993 年 11 月至 1994 年 4 月的六月线剥卦与 1993 年 12 月至 1994 年 7 月的六月线坤卦三联珠。前一剥卦将股指从 1429 点一跌至谷底部 386 点，后一剥卦与坤卦将股指从 1011 点一直跌到 325 点谷底。

作者通讯地址：北京望京西园一区 114-3-101

电 话：64739942

邮 编：100102

[General Information]

书名=易经与大智慧（常秉义编著）

作者=常秉义编著

页数=308

SS号=11371222

出版日期=2003年04月第1版

前言

目录

第一篇 乾宫八卦

第一章 乾

第二章 夬

第三章 大有

第四章 大壮

第五章 小畜

第六章 需

第七章 大畜

第八章 泰

第二篇 兑宫八卦

第九章 履

第十章 兑

第十一章 睽

第十二章 归妹

第十三章 中孚

第十四章 节

第十五章 损

第十六章 临

第三篇 离宫八卦

第十七章 同人

第十八章 革

第十九章 离

第二十章 丰

第二十一章 家人

第二十二章 既济

第二十三章 贲

第二十四章 明夷

第四篇 震宫八卦

第二十五章 无妄

第二十六章 随

第二十七章 噬嗑

第二十八章 震

第二十九章 益

第三十章 屯

第三十一章 颐

第三十二章 复

第五篇 巽宫八卦

第三十三章 姤

第三十四章 大过

第三十五章 鼎

第三十六章 恒

第三十七章 巽

第三十八章 井

第三十九章 蛊

第四十章 升

第六篇 坎宫八卦

第四十一章 讼

第四十二章 困

第四十三章 未济

第四十四章 解

第四十五章 涣

第四十六章 坎

第四十七章 蒙

第四十八章 师

第七篇 艮宫八卦

第四十九章 遁

第五十章 咸

第五十一章 旅

第五十二章 小过

第五十三章 渐

第五十四章 蹇

第五十五章 艮

第五十六章 谦

第八篇 坤宫八卦

第五十七章 否

第五十八章 萃

第五十九章 晋

第六十章 豫

第六十一章 观

第六十二章 比

第六十三章 剥

第六十四章 坤

第九篇 综述

第六十五章 爻位之象综述

一、四爻与五爻的吉凶关系

二、二爻与五爻的吉凶关系

三、四爻与初爻的吉凶关系

四、初爻的吉凶情况

五、三爻与上爻的吉凶关系

（一）三爻占凶的情况

（二）上爻占凶的情况

（三）三爻占吉的情况

（四）上爻占吉的情况

第六十六章 八卦之象与古代筮例解

一、八卦之象

二、爻辞通解

三、古代筮例解

第十篇 证券市场中的大智慧

第六十七章 现代预测经典——江恩理论

- 一、江恩周期循环交易年
- 二、江恩10年周期
- 三、江恩圆图24等份
- 四、《周易》与江恩理论之关系
 - (一) 公度年概念与波动法则
 - (二) 公度法与百分比法合璧

第六十八章 移动平均线六联体概述

- 一、十二消息卦与K线六联体结合的启示
- 二、六日线密码子
- 三、六周线密码子
- 四、六月线密码子
- 五、六年线密码子
- 六、下跌密码子
 - (一) 六日线下跌密码子
 - (二) 六周线下跌密码子
 - (三) 六月线下跌密码子